

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Ilustrace k vybrané knize

Práci předložil(a) student(ka): Anna Kulíčková

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Kniha
a tvarování papíru

Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce *)

Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Mikoláš Axmann

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

- Předložené knihy v obou srovnání naplněny
mnohým hledaným na BP.
- 1. Cíl práce**
(a jeho naplnění): Soubor ilustrací vytvořte nejméně
dvě roviny. V té první je odrazá chuť
malovat, předávat, vyslovit různé cesty
z barevnosti a bez skupulí nechat formu,
 - 2. Technologická specifika**
(technická inovace): Spontánně vyřadit z podhoub.
Tou druhou rovinou je hloubka tohoto řízení.
Podnět z tvarování kompozic zde nevybrázejí
z vlastní síly a sladěnosti, ale se sprostředkova-
ním setrpnosti se sladěnosti starších tvůrců.
 - 3. Přínos práce pro daný obor** V této rovině se jako neodladitelné
staly vynořují dobové citace, příklon k optice
a komponování úspěšných vzorů. Cit pro barvu
je prvek, který neodrodí nikdy větší směr.
Umění vyhledá malířskou tary a rukopisnu

vedle proměnlivé stylizace figur, litování vpravo
a formatoričtím a řadem, nesourodost lineárních
4. **Silné stránky díla** a plošných prvků - včetně tyto vnitřní
rozporů zdá se přiklenuje animální radost
z organizování barev a střídání rytmus v řadě
ilustrací. Typografie neruší celou knihu řadou
obádky a předádky bohužel knihu autorky
nádd míru, významem knihou absurditou

5. **Slabé stránky díla** literární předlohy. Citlivost sdělení
mnohdy neoslovena a celá je podřízena prostřed
agresivní konkurence na knižních pultech.
Stránky knižky ilustrované malbou a tiskem
vyhází ve prospěch třetího - barvy.

6. **Hodnocení a navrhovaná známka**
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

navrhují: velmi BOBROU

Datum: 12. 5. 15

Podpis: atman

*) Nehodící se škrtněte
Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný