



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Diplomové práce

**Název práce: Street art**

**Práci předložil(a) student(ka): Václav Cinádr**

**Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro základní školy**

**Posudek vedoucího práce :**

**Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček**

### 1. Cíl práce

*Autor měl vytvořit soubor streetartových děl, které realizuje a zdokumentuje ve veřejném prostoru. Úkol považuji za splněný.*

### 2. Obsahové zpracování

*Téma street artu je panu Cinádrovi vlastní. Dlouhodobě se zabývá touto tvorbou, která se datuje prvními pokusy již na základní škole. Jeho zájem o veřejný prostor vyústil do vzniku spolku „Pěstuj prostor“ jako součást širokých aktivit vzniklých v rámci projektu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015.*

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

*Skrýváje svou identitu za uměleckým pseudonymem „KLUK HLUK“ vydal se posluchač FPE do ulic velkoměsta. S jednoduchou šablonou si pan Václav Cinádr vytvářel pomocí stříkání vlastní vůně oblíbeného deodorantu hranice svého teritoria. Stejně vtipná a stejně křehká je i jeho druhá práce, kdy svůj pseudonym vytvářel z těstovinových písmenek a rozmisťoval ho na různé plochy v Plzni. Mně osobně se velice líbí streetartová záležitost nazvaná „Ježíš, ne Caesar“, která je zase nevinnou hrou se šablonou a „sprejováním“ vodou. Za vtipným nápadem se ale skrývá autorova úcta a obdiv k dvěma konkrétním lidem, kteří za svůj čin v Plzni*

v padesátých letech minulého století zaplatili dlouholetým komunistickým žalářem. Opět vtípná a opět přemýšlivá byla záležitost umístění propagačního letáčku upozorňujícího na žloutenku - nemoc špinavých rukou pod plzeňský symbol štěstí, tzv „hmatáčka“, hlavičku andílka na mříži plzeňského dómu. Originalitou se vyznačuje práce pod názvem „Plot“. Je vyvedena vplétáním slova PLOT pomocí provázku do drátěného plotu a svým myšlenkovým obsahem upozorňuje na nesmyslné vymezování prostoru v městských aglomeracích.

#### **4. Formální náležitosti**

Průvodní zpráva nevykazuje stylistické ani jazykové nedostatky. Cením si autentické a upřímné výpovědi v obsahovém rozboru jednotlivých streetartových realizací. V kapitole týkající se zmapování kulturně historického pohledu na problematiku graffiti a street artu, včetně ukázek a nejdůležitějších autorů prokazuje diplomant přehled v problematice. Část týkající se didaktické reflexe popisuje projekt realizovaný společně se žáky v rámci Anděl Festu 2014.

#### **5. Stručný komentář hodnotitele**

Diplomant pan Cinádr prokázal tak, jak jsem ho já osobně poznal během jeho studia na KVK, mimořádný zájem o studium s nadstandartní kvalitou předkládaných prací. Přemýšlivý, originální a hloubavý ponor do řešení zadaných úkolů zdobí i jeho závěrečnou práci v podobě DP, kterou dnes hodnotíme.

#### **6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě**

#### **7. Navrhovaná známka**

Výborně



**Datum: 31.8.2015**

**Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček**