

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Grafické zpracování manuálu grafického designu

Práci předložila studentka: Bc. Alena Blažková

Studijní obor: Učitelství Vv pro SŠ a ZUŠ

Posudek oponenta práce

Práci hodnotila: PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.

1. Cíl práce

Cílem diplomové práce Aleny Blažkové bylo navrhnout soubor úloh s tematikou základním pojmů grafického designu, zpracovat ho v grafické podobě a vytvořit jeho maketu. Tyto cíle a předpoklady kvalifikační práce Aleny Blažkové byly naplněny.

2. Obsahové zpracování

Studentka si pro svou práci vybrala téma, které je pro studenty i učitele velmi lákavé, ale aniž si to obě strany často uvědomí, je poměrně značnou výzvou. Pro „dobrý design“ je třeba rozumět jeho základním elementům a zásadám. Nejdříve je však nutné připustit, že takové existují, a dále snažit se je respektovat. S touto základní premisou vstupuje studentka Alena Blažková na pole vzdělávání v grafickém designu a předkládá soubor pěti cvičebních úloh s touto tematikou. Navrhované úlohy jsou srozumitelné, vhodně zacházejí s vybranými pojmy a jsou realizovatelné na navrhovaném stupni středních škol.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Po formální stránce je práce provedena s viditelným zaujetím pro danou problematiku. Studentka předkládá jednotlivá cvičení na samostatných skládačkách, kreativně sestavených pokaždé v jiném sledu. Uživatele tak nutí zapojit představivost a přemýšlet nad tím, jakým směrem má text sledovat. Jednotlivé vzdělávací motivy (text a ilustrační přílohy) zasazuje do strukturovaného pozadí, které je tvořeno tvary vycházející ponejvíce z trojúhelníku. Toto pozadí je pak barevně pojednáno a barevná kombinace celek sjednocuje. Zde bych se však přimlouvala za méně kontrastní pozadí. S ohledem na to, že barevnost se na jednotlivých dílech souboru nemění, jakkoli rozumím tomuto záměru, zvolená barevná kombinace mě už na druhé listu začala poněkud nudit. Může to být samozřejmě moje subjektivní vyladění. Aby studentka zjistila, zda grafická podoba pro uživatele přitažlivá, uvádí výsledky dotazníkové sondy na vzorku zahrnující jedince z víceméně výtvarně profesně zaměřeného prostředí (str. 40). Zdá se, že můj zážitek z kompletu nikdo z respondentů nesdílí. Nicméně s ohledem na nízký počet respondentů a obecnost první položené otázky znamená, že výsledek ankety nemá dostatečnou vypovídací hodnotu.

Oceňuji snahu studentky vytvořit také obal na soubor materiálů. Tento je pečlivě proveden, ačkoli při manipulaci s ním jsem měla problém najít, kde se kartónová krabička otevírá, a během zkoumání se obal rozlepil. Přesto však považuji celkový výsledek za velmi kvalitní a cenný s potenciálem uplatnění ve výuce.

4. Formální náležitosti

Text práce je čtivý s občasnými chybami zejména v interpunkci. Přílohy vhodně ilustrují textovou část DP.

5. Stručný komentář hodnotitele

Diplomová práce Aleny Blažkové je kvalitním počinem v oblasti vzdělávání v grafickém designu a navrhované úlohy i vypracovaný výukový komplet je přenositelný do navrhovaného školního prostředí.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Jaké barevné alternativy pozadí pracovních listů byste mohla nabídnout, tak aby se vizuálně více prosadil obraz a text na nich uvedený?

7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 31.8.2015

Podpis: PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.

