

Katedra výtvarné kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Diplomová práce

**Název práce: Grafické zpracování manuálu grafického designu**

**Práci předložil(a) student(ka): Alena Blažková**

**Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro střední školy a základní umělecké školy**

**Posudek vedoucího práce :**

**Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček**

### 1. Cíl práce

*Autorka měla za úkol vytvořit manuál grafického designu a jeho grafické řešení. Úkol považuji za splněný.*

### 2. Obsahové zpracování

*Diplomantka vytvořila jednoduchou příručku, nikoliv učební pomůcku, obsahující základní informace, které by měl mít po ruce každý začínající grafik. Určena je jak pro studenty středních výtvarných škol, tak i pro amatéry a nadšence v oboru grafické úpravy tiskovin.*

*Na počátku bylo nutno vytvořit soubor otázek a odpovědí, na který by určitě narazil, při tvorbě grafického designu, každý začátečník, a který by si rád osvěžil každý student střední odborné školy s výtvarným zaměřením. Manuál svou přehledností a výběrem základní terminologie respektuje širokou laickou veřejnost, ke které se obrací.*

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Na počátku realizace diplomového úkolu musela slečna Blažková vyřešit obsah příručky. Ten rozčlenila do pěti základních kapitol týkajících se barvy, formátu a kompozice, písma, obrazu a tvorby. Kapitola poslední, pojednávající již o vlastní tvorbě grafického designu je vysvětlena na dvou základních úlohách, tvorbě plakátu a loga. Mně osobně je velmi sympatické vcelku odvážné grafické řešení spočívající v dynamickém členění stránek čtvercového formátu, zejména úvodních stran jednotlivých kapitol. Nebývá typické ani výrazné barevné rozvržení tiskovin podobného typu. Nutno zdůraznit, že ani dynamika ani výrazná barevnost nejsou na úkor přehlednosti, čitelnosti a rychlé orientaci v dané konkrétní problematice. Naopak barevnost jednotlivých kapitol, rafinovaně provázaná s celkem je určujícím prvkem jasného rozdělení a rychlé orientace. Všechny pět kapitol do sebe po rozložení do plochy vtípně zapadá jako puzzle a tvoří jakousi tabuli obdélníkového formátu, která může být popřípadě umístěna na nástěnkou do učebny grafického designu nebo na chodbu před počítačovou učebnu.

Samostatnou kapitolou DP slečny Blažkové je zhotovení reálné makety manuálu. Ta je provedena precizně a čistě. Vykazuje schopnost autorky zvládnout i řemeslnou stránku práce.

### 4. Formální náležitosti

Po formální stránce nevykazuje textová část DP žádné závažnější nedostatky. Text je členěn přehledně, obrazová část nám dává nahlédnout do geneze celé praktické části DP. Bohatství obrazového materiálu dokumentuje počáteční uvažování o grafickém členění jednotlivých složek, titulní straně a o fungování celku v ploše po rozložení všech složek. Chtěl bych vyzdvihnout úroveň didaktické části týkající se pedagogické reflexe a upozornit na kvalitní výběr odborné literatury, se kterou posluchačka pracovala.

### 5. Stručný komentář hodnotitele

Autorka prokázala schopnost samostatného řešení vytyčeného úkolu. Kvalita práce odpovídá požadavkům kladeným na absolventa výtvarného oboru na Fpe ZČU v Plzni

### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

### 7. Navrhovaná známka

Výborně



Datum: 31.8.2015

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček