

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Soubor pěti plošných geometrických kompozic

Práci předložila studentka: Bc. Michaela Šťastná

Studijní obor: Učitelství Vv pro SŠ a ZUŠ

Posudek oponenta práce

Práci hodnotila: PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.

1. Cíl práce

Cílem diplomové práce Michaely Šťastné bylo navrhnout a vytvořit soubor pěti reliéfů, konkrétně plošných geometrických kompozic. Přestože zadání hovoří o geometrických kompozicích a výstupy tomuto námětu ne zcela vyhovují, bylo cíle dosaženo, jak zdůvodním dále.

2. Obsahové zpracování

Studentka si zvolila téma, které volně navazuje na její bakalářskou práci. Bakalářskou práci skutečně komponovala jako prostorové objekty pojednané geometricky tvarovanými výřezy. V diplomové práci se však pustila jinou cestou, kterou důsledně popisuje a obhajuje. Zkoušela jiné možnosti práce s lepenkou a podává podrobný přehled postupu práce, jejích úskalí a možností zpracování poněkud nepoddajného materiálu. V tomto ohledu shledávám práci velmi kvalitní. Cením si také části práce, ve které popisuje průběh realizace výtvarné řady s využitím obdobného materiálu, který je základem diplomního úkolu.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Studentka vytvořila soubor pěti velkoformátových reliéfních obrazů/objektů podsvícených ledkovými pásky. Na první pohled (rozložený soubor a bez nasvícení) se mi zdál ve srovnání s výstupy bakalářské práce soubor poněkud fádní. Všechny reliéfy jsou stejně velké, mezi jednotlivými reliéfy nejsou příliš velké rozdíly a jsou v podstatě zaměnitelné. Teprve po přečtení textové části a náhledu na fotografie zachycující návrh na umístění v prostoru bez podsvícení i s ním, jsem mohla kvality práce Michaely Šťastné ocenit. Soubor v celku působí velkoryse, uvolněně a dokážu si představit jeho instalaci v interiéru. Navrhované externí využití podle fotografií je sice zajímavé, ale s ohledem na nízkou trvanlivost materiálu ve venkovních podmínkách není možné. Chápu však, že najít vhodný interní prostor pro pořízení záznamu celého souboru bylo spíše nemožné. Reliéfy jsou zpracovány čistě a zkušeně. Struktura povrchu vytváří zajímavé a sympatické kontrasty světla a stínů, které jsou ještě zdůrazněny při podsvícení. Ve tmě tak obrazy ožívají a vytvářejí dojem skoro fluidního pásu žhavé horniny. Tento příjemný účinek mě dokázal odpoutat od původního naladění na geometrické kompozice ze zadání práce. A také vysvětlení studentky v textové části, že práce s čistým geometrickým tvarem po úspěšné realizaci bakalářského úkolu by byla spíše opakováním, vnímám jako opodstatněné. Přestože si myslím, že možnosti geometrických kompozic nebyly ještě v ploše ani v prostoru vyčerpány, považuji odevzdaný soubor za velmi kvalitní počín a hodnotím jej spolu s průvodní zprávou jako velmi kvalitní.

4. Formální náležitosti

Text práce je plynulý a čtivý. Kvalitu textové části však snižuje množství gramatických chyb. Použitá obrazová dokumentace a přílohy vhodně ilustrují text.

5. Stručný komentář hodnotitele

Diplomová práce Michaely Šťastné je vyvážená ve všech jejích částech, jak v praktické, teoretické, tak didaktické. Studentka prokazuje porozumění zpracovávanému materiálu, které je schopna transformovat do učebních úloh.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Bez připomínek.

7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 15.5. 2015

Podpis: PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.

