

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

KNIHA - OBJEKT

Povrch a struktura

Zuzana Chleborádová

Plzeň 2015

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Kniha a tvarování papíru

Bakalářská práce

KNIHA - OBJEKT

Povrch a struktura

Zuzana Chleborádová

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Petra Soukupová

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2015

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2015

.....

podpis autora

Poděkování

Chtěla bych tímto poděkovat vedoucí své bakalářské práce paní MgA. Mgr. Petře Soukupové za podnětné připomínky, přívětivost a trpělivost, které mi věnovala při průběžných konzultacích praktické části mé bakalářské práce. Dále bych chtěla poděkovat paní Bc. Miroslavě Veselé za odbornou pomoc, mým nejbližším a přátelům za podporu během studia.

OBSAH

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	1
2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	3
3 CÍL PRÁCE.....	4
4 PROCES PŘÍPRAVY.....	5
5 PROCES TVORBY.....	6
6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	8
7 POPIS DÍLA.....	13
8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	14
9 SILNÉ STRÁNKY.....	15
10 SLABÉ STRÁNKY.....	16
11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	17
A) Knižní a periodická literatura.....	17
B) Internetové zdroje.....	17
12 RESUMÉ.....	18
13 SEZNAM PŘÍLOH.....	19

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Výtvarná činnost se stala součástí mého života již v předškolním věku na základní umělecké škole, kde jsem se seznámila s různými grafickými technikami, malbou a keramikou. Díky této zálibě jsem si následně vybírala pouze školy s výtvarným zaměřením. Nejen základní škola byla pro mne obohacující, ale především studium na Střední průmyslové škole grafické v Hellichově ulici v Praze, kam jsem nastoupila na obor Konzervátorství a restaurátorství. V průběhu čtyř let studia jsem se věnovala grafice, fotografii, výtvarné přípravě, kaligrafii a technickému kreslení. Ale mým hlavním předmětem bylo restaurování, které bylo zaměřeno především na papír. Mezi další činnosti patřilo i restaurování jiných materiálů jako je kůže a pergamen, porcelán, keramika, sklo, kovy a také textilie. V rámci studia jsem si osvojila současné i historické technologie tvorby knižních vazeb a jejich zpracování po výtvarné stránce. V průběhu studia jsem se naučila trpělivosti a pečlivosti. A to jsou vlastnosti, bez kterých se neobejde žádný restaurátor. Tento benefit jsem se snažila zúročit v následném studiu a stejně tak získané znalosti a lásku k přírodním materiálům, z nichž papír se stal mou srdeční záležitostí. Papír mě dodnes okouzluje a zároveň provokuje k tvorbě.

Láska k papíru byla jedním z hlavních důvodů volby oboru na plzeňské fakultě, kde jsem se chtěla více rozvíjet a hledat pro sebe nové možnosti. Navíc jsem toužila uplatnit ve své tvorbě fantazii a iniciativu, nejen dodržovat a respektovat striktní téma a vzhled historického objektu. Po druhém semestru studia jsem se utvrdila v přesvědčení, že jsem zvolila obor, ve kterém jsem se umělecky našla. Zvolený obor mi nabízí nejen velký prostor pro tvorbu, ale také využití množství prostředků k vyjádření uměleckých myšlenek a záměrů. Po zpracování všech semestrálních a klauzurních prací upozorním na ty, na které jsem "navázala" ve své bakalářské práci a které ji ovlivnily.

Klauzurní prací zimního semestru roku 2013/2014 byla kniha v podobě polooplátěné vazby. Pro soubor prostorově ilustrovaných básní mi byla inspirací kniha Charlese Baudelaira Květy zla, která v

době svého vzniku vzbudila nesmírné pohoršení měšťanské společnosti, a to jsem zohlednila při vizuální podobě knihy. V autorových básních se střídá milostná touha a krutá bezcitnost. Mým záměrem bylo knihu vytvořit tak, aby působila velmi čistě až chladně. Proto jsem ji ladila do bílé, což křehce oponuje básním, které svým obsahem jsou až na hraně mravnosti. (příloha č. 1)

Klauzurní práci letního semestru 2013/2014 na téma Jiný kraj jiný mrav jsem pojala jako stavebnici. Stavebnici tvoří komponenty prstenů, z nichž každý má podobu jiného geometrického tvaru. Geometrické tvary vycházejí z mých pocitů, které ve mně vyvolaly jednotlivé kraje svou rázovitostí. Tyto pocity tvoří obsah knihy, ve které každý kraj je znázorněn ilustrací z daných geometrických tvarů. Ráz kraje je přiblížen několika slovy, která jednotlivý kraj z mého pohledu charakterizují. Kniha je v podstatě návodem, jakým způsobem je možné s jednotlivými komponenty pracovat. Konceptuální pocitové zaměření jsem podpořila skrze průhlednost použitého materiálu, kterým bylo čiré plexisklo. (příloha č. 2)

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Pro svou bakalářskou práci jsem si vybrala téma pod názvem KNIHA - OBJEKT. V průběhu studia a realizací všech mých dosavadních prací na této škole jsem došla k názoru, že mě baví pracovat s prostorovou knihou, propojovat a doplňovat ji o spolu související objekty, které spolu komunikují a doplňují se navzájem. Tím vzniká jiný prostor pro knihu, na kterou současná společnost často nahlíží jako na předmět určený pouze k plnění funkce záznamové. Zapomíná se, že kniha je vlastně zázrak. Krásná svým obsahem, může být okouzující i svým vzhledem. Každá kniha má svou vůni, s kterou nás láká k pohlazení. Rozhodně si zaslouží naši úctu.

Volba tématu vyplynula tedy z mého předchozího studia. I po stránce realizace jsem tíhla k práci, ve které naplno uplatním své osobní pocity a mohu experimentovat s použitím různých materiálů, které nejlépe vystihnou charakter tématu. Toužila jsem vytvořit práci, která by čistě žensky svou osobitostí zanechala v člověku pocit povznesení díky jinému pohledu na věci, které nás obklopují. Hledala jsem inspiraci pro objekt, který bude ideální a dokonalý. Rozhodla jsem se pro objekt na hraně šperku. Šperk může být pro každého něco jiného, každý k němu může mít jiný přístup, ale pro mě znamená zosobnění dané myšlenky tím nejkrásnějším způsobem. Šperkem lze nazývat vše, co za šperk chceme považovat. Já za dokonalé a ideální pokládám vše, co vytvořila příroda. Tím mám na mysli především povrch a strukturu, kterou v přírodě lze nalézt a je všude kolem nás. Právě proto si málokdo tuto dokonalost uvědomuje. Touto skutečností jsem přímo fascinovaná a předchozí práce na toto téma vždy můj úžas a obdiv ještě více prohloubily.

Má bakalářská práce má být proto pokusem co nejlépe uchopit podstatu inspirace přírodou - povrchem a strukturou a předat širší veřejnosti pocity, které ve mně příroda vzbuzuje.

3 CÍL PRÁCE

Cílem mé práce bylo vytvořit kolekci šperků - objektů, které nemusí být nositelné, a opatřit je ochranným pouzdem. Soubor vytvářejí také knihy s obsahem na dané téma. Práce tak bude působit jako celek, ve kterém se jednotlivé části navzájem podporují a doplňují. Stěžejní úlohu má výběr povrchů a struktur, na kterých budou šperky založené. V těsném sepětí s obdivem k přírodě jsem pro tvorbu zvolila pouze přírodní materiály. U přírodnin jsem se snažila zachovat jejich přirozenost, ale zároveň vytvořit šperk svou vlastní interpretací a obohatit ho o další rozměr. Rozhodla jsem se vytvořit "databázi" nejrůznějších povrchů a struktur, které jsou pro moji práci tak důležité a zaznamenat je v podobě knihy otisků. A fotografie přírody a přírodnin zahrnout do knihy další.

4 PROCES PŘÍPRAVY

Proces přípravy pro mne byl velmi důležitý. Před začátkem realizace jsem se snažila uchopit správně poetiku díla, kterou chci předat dál. Mým prvním krokem bylo prostudování vhodné literatury zaobírající se tématem příroda "zblízka" a zkoumání nejrůznějších přírodních materiálů, které mi měly pomoci s výběrem vhodných přírodnin pro zhotovení kolekce šperků.

Má cesta dále směřovala k návštěvě knihovny materiálů, kde jsem hledala inspiraci ve výběru vhodného materiálu, který mi pomůže vytvořit iluzi vybraného povrchu a struktury co nejlépe. Návštěva knihovny mě zcela neuspokojila, a proto jsem přemýšlela o jiném vhodném řešení. Zaměřila jsem se více na materiál, který mohu v přírodě volně nalézt a přímo ho použít bez smyslu imitace. Vyrazila jsem tedy do pleněru, fotografovala krajinu a nasbírala vše, co mne zaujalo. Po následném výběru jsem se rozhodovala, jakým způsobem povrch a strukturu zaznamenám. Po získání bližší představy, jak by měla hotová práce vypadat, jsem si připravila materiál k jeho záznamu.

5 PROCES TVORBY

Tvorbu přenášení povrchu a struktury jsem zahájila tím, že jsem si připravila přírodniny a technikou frotáže je překreslovala na bílý papír. Výsledkem sice bylo přenesení povrchu a struktury, ale výsledek nebyl čistý. Otisk nebyl dostatečně zřetelný. Proto jsem se rozhodla zvolit grafickou techniku. Každou přírodninu jsem naválela válečkem tiskařskou černí a objekt obtiskla na bílý karton. S výsledkem jsem byla spokojena. Otisků jsem vytvořila více než osmdesát a přírodnin jsem použila více než padesát. Sama jsem byla překvapena, jak velmi pravidelné obrazce otiskem vznikají a jak si otisky zdánlivě naprosto odlišných předmětů mohou být podobné.

Část přírodnin, které jsem si dala stranou, jsem nastříkala bílou a černou barvou. Chtěla jsem potlačit barvu, která mě tolik nezajímá a docílit tak uniformního vzhledu, který podpoří tvar a povrch předmětu. Takto připravené přírodniny jsem vyfotografovala na prosvětlovacím stole. Použila jsem normální objektiv a objektiv s vysokým makrem pro zachycení mikro detailu. Získané fotografie jsem spolu s tisky upravila v počítači a vytvořila z nich dvě knihy s názvem Otisky a Snímky.

Po získání databáze otisků a fotografií jsem hledala zástupce přírodnin, které by mne inspirovaly k výrobě šperků. Po pečlivém prostudování podkladů jsem si vybrala pěnu, lišejník a krystal. Dalším krokem bylo hledání způsobu ztvárnění a prezentace vybraných přírodnin. Databáze otisků a fotografií pro mne byla podkladem pro skicování návrhů ztvárnění daných zástupců přírodnin.

S jednotlivými přírodninami jsem začala pracovat tak, abych získala materiály na šperky. Krystaly vyrůstající z horniny jsem obalila mokrou buničinou, a tak získala prostorový otisk. (příloha č. 3) Další variantou byl odlitek z polymerační sádry v lukoprenové formě. Lišejník jsem namáčela do porcelánu, aby se snoubila jemnost přírodniny s jemností porcelánu, který vytvoří jeho pevnou schránku v neměnné podobě. Hodně úsilí si vyžádalo řešení, aby pěna zůstala ve své přirozené přírodní formě bez použití imitace pěny z pevného syntetického materiálu a aby použitý materiál pěnu stále nesl. Nakonec jsem využila pěnotvorného roztoku, který jsem

uzavřela do čirého pouzdra. Použila jsem dvě části k sobě připevněného skla, do kterého jsem nalila předem vyzkoušený roztok. (příloha č. 4) Rostok jsem vybrala z několika zkušebních koncentrací při použití různých pěnidel. Výsledkem byla opravdová pěna uzavřená v průhledném skle, která se díky pohybu neustále tvoří a v klidné poloze zaniká.

Po vyrobení všech těchto atributů jsem zjistila, že odlitek krystalu nezapadá do mého konceptu šperků. Proto jsem hledala náhradní přírodninu. Tou se stalo dřevo. Abych podpořila jeho povrchovou strukturu, dřevo jsem z části opálila a definovala obdélníkovým výřezem pomocí laseru. Po skicování jsem se rozhodla, že šperku se dřevem a pěnou dám podobu prstenu a šperku s lišejníkem podobu náhrdelníku. Pro tvorbu náhrdelníku jsem vybírala z více variant nosného materiálu. (příloha č. 5 - 6) Za další materiál, který se bude objevovat ve všech špercích a navzájem je propojovat, jsem vybrala mosaz. Je to dostupný materiál a působí velmi ušlechtilé.

Samotnou realizaci finálního šperku jsem zahájila přípravou mosazných komponentů šperků. Týkala se mosazného zapínání náhrdelníku s lišejníkem, mosazných kroužků s frézovanou částí na prsten s pěnou, mosazných kroužků na prsten s krystalem a mosazných kroužků s vyřezanou částí z plechu na prsten se dřevem. Tyto části se museli obrábět a spájet dohromady. Po konečném vyleštění mosazných komponentů jsem z jednotlivých částí vytvořila hotové šperky. Na každý šperk jsem zhotovila pouzdro na míru. Využila jsem tří milimetrové lepenky potažené bílým papírem s přiznanými lepenkovými hranami, abych zachovala čistotu a střídmost použitých druhů materiálů. V konečné fázi jsem na víko krabičky vyzlatila název daného šperku. Hotové šperky jsem vložila do pouzder a celou práci vyfotografovala. Šperk s krystalem jsem sice dokončila, ale do finálního výstupu jsem ho nezařadila. (příloha č. 7)

Poslední částí práce se stalo vyhotovení knihy s fotografiemi, kterou jsem se snažila ladit s podobou knihy Otisky. Obě knihy jsou v měkké vazbě. V závěru jsem celou práci vyfotografovala.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

V této kapitole popíši použité materiály a jejich vlastnosti. Převažujícím materiálem, který se objevuje ve všech špercích, je mosaz.

Mosaz

Mosaz je slitina mědi a zinku. Používá se již od starověku, tehdy ale jen ve velmi omezeném množství, protože ji bylo těžké vyrobit. V současné době je k získávání mosazi používáno 25 % veškeré produkce mědi. Největší technologickou potíží při výrobě je ztráta zinku vzniklá jeho odpařováním. Výroba je neobyčejně náchylná na dodržování a nepřekračování tavicích teplot. Interval teploty tuhnutí mosazí je 950–880 °C. Teplota lití se vybírá přibližně do 50 až 100 °C nad likvidem, tedy do 1 050 °C. Teplota tavení nesmí překračovat teplotu lití o více než 50 °C, z toho důvodu se volí do 1 100 °C. Při kontrole jakosti se měří teplota a zjišťuje se výsledné chemické složení taveniny.¹

Prvním krokem samotné realizace finálního šperku byla příprava mosazných komponentů šperků. Mosazné zapínání náhrdelníku s lišejníkem jsem zhotovila vysoustružením dutiny pro vložení magnetů v mosazné kulatině. Mosazné kroužky k prstenům s pěnou a spáleným dřevem jsem připravila nařezáním mosazné trubky a osoustružením jejich hran. Prsten s pěnou bylo nutné opatřit frézovaným kroužkem na CNC fréze. U prstenu, u kterého je spálené dřevo, jsem z 2 mm tlustého plechu vyřízla pilkou podložku. Všechny mosazné části prstenů jsem povrchově upravila broušením smirkovým papírem 400 - 2000. Očištěné části prstenů byly spájeny k sobě za použití stříbrné pájky a boraxu. U zhotovených částí šperků byla nutná ještě povrchová úprava leštěním a zalakováním.

Mosaz a její obrábění

Ruční obrábění

Pilování – ruční obrábění, kdy se používá pilníků různých délek, tvarů a hrubostí.

¹ http://cs.wikipedia.org/wiki/Dodecyls%C3%ADran_sodn%C3%BD, vyhledáno 2. 4. 2015

Zaškrabávání – ruční obrábění, při němž se škrabákem dosahuje co nejkvalitnějšího povrchu obráběné plochy (nikoliv drsnosti, ale geometrické kvality).

Třískové obrábění

Břit nástroje vniká do materiálu a odděluje od něj třísky. Základem obrábění je teorie vzniku třísky. Přitom rozlišujeme několik pohybů:

Pohyb do řezu (hlavní pohyb), kterým se odebírá tříska; např. u soustruhu jej vykonává obrobek, u frézky nástroj.

Pohyb do záběru čili posuv (vedlejší pohyb) je k němu zpravidla kolmý a nástroj se jím posouvá na jiná místa povrchu obrobku. Posuv může být podélný a příčný, plynulý nebo přerušovaný.

Přísuv je obvykle kolmý k obráběnému povrchu a nastavuje hloubku řezu.

Hlavní druhy třískového obrábění

Soustružení – obrobek rotuje a nůž se posouvá po jeho povrchu (strojním nebo ručním posuvem).

Frézování – nástroj (fréza) rotuje a upnutý obrobek se posouvá k nástroji.

Vrtání - nástroj (vrták) se otáčí a posouvá se k obrobku. Vrtat se může i na soustruhu, kdy se vrták upne do koníku stroje.

Lapování – Používají se při něm jemné brusné lapovací pasty, pro dosažení kvalitní jemné drsnosti povrchu.²

Prsten s pěnou

Skleněné oválné části jsem vlepila do mosazné části silikonovým lepidlem tak, aby tvořily průhlednou schránku. Ještě před vlepením druhé skleněné části jsem do schránky vložila pěnu, kterou tvoří 10 % roztok dodecylsíranu sodného. Následovalo přilepení druhé skleněné části k mosaznému kruhu.

Dodecylsíran sodný

Je vhodný k odstraňování mastných skvrn a je tedy součástí různých odmašťovačů motorů, čisticích prostředků na podlahu či k

² http://cs.wikipedia.org/wiki/Obr%C3%A1b%C4%9Bn%C3%AD_kov%C5%AF, vyhledáno 2. 4. 2015

mytí aut, v nižších koncentracích se používá i v zubních pastách, šamponech a pěnách na holení. V bublinových koupelích vytváří kýženou pěnu.³

Prsten s opáleným dřevem

Připravila jsem si několik druhů dřev, jejichž struktura by opálením vynikla. (příloha č. 8) Po zkouškách opálením jsem vybrala dřevo bukové, protože jeho opálením došlo k nejhezčímu vykreslení povrchu. Požadovaný tvar obdélníčku podložky jsem docílila vyříznutím na laserovém stroji. Opakovaným zalakováním jsem provedla povrchovou úpravu opáleného dřeva, aby nebylo příliš křehké. Po zaschnutí laku jsem ho přilepila dvousložkovým epoxidovým lepidlem k mosazné podložce.

Opalování dřeva patří mezi staré techniky a v poslední době se stává trendem hlavně v architektuře a interiérech. Jedná se o metodu ošetření dřeva, díky které získává povrch odolnější vlastnosti. Tuto metodu povrchové úpravy jsem se rozhodla využít pro tvorbu šperku. Na povrchu dřeva dochází k destrukci v důsledku přímého hoření, a tím jsem chtěla dosáhnout co největší popraskané dřevěné struktury.

Buk lesní

Má tvrdé dřevo, oproti dubu ale špatně snáší vlhkost a střídání vlhka se suchem.⁴

Tvrдость dřeva

Tvrдость dřeva je jedna z mechanických vlastností, která příslušný druh dřeva předurčuje ke konkrétnímu využití. Měkké dřevo se snáze opracovává, získává se z většiny našich jehličnanů a některých listnatých stromů (lípa, topol nebo vrba), zatímco trvanlivější tvrdé dřevo pochází především z listnáčů.

Tvrдость odpovídá síle (či tlaku), jaký je třeba vyvinout k průniku cizího tělesa do dřeva. Pro zjištění konkrétních hodnot se

³ http://cs.wikipedia.org/wiki/Dodecyls%C3%ADran_sodn%C3%BD, vyhledáno 2. 4. 2015

⁴ http://cs.wikipedia.org/wiki/D%C5%99evo#Vyu.C5.BEit.C3.AD_d.C5.99eva, vyhledáno 2. 4. 2015

používá několik systémů měření, jejichž výsledky někdy nelze přímo porovnávat a je nutné je přepočítat (v případě nestandardních měřících postupů nemusejí být výsledky srovnatelné vůbec).⁵

Náhrdelník

Pro výrobu náhrdelníku jsem si připravila bavlněnou černou přízi, ze které jsem utvořila hustý propletenec nití v délce cca 30 cm. Na tuto část jsem přichytávala nití porcelánové lišejníky. Tuto ozdobnou část náhrdelníku jsem zhotovila namáčením přírodních lišejníků do připravené porcelánové hmoty. Lišejníky jsem zavěsila na nit a třikrát je smočila a nechala zaschnout. (příloha č. 9) V průběhu práce jsem zjistila, že je důležité pracovat s přesně naředěným porcelánem. Pokud byl porcelán příliš řídký, lišejník do sebe natáhl většinu vody a při vysychání tenká krustička popraskala. Při příliš husté hmotě po namočení tvar lišejníku zanikal. Po posledním zaschnutí byly vloženy do pece na přežah. Po přežahu jsem je naglazovala transparentní glazurou a následoval ostrý výpal. Přízi bylo zapotřebí opatřit zapínáním. Konce bavlněného pletence jsem přilepila dvousložkovým epoxidovým lepidlem k mosazným komponentům, které byly opatřeny magnety.

Porcelán

Porcelán je keramická hmota, vzniklá vypálením keramického těsta tvořeného směsí kaolinu, ostřiva a taviva. Používá se pro výrobu nádobí, sanitární keramiky, elektrických izolátorů, dlaždic, ozdobných předmětů, v dentální keramice a mnoha dalších předmětů (hlavičky panenek aj.).

Složení porcelánu

Na výrobu tvrdého porcelánu se používá směs 50 % kaolinu, 25 % křemene (ostřivo) a 25 % živce (tavivo). Někdy se přidává také křída a mramor. Měkký porcelán má menší podíl kaolinu. Porcelán se vyrábí z kaolínu, což je zvětralá živcová hornina. Je to čistá a kvalitní surovina, která se vyznačuje maximální pevností,

⁵ http://cs.wikipedia.org/wiki/Tvrdost_d%C5%99eva, vyhledáno 2. 4. 2015

transparentností a bělostí a pálí se při teplotách nad 1300 °C. Redukční prostředí, to znamená s omezeným přístupem vzduchu, zajistí jeho bělost, a zabrání nežádoucímu zbarvení způsobeného železitými nečistotami.

Fyzikální vlastnosti

Hustota porcelánu je (dle druhu) 2400 – 2600 kg/m³. Relativní permitivita ϵ_r porcelánu je 4,5 až 7. Porcelán je izolantem (nevodičem).

Výroba

Směs kaolinu, křemene a živce se tře a proplachuje, potom je v lisu zbavována vody a sušena. Porcelánové výrobky se poté glazují a vypalují.⁶

⁶ <http://cs.wikipedia.org/wiki/Porcel%C3%A1n>, vyhledáno 2. 4. 2015

7 POPIS DÍLA

Mou bakalářskou práci tvoří kolekce tří šperků zaměřených na povrch a strukturu vytvořenou přírodou s názvem Zpěněno, Smáčeno a Spáleno a soubor dvou knih menšího formátu měkké vazby. Černobílý tisk s názvem Otisky a barevný tisk s fotografiemi s názvem Snímky.

Šperky jsou inspirované pěnou, lišejníkem a dřevem a každý z nich je usazený do svého vlastního pouzdra, které tvoří nedílnou součást šperku. Čistotu a sofistikovanost celku jsem podpořila použitím bílého papíru Mallmero, který se v lomu světla lehce třpytí. A použitím luxusních materiálů jako je vyleštěná mosaz, porcelán a povrchově opálené dřevo. Pěna, která je uzavřena ve skleněné baňce vzniká podle toho, jak moc pohybujeme prstenem. Bez pohybu pěna zaniká a vrací se do formy tekutiny. Můžeme tedy sami ovlivňovat vzhled šperku, pěnu znovu a znovu vytvářet a její přeměnu pozorovat. Opálené dřevo symbolizuje nejčistší formu. Opálením získáme z tak pevného materiálu něco tak křehkého a zároveň i stálého, protože opálení povrch zároveň konzervuje. Kombinací černého uhlíkatého povrchu s mosazí působí šperk sice vážně, ale současně i září. Tvar prstenu si hraje s rovnými přesně definovanými liniemi hladkého kovu s narušenou spálenou strukturou dřeva. Porcelánové schránky lišejníku vyrůstají z propletence vláken náhrdelníku. Kontrast bílého porcelánu černé ploše náhrdelníku umocňuje zdobnost. Celou kolekcí šperků se prolíná černá, bílá a zlatá barva. (příloha č. 10)

Kniha Otisky a kniha Snímky vyjadřují podstatu a smysl šperků a doplňují celkovou myšlenku práce založené na přírodě.

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Cílem mé práce byla snaha o propojení knihy s objekty - šperky. Knize v současnosti není věnována taková pozornost, jakou si podle mého názoru zaslouží. Mým přáním je, aby byla kniha vnímána jinak. Nejen jako solitér, ale jako součást celku. Využitím svých znalostí jsem se pokusila posunout hranice působení knihy, a to propojením knihy se šperky. Vytvořit mezi nimi vztah, který neznáme. Snažila jsem se o spojení nesourodých předmětů z různých materiálů do vzájemného souznění a dialogu.

9 SILNÉ STRÁNKY

Ve své práci jsem publikovala množství přírodnin a při výrobě šperků se seznámila s novými technologiemi. V dnešní konzumní době jsem obrátila pozornost zpět k přírodě a přírodním materiálům, ze kterých mohou vzniknout dostupné a přitom luxusní objekty - šperky. Překonala jsem překážky, které mi materiály kladly. Přestože jsem je nemohla předvídat, po technické stránce jsem je vyřešila. V procesu vytváření bakalářské práce jsem střídavě prožívala nadšení a zklamání. Nadšení nad tím, co nám příroda připravuje, zklamání nad svou neschopností přírodních pokladů využít. Nakonec mi pomohla moje pokora a obdiv k přírodě a já s novým úsilím pokračovala dál. S čistým svědomím mohu říci, že mě tato bakalářská práce v přípravě na uměleckou tvorbu posunula dál.

10 SLABÉ STRÁNKY

Mnou vyrobené šperky nejsou přizpůsobeny pro každodenní nošení. Cílem mé bakalářské práce však bylo připomenout, že příroda zůstává pro uměleckou sféru stále nepřehlédnutelným inspirátorem. A moje šperky by to chtěly dokázat.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

A) Knižní a periodická literatura

1. TOBOLKA, Zdeněk. Kniha: Jejívznik, vývoj a rozbor. Praha: Orbis, 1949
2. KOČMAN, Jiří H. Médium papír. Vyd. 2. Brno: Vutium, 2004. ISBN 80-214-2626-8
3. KORDA, Josef. Papírenská encyklopedie. 1. vyd. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1991. ISBN 80-03-00647-3.
4. KHEL, Richard. Poselství papíru. Praha: Karolinum, 1999. ISBN 80-7184-684-8

B) Internetové zdroje

Speciální úprava povrchu dřeva opalováním a kartáčováním (online) Dostupný na internetu

<http://specialni-upravy-povrchu-dreva.albakmen.cz/opalovani-dreva/>

12 RESUMÉ

The Bachelard thesis consists of the collection of two books and three jewels which are made focusing surface and structure made by nature it selfs. At first, the author explains the reasons of choosing this topic and how it relates to her previous study. Then she describes the technological features of the materials used while making the objects and the ways of their processing. The aim of the paper was to offer an original point of view of a book and an attempt to connect heterogeneous objects books and jewels.

The objects are called Frothed, Imbued and Seared and they are inspired by the foam, lichen and wood.

The title of one of the small books is Prints and it is black and white. The photo book's name is Pictures.

13 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha č. 1

Klauzurní práce Květy zla

Příloha č. 2

Klauzurní práce Jiný kraj jiný mrav

Příloha č. 3

Zkouška objektu z bílé buničiny

Příloha č. 4

Příprava roztoku dodecylsíranu sodného

Příloha č. 5

Varianty materiálů na tvorbu náhrdelníku

Příloha č. 6

Zkouška modelu prstenu s pěnou

Příloha č. 7

Zhotovený prsten s odlitkem krystalu

Příloha č. 8

Výběr vhodného druhu dřeva

Příloha č. 9

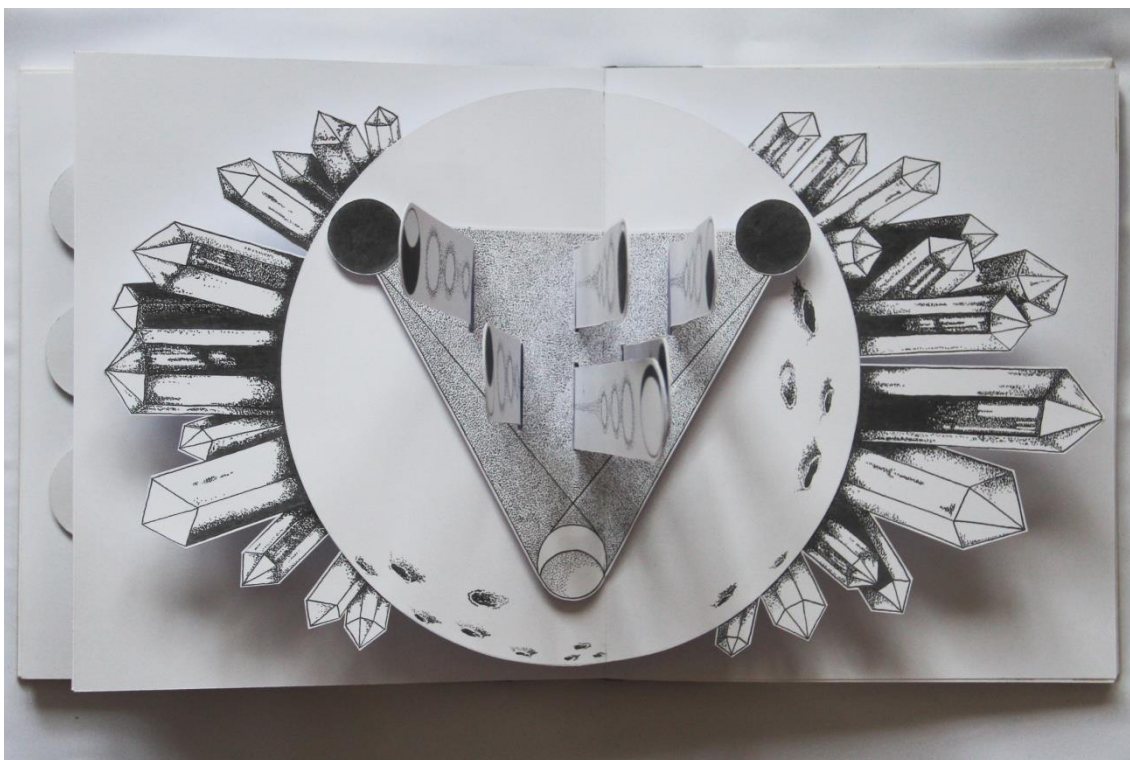
Průběh namáčení přírodnin do porcelánové hmoty

Příloha č. 10

Kolekce objektů

Příloha č. 1

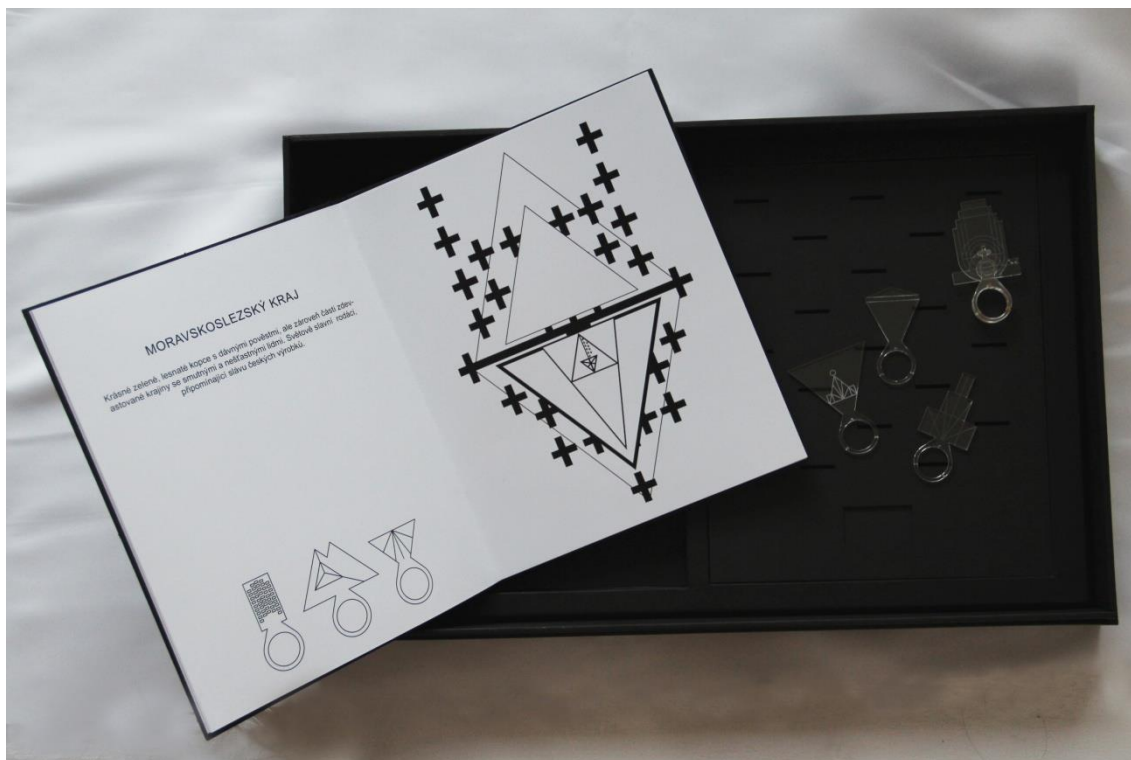
Klauzurní práce Květy zla⁷



⁷ Foto vlastní

Příloha č. 2

Kluzurní práce Jiný kraj jiný mrav⁸



⁸ Foto vlastní

Příloha č. 3

Zkouška objektu z bílé buničiny⁹



⁹ Foto vlastní

Příloha č. 4

Příprava roztoku dodecylsíranu sodného¹⁰



¹⁰ Foto vlastní

Příloha č. 5

Varianty materiálů na tvorbu náhrdelníku¹¹



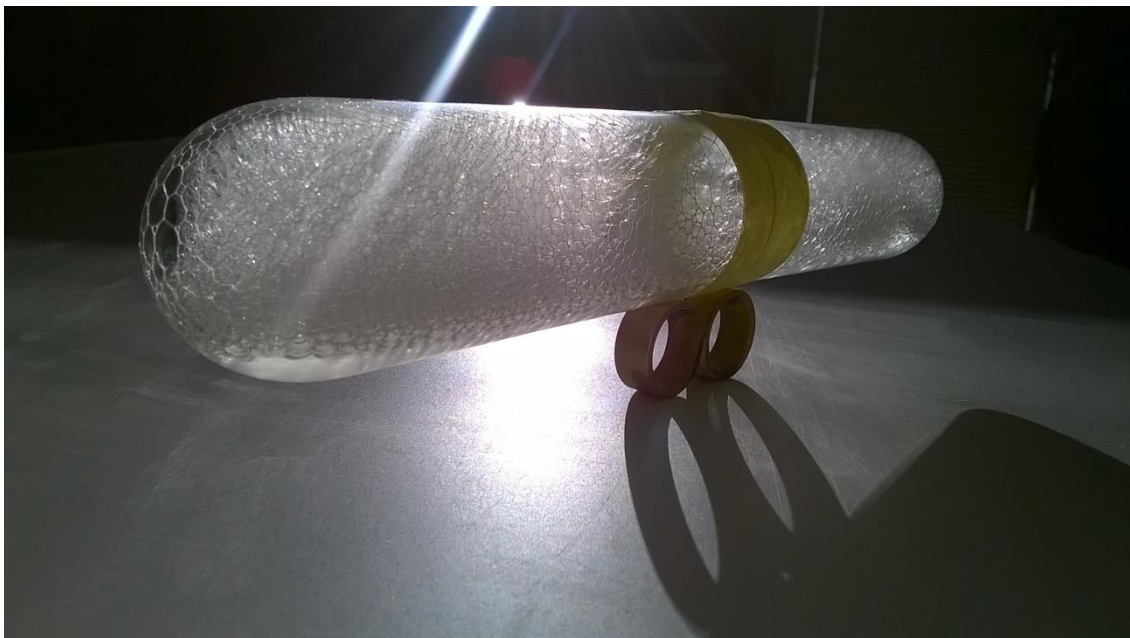
¹¹ Foto vlastní





Příloha č. 6

Zkouška modelu prstenu s pěnou¹²



¹² Foto vlastní

Příloha č. 7

Zhotovený prsten s odlitkem krystalu¹³



¹³ Foto vlastní

Příloha č. 8

Výběr vhodného druhu dřeva¹⁴



¹⁴ Foto vlastní

Příloha č. 9

Průběh namáčení přírodnin do porcelánové hmoty¹⁵



¹⁵ Foto vlastní

Příloha č. 10

Kolekce objektů¹⁶



¹⁶ Foto vlastní

