

**Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce
AUTORSKÁ PROSTOROVÁ KNIHA
PRO DĚTI**

Tereza Pchalková

Plzeň 2015

**Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Kniha a tvarování papíru

Bakalářská práce

AUTORSKÁ PROSTOROVÁ KNIHA

PRO DĚTI

Tereza Pchalková

Vedoucí práce: Mgr. MgA Petra Soukupová
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2015

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2015

.....

podpis autora

Na tomto místě bych ráda poděkovala Mgr.Mga. Petře Soukupové za vedení při realizaci mé bakalářské práce a za čas, který mé práci věnovala. Dále také musím poděkovat akad. mal. Dittě Jiříčkové za rady v oblasti typografie a v neposlední řadě MgA. Ing. Václavu Šlajchovi za podnětné připomínky.

OBSAH

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	1
2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	3
2.1 Inspirační zdroje.....	3
2.1.1 <i>Tradice pop-up books a Vojtěch Kubašta</i>	4
3 CÍL PRÁCE.....	5
4 PROCES PŘÍPRAVY.....	6
5 PROCES TVORBY.....	7
6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	9
7 POPIS DÍLA.....	11
8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	12
9 SILNÉ STRÁNKY.....	13
10 SLABÉ STRÁNKY.....	14
11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	15
A) Knižní a periodická literatura.....	15
B) Internetové zdroje.....	15
12 RESUMÉ	16
13 SEZNAM PŘÍLOH	17

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

V průběhu svého studia v ateliéru Knihy a tvarování papíru jsem se postupně seznamovala s řemeslnými postupy knižních vazeb, rozvíjela cit pro tvorbu s papírovým materiálem, prohlubovala znalosti jeho vlastností a užití. Nejzásadnějším poznáním mého studia bylo však, jak pracovat s konceptem knihy a z toho vzešla má fascinace knihou. Vzhledem ke koncepci tohoto oboru se nabízí široká škála způsobů, jak přistupovat k zadaným úkolům. Snažila jsem se těchto možností využít a při plnění klauzurních a semestrálních zadáních jsem si prošla různými technikami a přístupy. Výstupem mé práce byla téměř vždy kniha.

Prací odlišného charakteru pak byla tvorba dětské hračky, kdy jsme musela řešit funkčnost a účelovost designu a s tím spojené využití vlastností materiálů. (viz Příloha 4)

V prvním ročníku jsem se zabývala experimentováním s použitými materiály a kombinací zvolených technik. Dotkla jsem se grafických technik, vyzkoušela jsem si např. tisk z papírových šablon nebo tisk linorytu na zvířecí useň. (viz Příloha 1a 2)

V druhém semestru jsem se více zamýšlela nad konceptem díla. Obracela jsem se zde do vlastního nitra a téma Výlet jsem pojala jako svůj osobní výlet do vzpomínek. Uplatnila jsem spojení kresby tužkou s vlepováním papíru. Na některých místech jsem aplikovala technikou zahřívání citrónu, jež se v dřívějších dobách používala pro psaní tajných dopisů. I já zde odtajňovala své soukromí. (viz Příloha 3)

Ve třetím semestru vznikla práce, která byla určující pro mou volbu tématu bakalářské práce. Zadáním byla právě dětská prostorová kniha. Tento úkol pro mě zprvu nebyl vůbec snadný, jelikož jsem zde řešila hned několik nových skutečností. Poprvé jsem koncipovala vlastní příběh, což byl pro mne zásadní krok. Dalším přínosem pro mě bylo i to, že jsem si vyzkoušela ilustrace formou komiksu. Knihu jsem zpracovala technikou akvarelu. Vycítila jsem, že právě tato technika mně sedí nejvíce. (viz Příloha 5)

Ve čtvrtém semestru se opět projevila má záliba v práci s materiálem, konkrétně s papírem a vytvářela jsem svůj vlastní ruční papír. Zadání Povrch, Podstata jsem demonstrovala na příbězích bajek sepsané LaFontainem. Ilustrace jsem tvořila přímo litím papíroviny na síto, což sebou nese svá omezení. Umožnilo mně to zkoumat hranice této techniky. Tato práce velice ovlivnila mé vnímání papíru jako silného média, kdy se může stát jediným vyjadřovacím prostředkem. (viz Příloha 6)

Důležitou prací v pátém semestru pro mě pak byla tvorba autorské knihy koncipované jako krátká pohádka pro menší děti. Zúročila jsem zde všechny dosud nabyté zkušenosti. V tomto úkolu jsem musela nejen zohlednit všechny parametry knihy, jako např. v návaznosti na délku příběhu zvolit formát knihy, podobu sazebního obrazce, vhodné písmo a jeho velikost, podobu ilustrací i výběr konečného papíru, ale zpracovat i vlastní syžet knihy. To byla podstatná příprava pro mou bakalářskou práci. (viz Příloha 7)

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Jak jsem se již zmínila, mé rozhodnutí zvolit si za téma bakalářské práce dětskou prostorovou knihu ovlivnila má dřívější zkušenost s tvorbou této formy knihy. Uvědomila jsem si, že bych se dále chtěla věnovat ilustraci pro děti. Prostorová kniha mně umožnila uchopit ilustraci jinak, posunout ji do třetího rozměru. Tím vzniká další hodnota díla a do knihy se dostává moment interakce. Velice mě bavilo propojovat ilustrace s prostorem a pohybem.

Během studia jsem si již vyzkoušela sestavení vlastního syžetu, proto jsem si jako podmínku stanovila, že se bude jednat o knihu autorskou.

.2.1 Inspirační zdroje

Velký vliv na mě mělo seznámení se s vydáním knihy Malého prince v prostorové podobě, za kterou zodpovídal papírový inženýr Bernard Duisit a studio Gerarda Lo Monaco. Toto dílo mně dodalo nadšení pro větší prozkoumání této formy knihy a chuť se takovéto knize dále věnovat. Fascinovalo mne s jakým důvtipem a lehkostí lze proměnit původní statické ilustrace v zábavnou souhru jednotlivých motivů. Je to příklad knihy, která nám ukazuje jakého výsledku lze dosáhnout, když se zodpovědně přistoupí k typografii a ke knize jako celku.

Následující průzkum pro mne byl spíše zklamáním. Pátrala jsem po dalších takovýchto dílech, zjistila jsem však, že prostorových knih v českých knihkupectvích je velký nedostatek. A ty knihy, které jsou dostupné nedosahují příliš umělecké úrovně. Podnikla jsem tedy průzkum na internetu a hledala zahraniční publikace. Tam jsem byla úspěšnější.

Další velký dojem ve mne zanechala kniha Moby Dick vydaná v roce 2010, na které pracovala francouzská ilustrátorka Joelle Jolivet a papírový inženýr Gerard Lo Monaco. Kniha využívá orámovaných panoramatických oken, kdy je prostor tvořen řazením tří až čtyř plánů scén za sebou. Silná výtvarná stránka je tady spojena se silnou stránkou typografickou a tvoří tak nezaměnitelný celek.

Prostřednictvím internetu jsem se seznámila také s prací britského ilustrátora a papírového inženýra Louise Rowea. Velmi mě ovlivnilo jeho ztvárnění

pohádek jako je Červená karkulka nebo Perníková chaloupka a jeho způsob tvoření prostorových dvoustran.

V neposlední řadě mě inspiroval také přístup ke tvorbě knih pro děti David A. Cartera.

2.1.1 Tradice pop-up books a Vojtěch Kubašta

Ačkoli je dnes v České republice produkce takovýchto knih mizivá, byl to právě český výtvarník, který dal tomuto oboru jméno. Grafik, malíř a papírový inženýr Vojtěch Kubašta (1914-1992.) svou usilovnou prací a soustavnou snahou vylepšovat své knihy novými nápady vybudoval renomé svému jménu i prostorovým knihám po celém světě.

K prvním prostorovým řešením se dostal již během práce pro Československou obchodní komoru, kdy vytvářel propagační materiály českých výrobků určené pro zahraniční trh. Tyto přehledné brožury byly pro zefektivnění doplněny jednoduchými pop-up mechanismy. Až poté přicházely jeho první dětské knihy. Ve své práci byl zcela soběstačný a knihu navrhl od počátečního syžetu přes kresbu až po principy skládačky. Ilustroval však i díla ostatních autorů.

Díky spolupráci s podnikem zahraničního obchodu Artia se staly jeho díla exportním zbožím. Bylo vydáno na dvě stě titulů ve třiceti sedmi jazykových mutacích. Stinnou stránkou tohoto procesu byl fakt, že knihy u nás nebyly k dostání. Publikovalo se jen několik titulů a to s mnohaletým zpožděním. Proto je Kubašta na domácí scéně znám spíše jen jako autor vánočních prostorových betlémů, se kterými začala jeho tvorba.

Skutečností však zůstává, že jeho ilustrace a prostorová řešení byly považovány za mimořádné. Právem je pokládán za průkopníka pop up books po celém světě.

3 CÍL PRÁCE

Cílem mé práce bylo vytvořit autorskou prostorovou knihu pro děti, která bude fungovat jako celek, bude tvořit syntézu textu, obrazu a prostorových řešení. Chtěla jsem připravit zábavné dvoustrany, na kterých bude na děti čekat překvapení. Nechtěla jsem knihu vybudovat pouze na jednom principu 3D ilustrací jako jsou např. panoramatické knihy či knihy, které vycházejí z pravého úhlu otáčených dvoustran. Cílem tedy bylo využít různých možností těchto principů, které podpoří napínavost příběhu a upoutají pozornost dětí. Krátkému vyprávění jsem se snažila vdechnout poetiku, která je myslím pro dětskou ilustraci a tedy pro rozvíjení jejich citlivosti a vnímání velmi důležitá.

4 PROCES PŘÍPRAVY

Prvním krokem mé přípravy na bakalářskou práci byl průzkum již existujících prostorových knih, abych získala přehled o tom, jak lze k danému tématu přistupovat a obeznámila se s principy prostorových a pohyblivých řešení.

Následovaly zkoušky jednotlivých principů, abych v praxi pochopila jejich funkčnost, jaká pravidla a vzájemné vztahy mezi nimi panují. Postupně jsem z nich vycentrovala přístupy, které bych mohla upravit pro svou práci a přicházela jsem i na vlastní řešení. V některých případech mě určitý princip navedl k tvorbě samotné části příběhu. Součástí tohoto procesu bylo také zkoumání chování materiálu v konkrétních případech a jeho pevnosti.

Paralelně jsem pracovala na sestavení syžetu a charakterizování hlavních postav. Inspiraci jsem hledala ve čtení dětských příběhů, sledováním večerníčku a krátkých pohádek.

Důležité bylo si nejdříve vymezit, pro jakou věkovou skupinu bude kniha určena a v návaznosti na to zvolit odpovídající zápletku příběhu, obsáhlost textu a typ ilustrace. Vybrala jsem si věkovou hranici trochu starších dětí zhruba od šesti let.

Ústřední motiv příběhu jsem postavila na přátelství holčičky a psa, který zde figuruje jako její ochránce. Smyslem mého syžetu bylo také dětem ukázat, jak takové přátelství funguje.

5 PROCES TVORBY

Postupně přicházela otázka, jak koncipovat jednotlivé dvoustrany. K řešení mně pomohly právě inspirační zdroje v podobě knihy Malého prince či knih Louise Rowea.

Po předchozích zkouškách jsem si jako vhodnou velikost strany stanovila rozměr 28x21cm. V podobě skic jsem zkoušela rozvržení příběhu na dvoustrany a jejich kompozice včetně umístění sazebního obrazce textu. Komplikací při mé práci se stal fakt, že jsem nebyla schopna rozhodnout se na konečné verzi syžetu, což vedlo k pozdržení vývoje mé tvorby. Pomohly mně konzultace s MgA. Ing. Václavem Šlajchem, kdy jsem si ujasnila, že je potřeba příběh zachovat na nekomplikované rovině a celkově děj odlehčit.

Při realizaci konkrétních prostorových ilustrací jsem postupovala následovně. Nejdříve jsem si zpracovala nápad, jak by mohla být strana řešena. Na základě toho jsem si zhotovila hrubou maketu, abych posoudila zda mnou zvolený princip bude fungovat podle mých představ. Pokud se zkouška podařila, vytvořila jsem k tomu danou ilustraci. Tu jsem zdigitalizovala, vytiskla a výtisk použila na tvorbu makety již s konkrétními rozměry a umístěním na plochu strany. Což bylo velice důležité, jelikož se až na ní projeví problematické detaily, které bylo potřeba doladit. Tento proces byl poněkud zdlouhavý, nicméně nezbytný. Na konečné maketě jsem si ujasnila celkovou podobu strany a měla prostor pro případné úpravy. Vytrýbila jsem si také představu o podobě stran následujících. V neposlední řadě bylo nutné vidět dvoustrany pohromadě jako celek před realizací konečného díla.

Při tvorbě ilustrací jsem se soustředila také na aspekt barevného ladění. Jako dominantní barvu, která se opakuje na více motivech, jsem zvolila odstíny modré. Ať už světle modrý odstín, který propojuje scény odehrávající se na vodě, tak tmavě modrý, který jsem použila i pro text. Snažila jsem se vytvořit příjemný soulad s barvami ostatními.

Na každé dvoustraně jsem si vymezila prostor pro textovou část v podobě krátkého odstavce. Text jsem na stranu umisťovala tak, aby se držel mnou

stanovených okrajů a zároveň co nejlépe lícoval s obrazovými motivy strany. Proto jsem také použila dvě délky odstavce.

Další aspekt, který propojuje jednotlivé strany je práce s bílou plochou, která poskytla textovému bloku dostatečný okolní prostor.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Tvorba prostorových ilustrací

Podstatnou část mé tvorby představovala práce s materiálem – papírem. Využívala jsem základní pracovní postupy jako je řezání, bigování, skládání, vystřihávání, lepení. Nejzásadnější roli zde hrála přesnost při zpracování, nalezení odpovídajících rozměrů, úhlů, tvarů a jejich přenesení.

Při vytváření mechanismů jsem vycházela jak z principů obecně známých, které jsem modifikovala podle své potřeby, tak jsem vytvářela i mechanismy vlastní.

Funkčnost většiny principů vychází z pohybu, který vzniká při otáčení listů. Jsou tedy odvislé z přesahu přes zlom na druhou stranu. Důležitým se také ukázal být pravý úhel.

Zásadním objevem byl můj nápad s tzv. papírovým pantem umožňující rotaci. Je to velmi jednoduchý princip a přitom mně umožnil vyřešit hned několik ilustrací.

Některé strany vyžadovaly zcela individuální řešení a to například strana s vytahováním špuntu či strana, na které pejsek pomáhá holčičce na postýlku.

Technika

Pro tvorbu ilustrací jsme použila akvarelové barvy v tubě.

Papír

Správná volba papíru zde byla velice důležitá. S druhem papíru Palatina jsem pracovala již dříve a nyní jsem si ho pro jeho dobré vlastnosti zvolila opět. Tento papír je tónovaný do slonovinového odstínu. Použila jsem ho jako podklad pro tvorbu ilustrací a následně i pro tisk. Je dostatečně pružný a odolný, při bigování nepraská. Tvoří i skvělý podklad pro akvarelové barvy, je schopný přijmout velké množství vody a lze domíchat odstíny přímo na jeho hladkém povrchu. Obraz realizovaný digitálním tiskem na něm působí měkce, což je příjemné i při čtení textu. Je ovšem škoda, že není vyráběn také v čistě bílém odstínu, což by usnadnilo proces úprav následujících po skenování. Pracovala jsem s gramáží 190 a 230 g/cm².

Digitalizace a úprava

Jednotlivé ilustrace bylo nutné zdigitalizovat a upravit v programu Adobe Photoshop. Ilustrace jsem skenovala na domácím skeneru pro formát papíru A4 v rozlišení 300 dpi, které je nutné pro kvalitní tisk. Ilustrace tvořené na větším

papíře jsem tedy musela skenovat nadvakrát a dva skeny spojit v jeden až v již zmíněném programu. Problematickým faktorem při skenování bylo zatónování papíru, které se přičte k barevnosti a jasů originálních ilustrací a při tisku na stejný druh papíru vyjdou kresby tmavší. Musela jsem tedy upravit barevnost a jas, abych se přiblížila původním hodnotám. Dalším úskalím souvisejícím s podkladem ilustrací, je čištění míst, která měla zůstat bílá a při skenování se zde přenesla barva podkladu. Nejproblematictější byla místa, na kterých barva přecházela do ztracena.

Písmo

Pro textovou část knihy jsem zvolila písmo Lido STF pocházející z písmolijny Františka Štorma – Storm Type Foundry (dříve Střešovická písmolijna). Lido STF je patkové písmo, jehož hlavním cílem je dobrá čitelnost. Ve spojení s velikostí čtrnácti bodů a krátkými texty odpovídá mému záměru, aby knihu zvládl číst začínající čtenář. Patkové písmo jsem vybrala také proto, že se více hodilo k charakteru mých ilustrací. Nepopírám tak ani svůj příklon k patkovým písmům.

Digitální tisk

Jak jsem již zmínila, celá kniha je tištěna digitálně na laserové tiskárně.

Knížní vazba

Knihá je svázána harmonikovou vazbou, přičemž harmonika není do desek zavešena, je pouze uchycena pomocí klop. Pevným zavěšením by se nikdy nedocílilo úplného rozevření dvoustran a tudíž by 3D ilustrace nefungovaly tak, jak mají.

Zásuvné pouzdro je vyrobeno standardním postupem.

7 POPIS DÍLA

Mou bakalářskou práci tvoří kniha svázaná harmonikovou vazbou a pouzdro. Formát knihy je 28,7x 21,3 cm. Desky jsou potaženy papírem a spojeny ve hřbetu plátnem. Harmoniková vazba mně umožnila skrýt rubovou část stran. Byla zde nutná i z důvodu umístění a funkčnosti pohyblivých mechanismů.

Kniha obsahuje devět dvoustran, kterým dominuje obrazová část. Dvoustrana je řešena buď prostorovými či pohyblivými ilustracemi přičemž kniha zahrnuje pět komponentů, kterými děti mohou sami zasáhnout do děje.

Jak jsem již zmínila, hlavními postavami příběhu je holčička Lada a její pes Baltazar. Příběh jsem koncipovala jako příhodu jednoho dne. Holčička často snívá o pozoruhodných příbězích z knížek a teď něco takového prožije sama. Hlavním momentem děje je neustávající déšť, který zapříčiní veškeré následující peripetie. Voda zaplaví celé údolí a Lada se tak se svým psem ocitá v prostředí velkých vln jako na moři. V okamžiku nebezpečí zasáhne Baltazar a nejen že zachrání svou milovanou holčičku, ale vyřeší i celý problém potopy.

Obálku knihy jsem navrhla tak, abych představila hrdiny knihy, ale zároveň neodhalila děj.

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Svou bakalářskou prací jsem se pokusila přispět do okruhu knižní tvorby, a to knih pro děti konkrétně prostorových knih, kterých je na českém trhu takový nedostatek. Snažila jsem se podat vlastní názor, ukázat, jak lze k tomuto tématu přistupovat.

Mým cílem bylo vytvořit knihu zábavnou s bohatou obrazovou složkou a propojením ilustrace s prostorem a pohybem podpořit zájem dětí o médium knihy.

Knihy je jedním z nástrojů, které ovlivňují dětské vnímání, myšlení a cit. Proto je nutné přistupovat ke knize určené dětem zodpovědně. Mohu jen doufat, že má kniha je krokem ke splnění těchto požadavků.

9 SILNÉ STRÁNKY

Za silné stránky bych označila bohatost prostorového vyjádření a zábavných interaktivních prvků, která vzešla z dlouhodobého procesu příprav. Knihu jsem řešila od základu autorsky tj. sestavení syžetu, napsání textu, tvorba ilustrací, řešení principů prostoru a mechanismů. Musela jsem zde zohlednit mnoho faktorů. Snažila jsme se, aby kniha působila uceleně. Pečlivě jsem zpracovala detaily knihy, hybné části a mechanismy. Soustředila jsem se na kompozici stran a vhodného umístění textu.

Práce na této knize byla pro mne především velice přínosná a obohatila mé dosavadní zkušenosti.

10 SLABÉ STRÁNKY

Mezi slabé stránky musím uvést časovou náročnost celé práce, především pak zdoluhavou tvorbu maket prostorových řešení a pohyblivých částí. Docházelo k tomu, že jsem zjišťovala, že v mém podání princip nefunguje tak, jak bych potřebovala a musela jsme hledat nové cesty. Práce byla náročná také na přesnost provedení. Drobné nepřesnosti způsobovaly nefunkčnost mých řešení.

Největší problém nastal však při tisku na laserové tiskárně, kdy jsme zjistila, že mnou připravená data neodpovídaly výsledkům, jakých jsem docílila při tisku na inkoustové stolní tiskárně pro tvorbu maket. Tato skutečnost velice pozdržela dokončení práce a i přesto, že jsem se úpravám dat věnovala téměř týden, nebyla jsem s výsledkem zcela spokojena. Digitální tisk nemůže nahradit tisk ofsetový a to se odráží i na výsledku mé práce.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodické zdroje

1. Maroušek Jan: Papírový inženýr Vojtěch Kubašta, in: Art+Antiques, 10, 2014, 2

b) Internetové zdroje

1. Fencl, I. : Stoletý Vojtěch Kubašta. Světový ilustrátor v Česku skoro neznámý, in: Čítárny, 2014

Dostupné z: <http://www.citarny.cz/index.php/knihy-lide/autori-a-knihy/ilustratori-a-knihy/2919-kubasta-zivot-a-dilo>

2. Dostupné z: <http://www.bbc.com/news/uk-scotland-edinburgh-east-fife-25017666>

3. Dostupné z : <http://cargocollective.com/lesassociesreunis/MOBY-DICK-GALLIMARD-JEUNESSE>

4. Dostupné z : Zdroj: <http://kyleolmon.com/blog/2010/12/>

12 RESUMÉ

I chose as a topic of my bachelor thesis the topic of Author`s pop-up book. My decision was based on the fascination by this type of book.

My book tells a short story which I conceived as an one day event. The main characters are a little girl Lada and her faithful friend a dog called Baltazar that portrays her protector.

The little girl often dreams about remarkable stories from books and now something like that is happening to her. Everything is caused by persistent rain. The entire valley is flooded by water and Lada and her dog are in the same situation like on the sea with big waves. At the moment of danger Baltazar saves his beloved girl, and in addition he also solves the problem of flood.

Illustration was formed by watercolor technique. I focused also on the aspect of a color scheme. As the dominant color, which is repeated on several themes, I chose shades of blue. Whether light blue tint, which combines scenes played out on the water and dark blue, which is used for the text. I tried to create a pleasant harmony with the other colors. I have subsequently digitized illustrations and it was printed by a digital printer.

The book contains nine double-pages, which dominates the figurative part. It is always accompanied by a short paragraph of the text. Double page is solved either spatial or moving illustrations while the book includes five components, which the children themselves can intervene into an action.

The aim of my thesis was to create a fun double-pages where is involved a moment surprise for children. That's why I tried to use diverse spatial and moving solutions.

Spatial book enabled me to grasp illustration in a different way, move it into the third dimension. This creates additional value of my work and the book gets into the moment of interaction.

My bachelor thesis consists of an accordion bookbinding and a protective carrying case.

13 SEZNAM PŘÍLOH

a) Mé dosavadní dílo v kontextu tvorby:

Příloha 1

Reportáž o UUD, klauzurní práce 2012, vlastní foto

Příloha 2

autorské zpracování příběhu Paví Očko ve Lví říši od Bohumily Sílové, 2012, vlastní foto

Příloha 3

Výlet-zatoulané vzpomínky, klauzurní práce 2013, vlastní foto

Příloha 4

design dětské hračky, 2013, vlastní foto

Příloha 5

Dětská prostorová kniha–Příhoda malého Šimona, klauzurní práce 2013, vlastní foto

Příloha 6

Povrch, Podstata–Bajky, klauzurní práce 2014, vlastní foto

Příloha 7

vlastní téma–Malý Bru se toulá, klauzurní práce 2014, vlastní foto

b) Inspirační zdroje

Příloha 8

Bernard Duisit a studio Gerarda Lo Monaco, Malý princ, 2003

Příloha 9

Joelle Jolivet/Gerard Lo Monaco, Moby Dick, 2010

Příloha 10

Louise Rowe, Hansel and Gretel

Příloha 11

Vojtěch Kubašta, Sleeping Beauty, 1961

c) Finální podoba praktické části :

Příloha 12

Tvorba hrubých maket, 2015, vlastní foto

Příloha 13

Tvorba detailních maket, 2015, vlastní foto

Příloha 14

Ukázka originálních kreseb, 2015, vlastní foto

Příloha 15

Obrazové komponenty z tisku, 2015, vlastní foto

Příloha 16

Ukázka pouzdra, 2015, vlastní foto

Příloha 17

Ukázka finální dvoustrany 1, 2015, vlastní foto

Příloha 18

Ukázka finální dvoustrany 2, 2015, vlastní foto

Příloha 19

Ukázka finální dvoustrany 3, 2015, vlastní foto

Příloha 20

Ukázka finální dvoustrany 4, 2015, vlastní foto

Příloha 1 – Tereza Pchalková, Reportáž o UUD, 2012, vlastní foto



Příloha 2 – Tereza Pchalková, Paví Očko ve Lví říši , 2012, vlastní foto



Příloha 3 – Tereza Pchalková, Výlet-zatoulané vzpomínky, 2013, vlastní foto



Příloha 4 – Tereza Pchalková, design dětské hračky, 2013, vlastní foto



Příloha 5 – Tereza Pchalková, Příhoda malého Šimona, 2013, vlastní foto



Příloha 6 – Tereza Pchalková, Povrch, Podstata–Bajky, 2014, vlastní foto



Příloha 7 – Tereza Pchalková, Malý Bru se toulá, 2014, vlastní foto



Příloha 8 – Bernard Duisit a studio Gerarda Lo Monaco, Malý princ, 2003, vlastní foto



Příloha 9 – Joelle Jolivet, Gerard Lo Monaco – Moby Dick, 2010



Zdroj: <http://cargocollective.com/lesassociesreunis/MOBY-DICK-GALLIMARD-JEUNESSE>

Příloha 10 – Louise Rowe – Hansel and Gretel



Zdroj: <http://www.bbc.com/news/uk-scotland-edinburgh-east-fife-25017666>

Příloha 11 – Vojtěch Kubašta, Sleeping Beauty, 1961



Zdroj: <http://kyleolmon.com/blog/2010/12/>

Příloha 12 – Tvorbahrubých maket, 2015, vlastní foto



Příloha 13 – Tvorba detailních maket, 2015, vlastní foto



Příloha 14 – Ukázka originálních kreseb, 2015, vlastní foto



Příloha 15 – Obrazové komponenty z tisku, 2015, vlastní foto



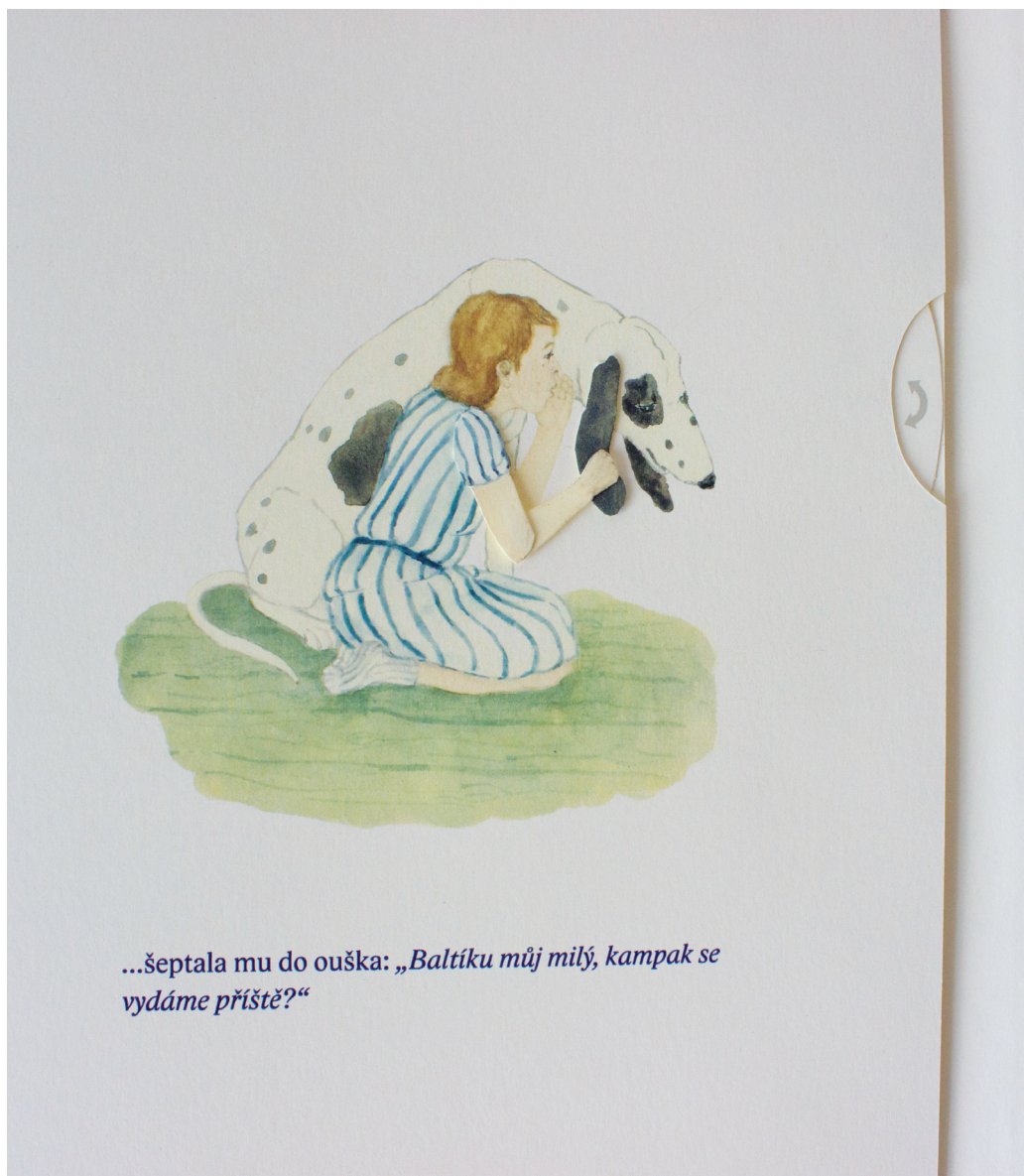
Příloha 16 – Ukázka pouzdra, 2015, vlastní foto



Příloha 17 – Ukázka finální dvoustrany, 2015, vlastní foto



Příloha 20 – Ukázka originálních kreseb, 2015, vlastní foto



...šeptala mu do ouška: „Baltíku můj milý, kampak se vydáme příště?“