



HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Akademický rok 2011/2012

Jméno studenta: Černá Marcela
Studijní obor: Tělesná výchova se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce: Taebo - moderní druh aerobního cvičení s prvky bojového umění pro začátečníky a mírně pokročilé

Typ bakalářské práce

- výzkumný
- metodický
- výukové médium (videopořad apod.)
- kompilační
- projektový

Oponent práce: Mgr. Věra Knappová, Ph.D.

Kritéria hodnocení: (1 nejlepší, 4 nejhorší, N-nelze hodnotit)	1	2	3	4	N
A) Definování cílů a úkolů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B) Vymezení problému, definice teoretických východisek, formulace vědecké otázky	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C) Metodický postup vypracování	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D) Jazykové zpracování práce (skladby vět, gramatika)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E) Práce s odbornou literaturou (citace)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F) Přesnost formulací a práce s odborným jazykem	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
G) Závěry a jejich formulace	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
H) Splnění cílů práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I) Formální zpracování práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J) Originalita zvoleného tématu a jeho zpracování	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
K) Odborný přínos práce (pro teorii, pro praxi)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L) Grafická stránka práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
M) Celkový dojem z práce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Vzhledem k uvedeným skutečnostem **doporučuji** předloženou práci k obhajobě před státní komisí.

Navrhují klasifikovat práci klasifikačním stupněm:

- výborně
- velmi dobře
- dobře
- nevyhovující

Stručné zdůvodnění navrhovaného klasifikačního stupně:

Autorka si zvolila zajímavé a přínosné téma, metodická práce v tomto oboru může pomoci začínajícím cvičitelům Taebo. Je škoda, že autorka v obsáhlém textu nezúročila teoretické vědomosti načerpané při studiu, toto mi chybělo zvláště při názvoslovném a anatomickém popisu poloh, pohybů a názvů částí těla (např. "slabiny").

Při celkového pohledu je výrazný nepoměr mezi teoretickou částí (3strany) a praktickou částí (37stran) práce. V teoretické části se mohly objevit některé kapitoly uvedené v části praktické. Práce je bohužel bohatá na stylistické chyby.

Oceňuji zpracování cizojazyčné literatury a uvedenou fotodokumentaci, domnívám se však, že úplní začátečníci by spíše ocenili videoukázky, neboť z textu a fotodokumentace těžko dokáží provést techniky správně. Je to, dle mého názoru, práce využitelná spíše budoucími cvičiteli. Obr. 40 (graf tepové frekvence) dle mého názoru nekoresponduje se skutečným zatížením cvičenců.


S technických provedením některých prvků Taebo jako takového nesouhlasím po stránce funkční, rychlostní i cílové. Chybí mi zde například důraz na práci těžiště, polohy zápěstí při úderech, špiček nohou při některých kopech, rozložení váhy na chodidla. Také rychlost provedení se mi zdá neslučitelná s optimálním zapojením svalových skupin, což spolu s možností cvičení v ponožkách hraničí s možným zraněním.



Otázky a připomínky k bližšímu vysvětlení při obhajobě:

1. Které pomůcky se v Taebo využívají a jaký je jejich význam?
2. Rozeberte prosím stručně techniku přímých kopů a úderů s přesným určením jejich provedení, cíle a účelu.
3. Jaký druh posturo-motoricko-funkční průpravy byste začátečníkům pro optimální účinek cvičení Taebo doporučila?

V Plzni, dne 19.8.2012


.....
podpis oponenta práce