

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**KNIHA – OBJEKT**

DECH

**Jitka Ticháčková**

**Plzeň 2015**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**  
Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Ilustrace a grafika  
Specializace Kniha a tvarování papíru

**Bakalářská práce**

**KNIHA – OBJEKT**

DECH

**Jitka Ticháčková**

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Petra Soukupová  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2015**

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2015

### **Poděkování**

Ráda bych tímto poděkovala v první řadě své rodině, za psychickou oporu. Dále vedoucí mé bakalářské práce MgA. Mgr. Petře Soukupové. A dalším velmi důležitým osobám, kterými jsou Adam Jelínek, Jana Wimmerová, Pavla Roztočilová a Taja Spassková.

## **OBSAH**

<b>1</b>	<b>MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....</b>	<b>6</b>
<b>2</b>	<b>TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....</b>	<b>8</b>
<b>3</b>	<b>CÍL PRÁCE.....</b>	<b>10</b>
<b>4</b>	<b>PROCES PŘÍPRAVY.....</b>	<b>11</b>
<b>5</b>	<b>PROCES TVORBY.....</b>	<b>13</b>
<b>6</b>	<b>TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....</b>	<b>14</b>
	<b>6.1</b> KNIHA 1.....	14
	<b>6.1</b> OBJEKTY.....	15
<b>7</b>	<b>POPIS DÍLA.....</b>	<b>16</b>
	<b>7.1</b> KNIHA 1.....	16
	<b>7.2</b> OBJEKTY/ŠPERKY.....	16
	<b>7.3</b> KNIHA 2.....	17
<b>8</b>	<b>PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....</b>	<b>19</b>
<b>9</b>	<b>SILNÉ STRÁNKY.....</b>	<b>20</b>
<b>10</b>	<b>SLABÉ STRÁNKY.....</b>	<b>21</b>
<b>11</b>	<b>SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....</b>	<b>22</b>
	Knížní a periodická literatura.....	22
	Internetové zdroje.....	22
<b>12</b>	<b>RESUMÉ .....</b>	<b>23</b>
<b>13</b>	<b>SEZNAM PŘÍLOH .....</b>	<b>25</b>

## 1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Ke studiu mě přivedl hlavně zájem o práci s papírem a touha vyzkoušet si, jaké jsou jeho nejzazší možnosti v pojetí knihy, kterou vnímám jako objekt s velkým potenciálem a širokou škálou možností zpracování.

Z počátku jsem zpracovávala zadání spíše tradičněji, ale již tehdy jsem se dotkla i experimentujících technik s využitím neobvyklých materiálů. S dalším a dalším zadáním jsem se stále více přibližovala využití objektu.

Právě posun z tradičního pojetí knihy do roviny objektu mě hodně zajímá a ráda bych se více přiblížila problematice objektu jako samostatně nosného tématu, jehož nedílnou součástí je instalace v prostoru, a to jak v interiéru, tak v exteriéru.

Velkou měrou mne přitahuje pojetí objektu v rovině osobního předmětu na pomezí šperku, ať už jako zdobného prvku člověka, nebo jako subjektivního vyjádření postoje k životu, či momentálního pocitu (např. ze dne, probuzení, události,...). Také moment pomíjivosti v lidském bytí mne více než fascinuje a jeho zachycení mě stále a opakovaně nenechává klidnou.

Do mého snažení o uchopení i pochopení média knihy, jako samostatně nosného uměleckého díla s využitím objektu, jsem chtěla co nejvíce vtáhnout diváka, a sice nejlépe přímo prostřednictvím samotného procesu tvorby. To se mi podařilo u knihy vytvořené na téma Povrch/Podstata (Příloha 1 – 3), kdy divák pomocí černého pigmentu mohl odhalit text, který nebyl vidět, ale přesto na stranách byl. Kniha byla bílá, jakoby prázdná, a divák si tedy mohl vytvořit absolutně osobní knihu s vlastním vyjádřením pocitů z daných textů (od Jaroslava Hutky). Využila jsem zde i svou zálibu v práci s písmem. Celkový

dojem podpořilo umístění knihy do velkého pouzdra typu veliké šperkovnice, tím jsem chtěla z knihy jako takové vytvořit pomyslný klenot, čímž pro mne kniha je a dle mého soudu si tak zaslouží být i vnímána.

Již u zadání tématu *Moje album*, jsem využila možnosti projevu v plastické podobě. Vytvořila jsem sadu odlitků vlastního těla (Příloha 4 – 5), kdy vznikly malé fragmenty záznamu těla – jako reakce na vnímání, co si člověk zapamatuje ze zážitků, které se časem mění v kratší a kratší záblesky. Moje práce tedy evokovala pocit záznamu střípků těla – stejně jako si můžeme prohlédnout v rodinném albu fotografií pouze krátké časové okamžiky. I ty krátké okamžiky ovšem dokáží v člověku vzbudit hluboké emoce. Má práce je tedy obohacena ještě o haptický rozměr, kdy se části mohou stát skoro až osobními talismany, jako vzpomínky na danou osobu. K výsledné práci ještě vznikly šperky (Příloha 6 – 7), jako ukázka toho, kam se tyto malé objekty mohou posunout a jak je ještě více přiblížit tělu. Tato zkušenost do velké míry ovlivnila mé následné vnímání propojení umění s člověkem do ještě užších vazeb.

I nadále bych ráda propojovala svá díla s člověkem – jako s živou bytostí, která dokáže jedinečně obohatit každý předmět kolem nás. Myslím, že umění by mělo vznikat vždy ve spojení s člověkem. Je pro mne naprosto přirozené vytvářet reakce díla s životem a lidským bytím, poněvadž je to nepopiratelná součást života, který nám dává tu jedinečnou výsadu být součástí celého živého koloběhu kolem nás.

„Život se neměří počtem nádechů a výdechů, ale chvílemi, které nám vzaly dech“<sup>1</sup>

## 2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Jako hlavní téma své bakalářské práce jsem si zvolila téma DECHU ve spojení se ŽIVOTEM a k němu neodmyslitelně patřícími EMOCEMI, díky nimž je lidská bytost lidskou, a to právě prostřednictvím jejich prožívání.

Volba tématu se u mne vyvíjela již delší dobu, bylo proto jasné, že dech bude to, čím bych se ráda zabývala více do hloubky. Už hlavně díky mé fascinaci životem a vším kolem lidského bytí.

Typické prožívání emocí – různých pocitů, které jsou součástí lidského prožitku nebo i zážitku, tedy každého lidského života.

Ať už pocity pozitivní nebo negativní, ale i neutrální, vždy se odrazí ve specifickém projevu jedince. Pocit pak obvykle vyjadřuje něco, co člověk neumí sám přesně pojmenovat či vyhodnotit, a co on sám vnímá jak smyslově, tak i mimosmyslově. Spoustu těchto pocitů dokáže člověk skrýt. Někdo lehce, někdo s větším přemáháním, ale nikdo nedokáže oklamat dech. Ten jediný vše prozradí, jen je tak jemný a nenápadný, že si toho většina lidí ani nevšimne. A právě tato nenápadnost mne zaujala a dala mi důvod, proč se dechem více zabývat. Vždyť co je v našem životě důležitější, než-li právě dech.

V neposlední řadě mne už několik let do problematiky dechu uvádí jógová praxe<sup>2</sup>, která obohatila a ovlivnila vývoj mne jako osobnosti silnou měrou.

---

<sup>1</sup> Autor neznámý

<sup>2</sup> Jóga je označení pro fyzickou, mentální a spirituální disciplínu, která má kořeny ve staré Indii. Patanjali definoval cíl jógy jako zklidnění těkavé mysli. Jóga je filosofie a její různé formy nalezneme v Hinduismu, Budhismu, Jainismu a Sikhismu. Jóga je tedy mnohem komplexnější pojem než jen fyzické cvičení, se kterým se dnes hojně setkáváme v jógových studiích. Cvičení některých pozic současně zmenšuje únavu a zklidňuje psychické napětí. Jóga také ovlivňuje mysl a zlepšuje koncentraci.



Pochopila jsem, že v dechu se odráží vše. Když mi není dobře, ale i když mi dobře je. Také se mohu schovat za mimiku, kterou dokáži lépe oklamat, avšak s dechem je to úplně jiné, ten oklamat nesvedu. Vždy dokáže celé tělo příjemně, někdy nepříjemně, rozechvět. V něm se projeví každá sebemenší změna emoce.

Emoce se tedy staly hlavní spojovací nití mé bakalářské práce. Jejich složitost a silná neuchopitelnost je tím hlavním, čím se ve své práci zabývám.

### 3. CÍL PRÁCE

Vytvoření knihy, která bude díky autorským textům vystihovat mé osobní propojení dechu s emocemi a následné zrcadlení do změn rytmiky dechu, se stalo cílem mého snažení. Touto cestou jsem chtěla divákovi vytvořit atmosféru mého vnímání emocí a důležitost jejich uvědomování, nepotlačování a zároveň jejich ovládání.

Dále pak vytvoření objektu s přímou návazností na lidské tělo. Důvodem je úzké spojení existence dechu, který je absolutně závislý na živém (nejen lidském) těle. Samozřejmě v konfrontaci mě, jako člověka, a dechu se zabývám pouze lidským zpodobněním. Celkový rozsah jsem po delších úvahách rozšířila, či rozdělila na více menších objektů, přesněji tedy do počtu 7 objektů – šperků, k posílení spojení objektu s člověkem.

V knize druhé je pak cílem dotvořit a představit spojení objektů s celou tematikou a dopomoci diváku lépe pochopit mou myšlenku vzniku objektů/šperků.

Ve špercích jsem chtěla zachytit křehkost, pohyb, rytmiku i nevyzpytatelnost dechu a emocí.

#### 4. PROCES PŘÍPRAVY

V prvních fázích jsem velké množství času trávila psaním textů, a to kdykoliv jsem prožívala něco, co by se mohlo do daných slov odrazit. Nashromáždila jsem opravdu velké množství textů, či možná lépe nazváno „výkřiků“, ale z tohoto velkého počtu slov jsem jich také velkou část musela vyselektovat, což není nic neobvyklého. Tato zkušenost byla pro mne velmi přínosná a začala jsem si ještě více vážit kvalitních autorů, kteří mají slova rádi a je to na jejich textech znát. Pevně věřím, že čtenář mých textů alespoň částečně pochopí, co jsem chtěla vyjádřit, nebo si najde své vlastní vysvětlení, což je také v pořádku, protože jsou psány právě tak, aby ponechaly divákovi prostor pro vlastní myšlenky.

V průběhu jsem si vytvářela více či méně abstraktní ilustrace, kdy jsem využívala především tušovou malbu rozmývanou vodou a často také fixírku<sup>3</sup> pro rozptýlení barvy. Tyto ilustrace jsem následně fotila i tak, aby v různých úhlech pohledu vznikaly odlesky apod.

K práci jsem také využila fotografie, v nichž jsem se pokusila o zachycení okamžiku či atmosféry spojené s danou emocí. Poté jsem je propojovala s ilustracemi v počítači pomocí grafických programů. Více k této problematice v následující kapitole Technologická specifika.

Obě dvě knihy jsem položila do připravené papírové kazety, vytvořené z lepenky potažené papírem. Jako výstelka slouží výplň do polštářů, která umocňuje pocit lehkosti. Přebaly jsem navrhla tak, aby při položení knih proti sobě, vytvořily titul knihy „DÝCHEJ – ŽIJ“. Na přední straně se tedy nachází

---

<sup>3</sup> Fixírka je ruční nástroj na nanášení barvy stříkáním. Funguje na principu podtlaku.

slovo „DÝCHEJ“ a na zadní straně slovo „ŽIJ“. Tento prvek z knih vytváří jednotný celek a vzájemně se tak přirozeně propojují.

Příprava k tvorbě šperků byla velmi příjemná. Když jsem po dlouhém vývoji a několika průběžných pokusech o vytvoření adekvátně vystihujícího objektu došla k výsledku vytvoření více menších objektů – šperků, mohla jsem se do této tematiky ještě více ponořit. Celkem rychle jsem došla k volbě materiálu, kterým se stal hedvábný bílý a světle modrý papír, nejen proto, že k papíru mám vřelý vztah, ale také z důvodu momentálně nejlépe vystihujícího danou tematiku.

Vlastnosti hedvábného papíru jsou unikátní především v jeho jemnosti a lehkého prosvítání. Toho jsem využila a po vzoru rytmiky dechu jsem spojovala jednotlivé papírové kruhy. Vznikly tak obrazce, které jsou komplikovanější i méně komplikované, stejně jako je tomu u emocí.

Také je krásně využito lehkosti hedvábného papíru, který se pohybem vzduchu hýbe – „poletuje“.

K vzniklým objektům jsem hledala správné materiály pro dokončení, a to tak, aby vyjadřovaly a ještě více podpořily atmosféru prožitku emocí. Samozřejmě také fungují jako pojící část mezi lidským tělem a samotným objektem.

## 5. PROCES TVORBY

V počátcích bylo nutné dát dohromady texty. V průběhu psaní jsem si stále více sjednocovala své myšlenky, jak tematiku dechu uchopit a dostávala se tak k finální podobě práce.

Jako druhé přišly na řadu ilustrace, které tvoří největší část první knihy a jsou použity i jako podklady pod texty. Samotné ilustrace jsem zkombinovala s technikou prolínání pro vytvoření transparentního efektu.

Na základě pocitů ze vzniklých ilustrací jsem tvořila jednotlivé šperky a snažila se přenést jednotlivé emoce do plastické podoby.

Následně jsem šperky nafotila a fotografie umístila do druhé knihy, kde tvoří většinou část. Jsou doplněny pouze krátkými texty, aby byl zachován co největší prostor pro divákova vnímání šperků a jejich samotného působení.

## 6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

### 6.1 KNIHA 1

Knize první dominují obrazové kompozice založené na pocitovém vnímání reality i nereality emocí a jejich promítání do dechu. Tyto obrazce vznikly vrstvením jednotlivých obrazů na sebe a jejich prolínáním do sebe. Tím vytvářejí vzájemnou komunikaci. Tento proces vznikl v počítačovém programu Adobe InDesign CS5<sup>4</sup>, kde proběhla samotná sazba krátkých textů. Úpravy fotografií a ilustrací probíhaly v programu Adobe Photoshop CS5<sup>5</sup>. Důležitou roli hrál také samozřejmě výběr správného papíru, přičemž jsem zvolila papír s názvem Flora (Anice – knižní blok, Betulla – předsádky). Tento typ papíru má příjemnou vlastnost savosti a kouřového (lehce našedlého) odstínu s drobnými hnědými vlákny, což vytváří správné prostředí pro tisk samotné knihy. Tím absolutně splnil mé představy a po prvotních nátiscích jsem byla pro tento druh papíru plně rozhodnuta.

Typ vazby jsem zvolila netradičtějšího ražení, kdy hřbet je netypicky oddělen od samotných desek a vytváří tak pozitivní odlehčený pocit s dalším rozměrem. Už například jen při prvotním doteku nám připraví zážitek z kombinace materiálu bílého plátna (na hřbetu) a papíru, jímž jsou potaženy desky. Plátěný hřbet by nebylo nic až tak moc neobvyklého, kdyby nebyl od desek jakoby oddělen malým schůdkem daným tloušťkou lepenky o síle 1,5 mm. I tímto jsem si chtěla u diváka získat pozornost.

---

<sup>4</sup> Software Adobe InDesign CS5 umožňuje navrhovat rozvržení stránek pro tisk nebo digitální distribuci.

<sup>5</sup> Software Adobe Photoshop CS5 je určen k digitálnímu zpracování obrazu pro fotografie

## 6.2 OBJEKTY

Pro výrobu objektů/šperků jsem zvolila jemný hedvábný papír, pro mne nejvíce evokující pocit dechu. Díky své křehkosti a lehkosti dokonale splňuje funkci nádechů a výdechů, kterou svou konstrukcí šperky vlastní. Více o této problematice již zmíněno v předešlé kapitole Proces přípravy.

## 7. POPIS DÍLA

Výsledným dílem jsou dvě knihy a sada objektů – šperků.

### 7.1 KNIHA 1

V první knize jsou obsaženy krátké autorské texty členěné dle druhu emoce. Texty jsou ve spojení s ilustracemi, tvořené kompozicí z vlastních fotografií a převážně tušových ilustrací. Tyto kompozice jsou vytvářeny pomocí jasně ohraničených vrstev a jejich průhledy, čímž vytváří spojení vyjadřující dané emoce, místy se ztrácející jasná ohraničení jako upozornění na nestálost při prožitku emocí. Dále knihou procházejí strany s texty odkazujícími na lidské myšlenkové pochody, jejich nejasnost a těžkou uchopitelnost stavu mysli, kdy pro samotného jedince je jejich rozklíčování nesnadnou záležitostí. Toto spojení má psychologický podtext pro divákova zamyšlení, kdy si texty dávají prostor k vlastnímu uchopení významu. Pro vytvoření prostoru mezi myšlenkami znázorněnými pomocí textů se v pravidelné rytmicе nacházejí dvoustrany tvořící samotné kompozice, podporující atmosféru, které tak splňují procházející linku či pomocnou nit, celé knihy.

### 7.2 OBJEKTY

Částí neméně důležitou, mimo knih, je sada objektů s vlastnostmi šperku. Má původní představa byla vytvoření samostatně nosného objektu. Během vývoje práce a po dlouhém zabývání se daným tématem, jsem došla k závěru, že potřebuji vytvořit jasnou závislost objektu a lidského těla stejně tak, jako je tomu u dechu. Dech by neexistoval, kdyby neexistovalo živé tělo,



keré by stejně tak nemohlo žít bez něj. Vytváří se tak tedy silná závislost a tím i uzavřený koloběh, který je bezpodmínečně nutný pro život.

V návaznosti na tuto závislost jsem se rozhodla vytvořit více menších objektů, které jsou v podstatě šperky. Samotná problematika kolem šperků mě již delší dobu provází, a proto vyjádření pomocí něj je pro mne velmi přirozené. Při nošení šperků také vzniká nemalá závislost mezi nositelem a samotným předmětem. Nemalou závislostí je míněno i to, že samotným nošením vdechneme předmětu život, protože je k nošení předurčen.

Když se vrátíme ke koloběhu dechu, představme si pomyslný uzavřený kruh, který vytváří. A právě tím jsem se inspirovala při tvorbě samotných objektů. Střed těla – jako místo dechu – je stěžejním bodem při jógové praxi, které se věnuji a i díky níž jsem své tělo začala vnímat s jiným respektem. Právě při samotném cvičení jógy si člověk plně uvědomuje důležitost dechu, a i to, jak silně nás naše mysl ovlivňuje.

Křehkost a pomíjivost dechu jsem zdůraznila pomocí použití jemného hedvábného papíru, který mi dech nejvíce evokoval, také díky své „chvějivé“ podstatě, kdy se i jen díky jemnému pohybu vzduchu začne chvět – poletovat.

Samotná tvorba výsledného tvaru vznikla spojováním kruhů ve stejné rytmice, kdy stejně jako u girland dochází při oddalování jednoho konce od druhého k jakémusi „nadechování a vydechování“. Tento princip mne uchvátil a naprosto splnil i mou představu o výsledné ornamentice, která vychází z inspirace průřezem plic.

Fakt, jak vypadá nejdůležitější orgán pro dech zevnitř, byl pro mne důležitý.

Stejně jako u girland se plicní sklípky a průdušinky <sup>6</sup> (Příloha 8) roztahují a stahují vlivem dechu.

Tento proces a z něj vycházející tvarosloví jsem se snažila v konečné podobě zpodobnit. Výsledné papírové objekty jsem následně propojila s různými druhy materiálů. Ty slouží k již zmíněnému propojení s tělem a také podporují znázornění emocí, které jsou stěžejní linkou celé práce.

## 7.2 KNIHA 2

K pochopení výsledných objektů dopomáhá druhá kniha, v níž jsou umístěny fotografie s vzniklými objekty/šperky (Příloha 21 – 30), proloženy krátkými texty, či spíše slovy, které symbolizují atmosféru vzniku a také pocitů spojených s objekty/šperky.

Objekty/šperky jsou nafoceny tak, aby vystihovaly velmi důležité spojení s člověkem, a zároveň zachycují atmosféru dechu a emocí. Celková prezentace by pak měla působit celistvým, avšak ne stereotypním dojmem.

---

<sup>6</sup> Plicní sklípky (alveoly) jsou duté útvary v plicích podílející se na struktuře plicních váčků. Představují základní funkční jednotkou plic, ve které dochází k difuzi plynů mezi vzduchem a krví – tedy k vlastnímu dýchání. Průdušinky (bronchioly) jsou posledním článkem dýchacích cest v plicích. Vznikají rozvětvením průdušek (bronchů) a slouží k vedení vzduchu do plicních sklípků.

## 8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Věřím, že má práce může inspirovat propojením na první pohled vzdálených světů. Jedním je prostředí tradičního zpracování knihy, jak po stránce řemeslné, tak i obsahové. A tím dalším je zapojení volné tvorby a práce s objektem, v mém případě s využitím působení objektu v podobě šperku. V rámci své specializace na knihu a tvarování papíru jsem takřka intuitivně zvolila právě práci s papírem jako nosným materiálem tvorby objektu. Využila jsem jeho kladů, ale i negativ, které se ale v obou případech projevily jako pozitivní vlastnost mé práce. Jsem ráda, že jsem v závěru svého studia, dokázala splnit svoji představu o propojení knihy s návazností na objekt (v mém případě na objekt – šperk). Stejně jako knihy nesou v sobě ukryté příběhy, tak i mé šperky je v sobě skrývají, stačí se jen pozorně dívat a poslouchat svůj dech.

## 9. SILNÉ STRÁNKY

Pozitivem je samozřejmě tematika, která je všem dobře známá a v základu jasná. Určitě může v kladném smyslu diváka upozornit na fakta, která si možná v důsledku samozřejmosti ani neuvědomuje.

Výsledné dílo je kompaktní a zároveň barvitě v přístupu zpracování, tedy ve vzniklém výstupu v podobě dvou knih a sady objektů/šperků, kdy v jedné knize může divák proniknout skrze autorské texty členěné dle druhu emoce do mého vnímání emocí, tím se dostat do atmosféry daného tématu a připravit se na další část díla, kterou je sada objektů s vlastnostmi šperku. K jejich pochopení dopomáhá druhá kniha, v níž jsou nafoceny tak, aby vystihovaly velmi důležité spojení s člověkem.

## 10. SLABÉ STRÁNKY

Pokud mám najít slabost, která by někomu mohla vadit, pak je to zaměření se hlavně a v první řadě na svůj pohled na problematiku dechu s propojením emocí. Čerpala jsem nejvíce z vlastních prožitků, tudíž pro některé diváky může být práce těžko uchopitelná a následně tedy i pochopená.

Momentálně tedy diváka vystavuji do pozice „pochop nebo hledej spojitost mezi sebou a mou prací“. To určitě může zapříčinit divákův brzký nezájem.

Nedá se ovšem říci, že by to pro mne byl cíl této nynější práce, ráda bych se ale s touto problematikou v budoucnu více zabývala a rozšířila či přepracovala koncept díla ve spolupráci s lidmi z širšího okolí.

Avšak doufám, že tomu tak nebude a divák dá mé práci šanci a nechá si čas a prostor ve své mysli pro možná ne pochopení, ale alespoň pro zamyšlení a to pro mne bude dostačující výsledek mé práce.

## 11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### Knižní a periodická literatura

KOCMAN, Jiří H.; Medium papír; Vysoké učení technické v Brně, 2004.

NAKONEČNÝ, Milan; Lidské emoce; Praha: Academia, 2000. ISBN 80-200-0763-6.

PECINA, Martin T.; Knihy a typografie; 2. vydání, Host, 2012. ISBN: 978-80-7294-813-0.

TOBOLKA, Zdeněk. Kniha: Její vznik, vývoj a rozbor. Praha: Orbis, 1949.

KHEL, Richard. Poselství papíru. Praha: Karolinum, 1999. ISBN 80-7184-684-8.

### Internetové zdroje

<http://zena.centrum.cz/zdravi/fotogalerie/2012/10/31/lidske-telo-bez-tajemstvi/foto/513467/> (20. 3. 2015)

<https://sites.google.com/site/vitulidsketelo/plicni-skličky> ( 29. 3. 2015)

## 12. RESÜMEE

Als Hauptthema meiner Bachelorarbeit habe ich das Thema ATEM gewählt, in Verbindung mit LEBEN und dazu gehörigen EMOTIONEN, dank deren ein Menschwesen eigentlich ein richtiges Menschwesen ist – und zwar durch Erleben.

Das typische Erleben von Emotionen – verschiedenen Gefühlen, die ein Bestandteil eines Menschenerlebnisses, also jedes üblich erlebten Lebens – spiegelt sich immer spezifisch in unserem Ausdruck von uns selbst.

Die meisten Gefühle kann man gut verbergen. Einer kann das besser, der Andere muss sich mehr bemühen, aber der Atem lässt sich durch niemanden von uns irreleiten. Er kann alles verraten, ist aber nur so zart und unauffällig, dass viele Leute gar nichts bemerken. Und direkt diese Unauffälligkeit hat in mir die Neugier aufgeweckt und mir den Anlass gegeben, warum ich angefangen habe sich mit dem Atem zu beschäftigen. Der Atem fasziniert mich dadurch, dass er den ganzen Körper ganz angenehm oder aber auch manchmal unangenehm ins Schwingen bringen kann. Im Atem äußert sich jede geringe Emotionsveränderung.

Und die Emotionen werden zu Hauptlinie, die durch meine ganze Bachelorarbeit läuft. Ich beschäftige mich vor allem mit ihrer Kompliziertheit und starker Unerklärbarkeit.

Ich habe ein Buch geschaffen, das durch die Autorentexte meine eigene Verknüpfung zwischen dem Atem und Emotionen zeigt und weiter Widerspiegelung in Änderungen von Atemrhythmik darstellt. Auf diese Weise wollte ich dem Zuschauer meine Stimmung beim Wahrnehmen von Emotionen, ihrer Abarbeitung, nicht Unterdrückung und zugleich ihrer Beherrschung.

Als ich mich mit der Wahl beschäftigt habe, wie ich das Thema von Objekt mit direkter Anbindung an den menschlichen Körper bearbeite, habe ich ein Set von 7 Objekten – Schmuckstücken gestaltet, um die Verknüpfung zwischen dem Objekt und dem Menschen zu verstärken. Der Grund dafür war die enge Abhängigkeit des Atems von dem lebendigen Körper, ohne den der Atem nicht existiert. In diesen Schmuckstücken wollte ich die Zerbrechlichkeit, Bewegung, Rhythmik und auch Unergründlichkeit von Atem und Emotionen auffangen.

In dem zweiten Buch möchte ich dem Zuschauer den Zusammenhang von Objekten mit der ganzen Thematik vorstellen und ihm helfen, meine Idee besser zu verstehen. Dazu werden Fotos verwendet, die genau so fotografiert wurden, dass sie die Stimmung bei der Verknüpfung von Atem und Emotion erfassen. Das Buch ist auch um weitere kurze Autorentexte oder eher Wortgruppen erweitert, die eine klare und offene Bedeutung ergeben und auf diese Weise die ganze Buchatmosphäre ergänzen.



## **13. SEZNAM PŘÍLOH**

### **Příloha 1 – 3**

Klauzurní práce, LS 2013/2014, Povrch/Podstata (foto vlastní)

### **Příloha 4 – 7**

Klauzurní práce, LS 2012/2013, Moje album (foto vlastní)

### **Příloha 8**

Plicní sklípky

(zdroj: <http://zena.centrum.cz/zdravi/fotogalerie/2012/10/31/lidske-telo-bez-tajemstvi/foto/513467/>; 20. 3. 2015)

### **Příloha 9 – 16**

Ukázky dvoustran z knihy 1

### **Příloha 17 – 20**

Foto výsledné knihy 1 (vlastní foto)

### **Příloha 21 – 30**

Fotografie šperků (vlastní foto)

### **Příloha 31 – 34**

Foto výsledné knihy 2 (vlastní foto)

### **Příloha 35**

Foto výsledných knihy (vlastní foto)

### **Příloha 36**

Foto výsledné knihy 1 (vlastní foto)

## Příloha 1



## Příloha 2



## Příloha 3



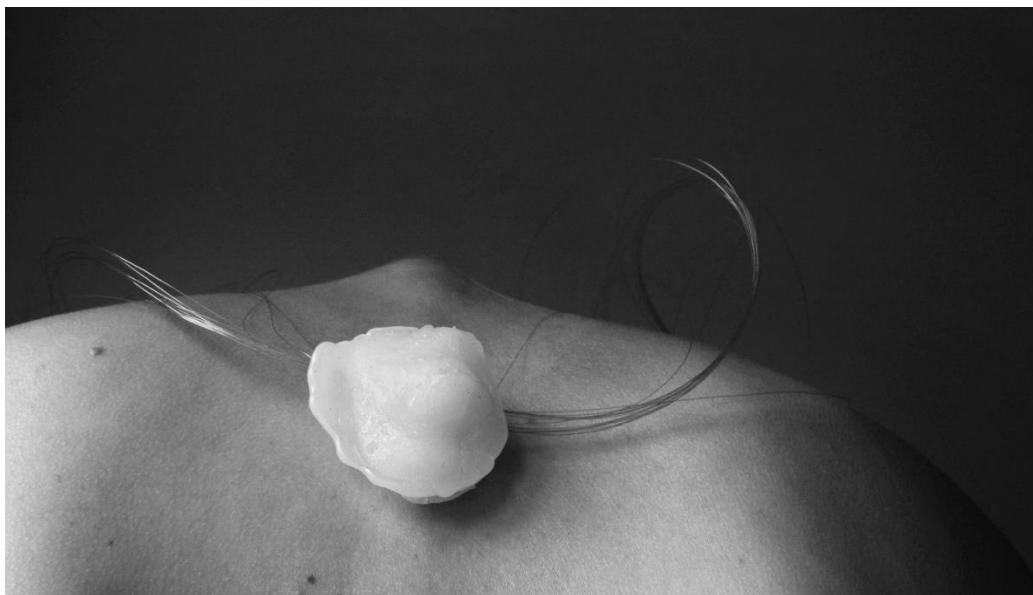
Příloha 4



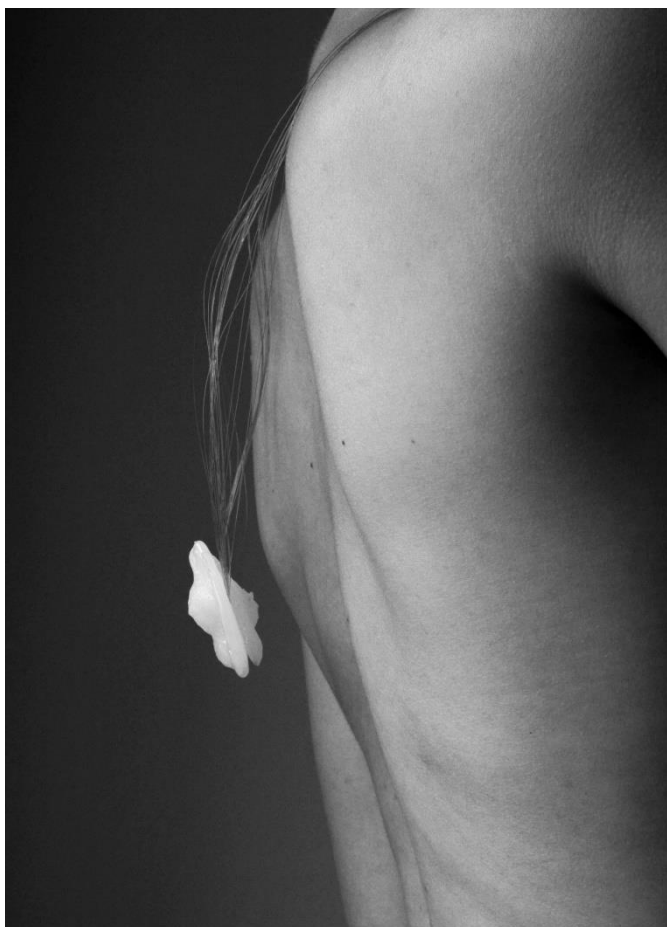
Příloha 5



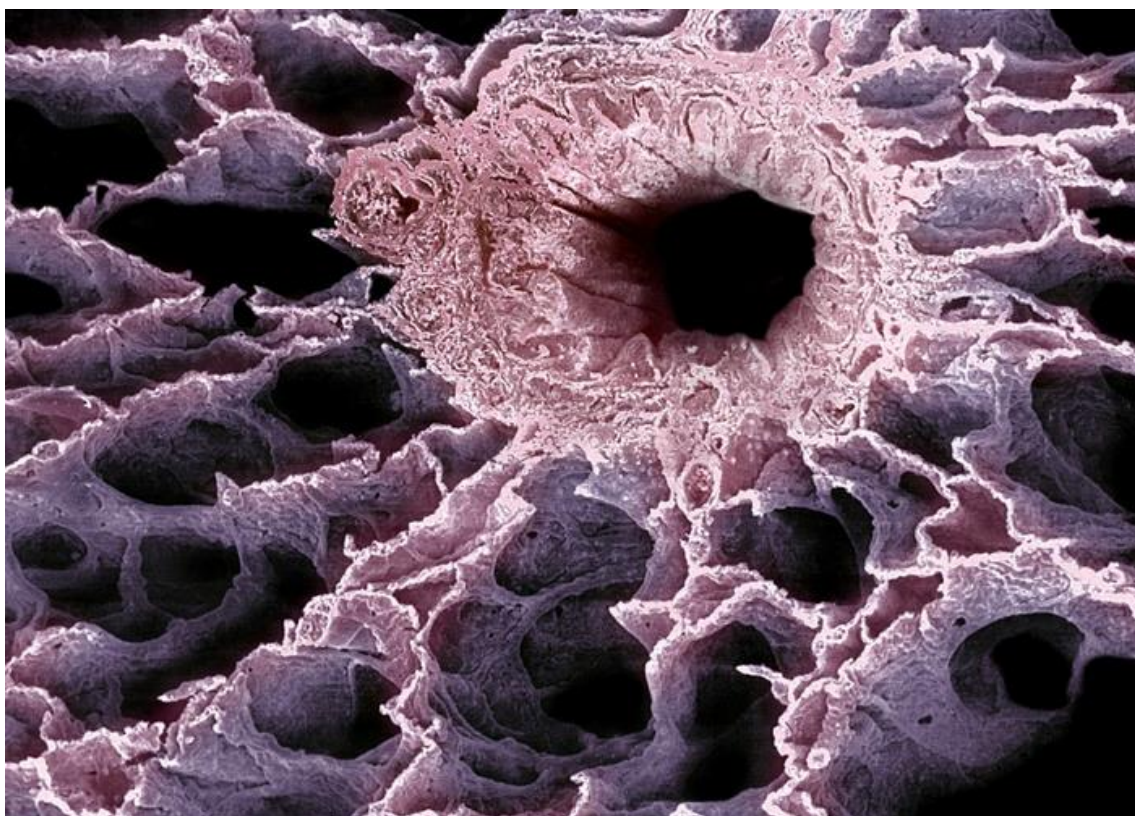
Příloha 6



Příloha 7



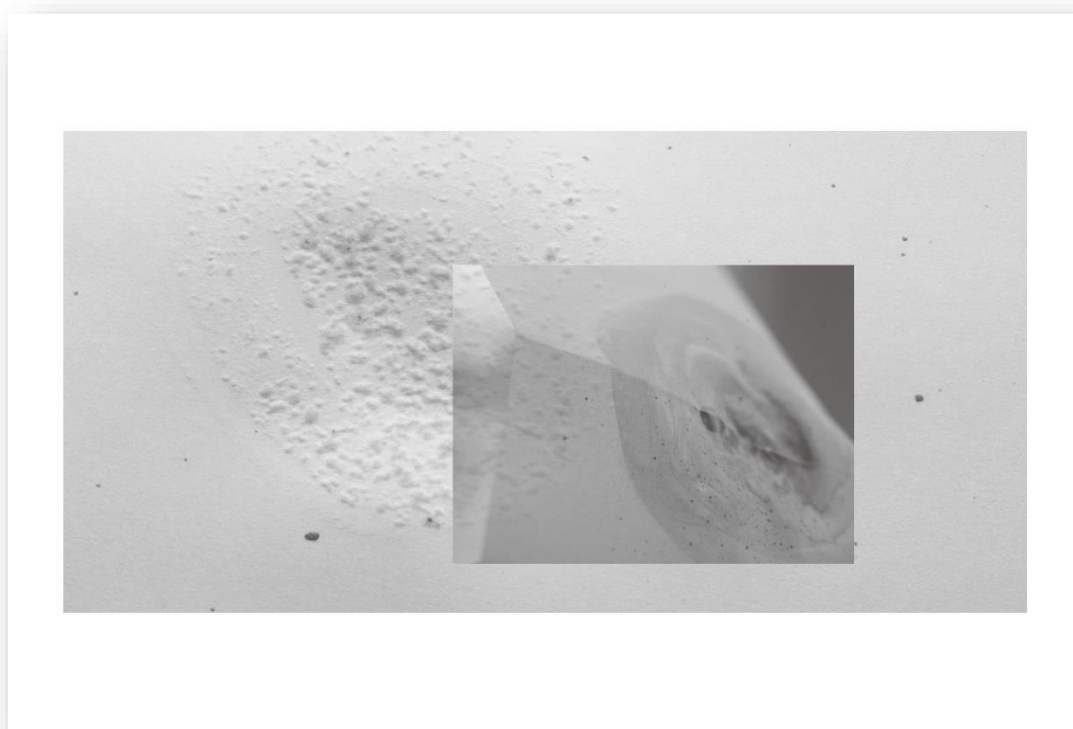
Příloha 8



## Příloha 9



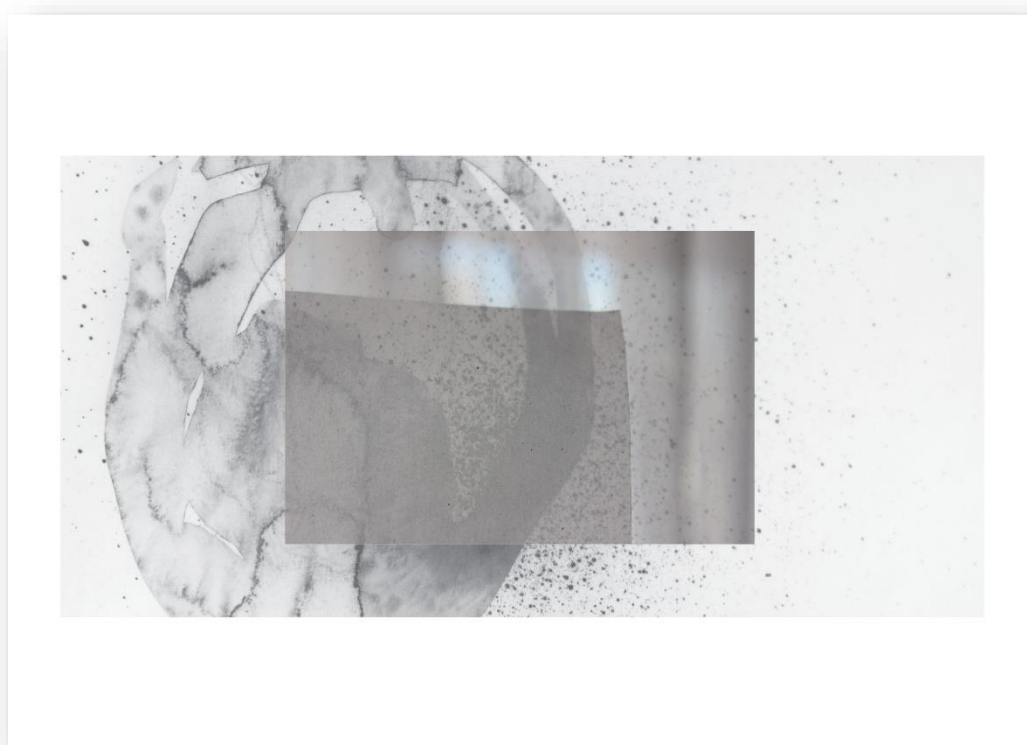
## Příloha 10



## Příloha 11



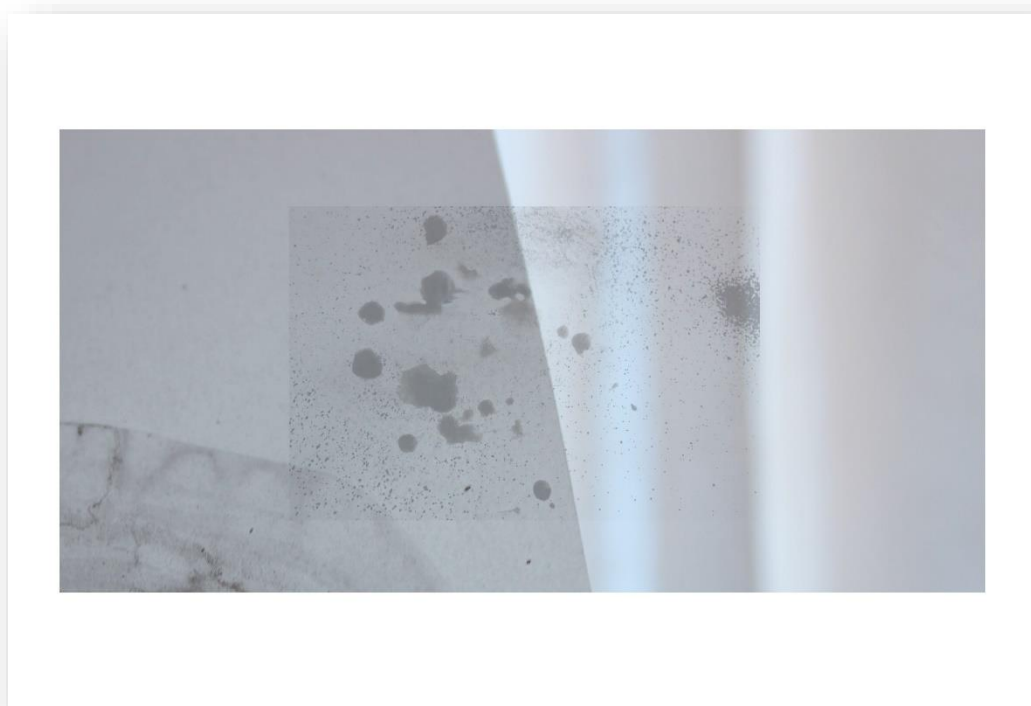
## Příloha 12



## Příloha 13



## Příloha 14





Příloha 15



Příloha 16



Příloha 17



Příloha 18



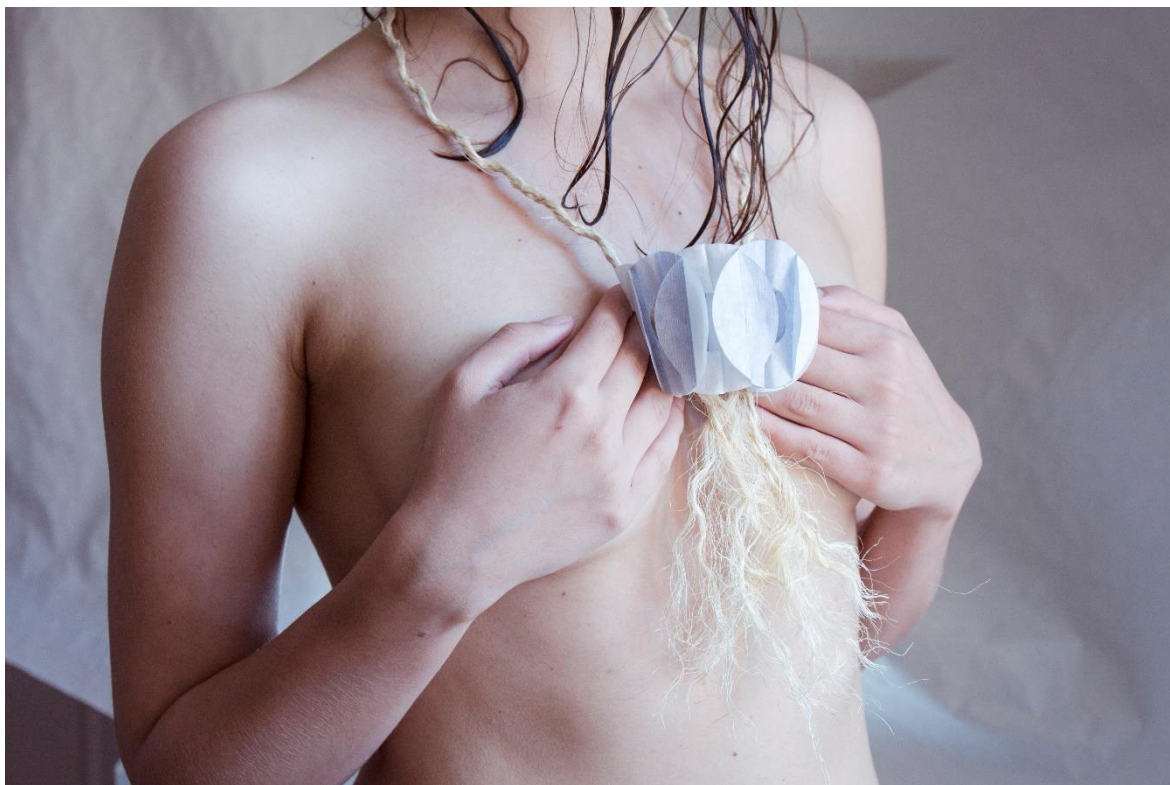
Příloha 19



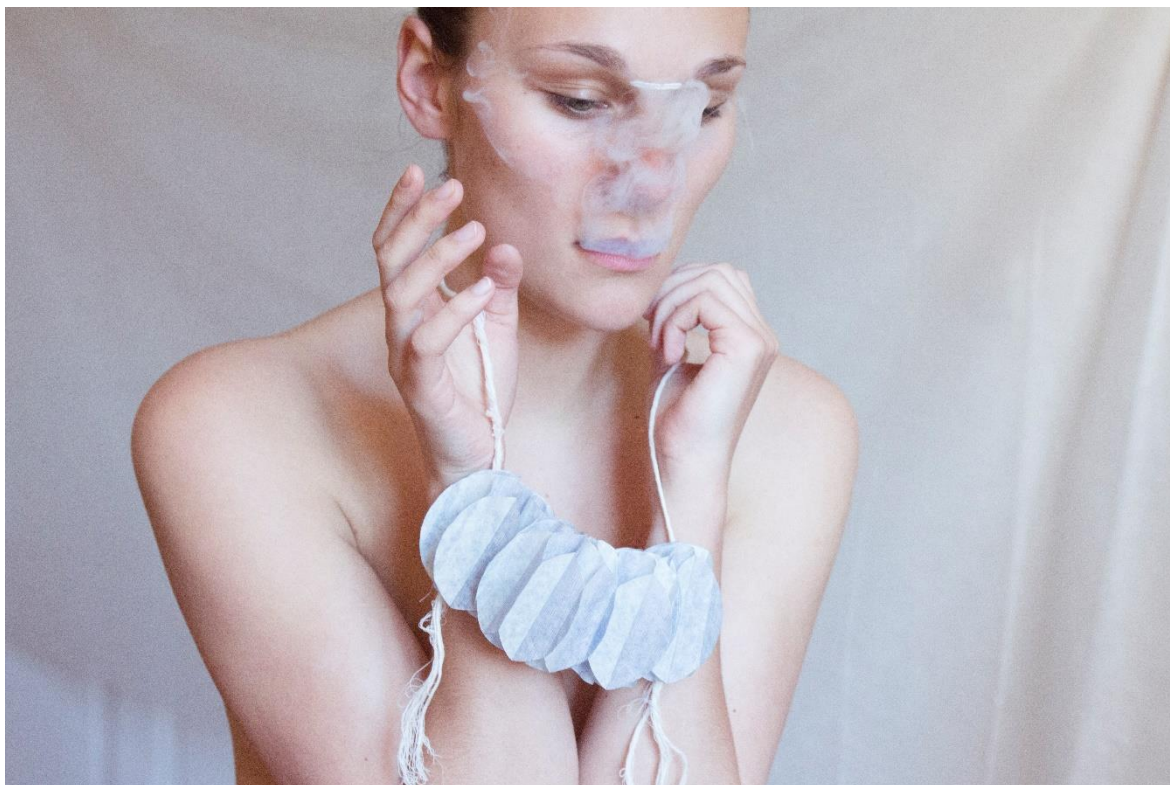
Příloha 20



Příloha 21



Příloha 22



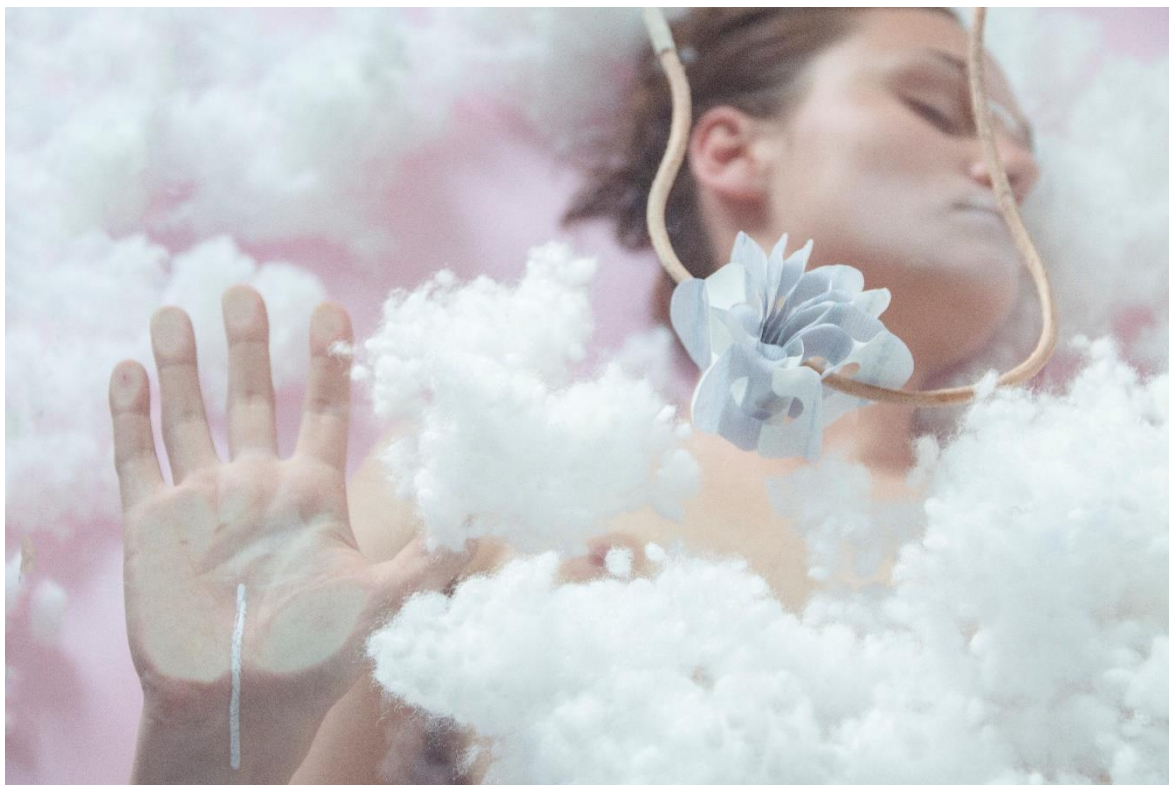
Příloha 23



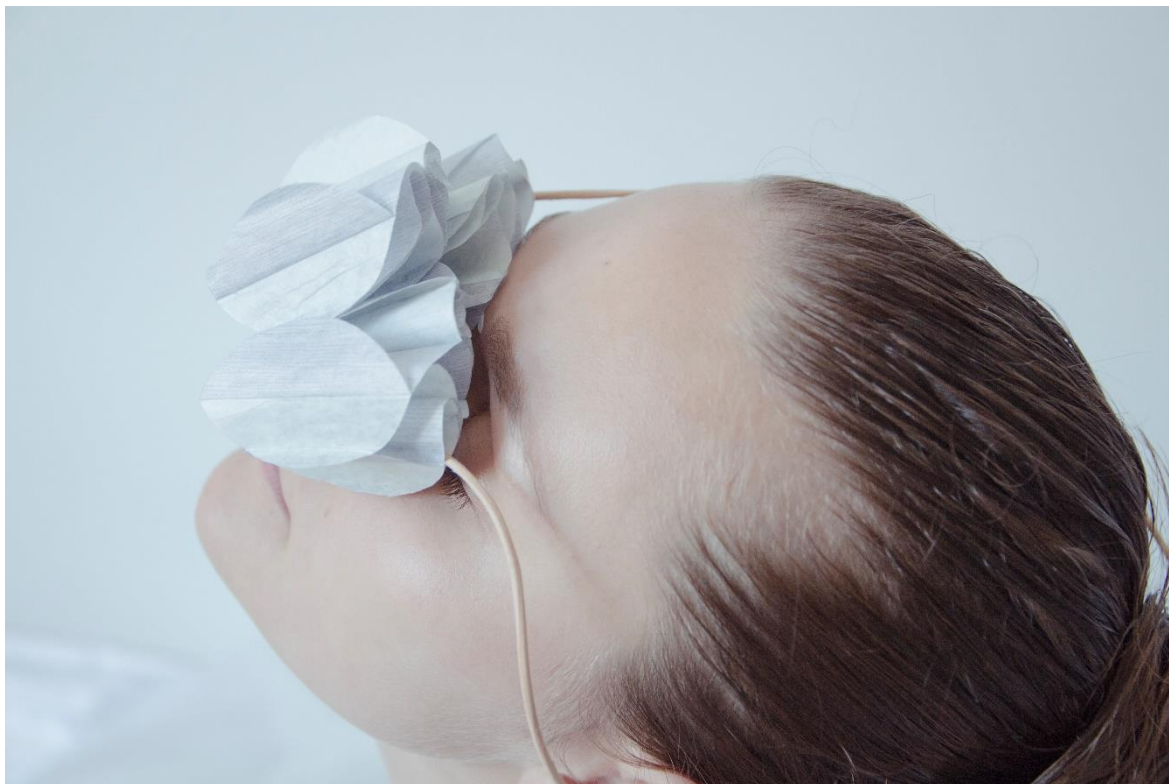
Příloha 24



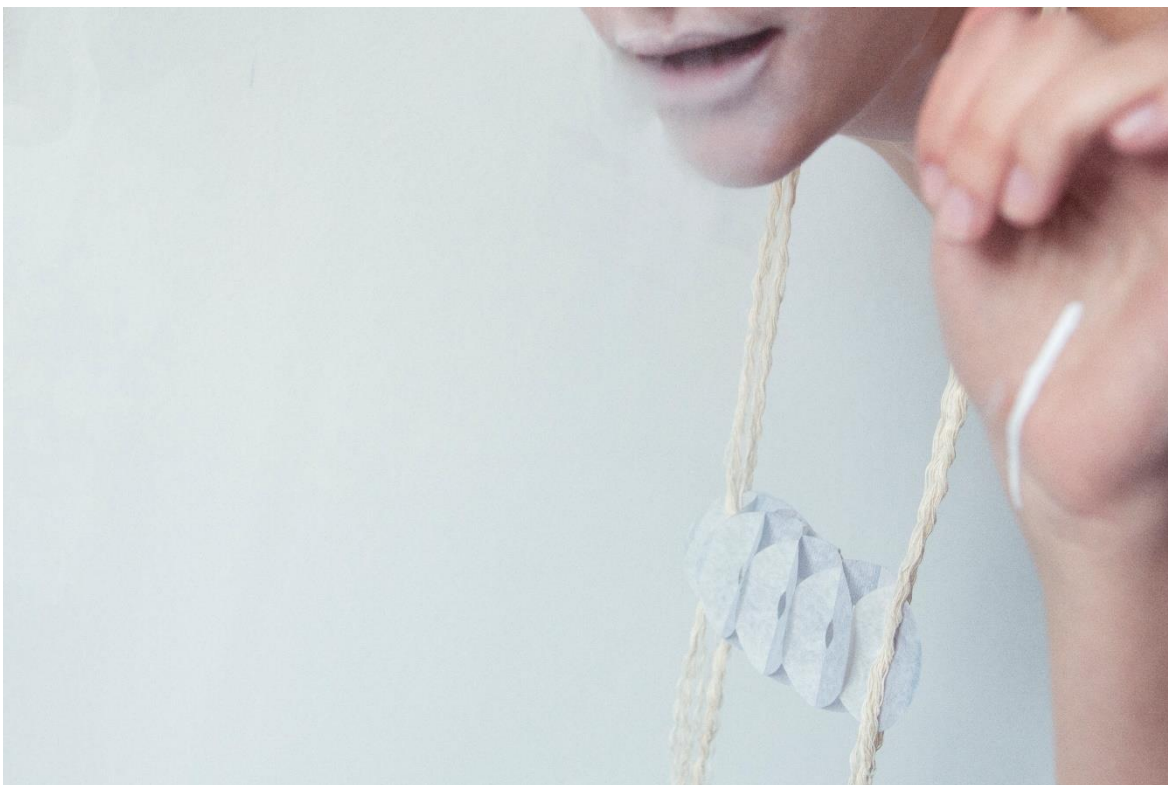
Příloha 25



Příloha 26



Příloha 27



Příloha 28

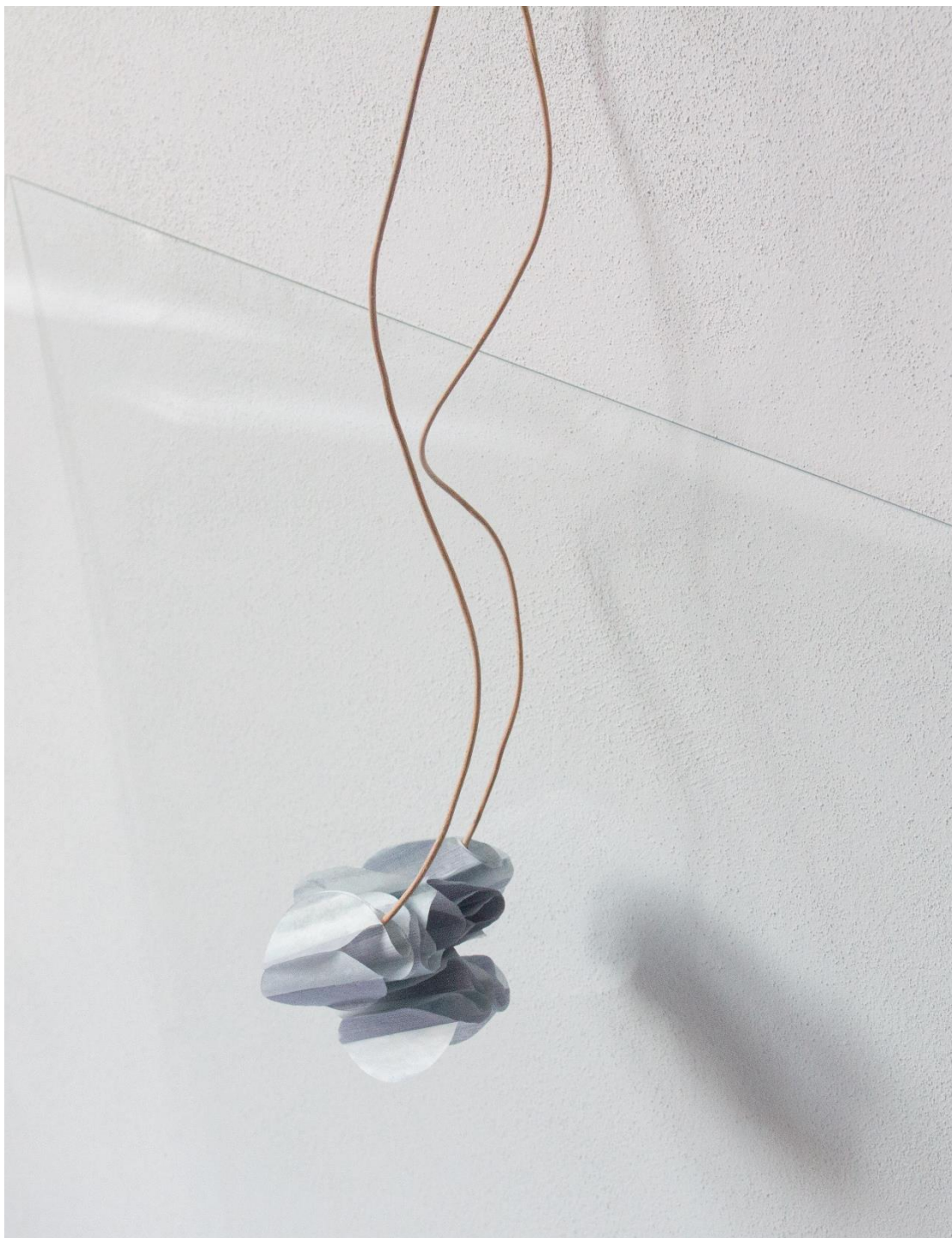


Příloha 29





Příloha 30



Příloha 31



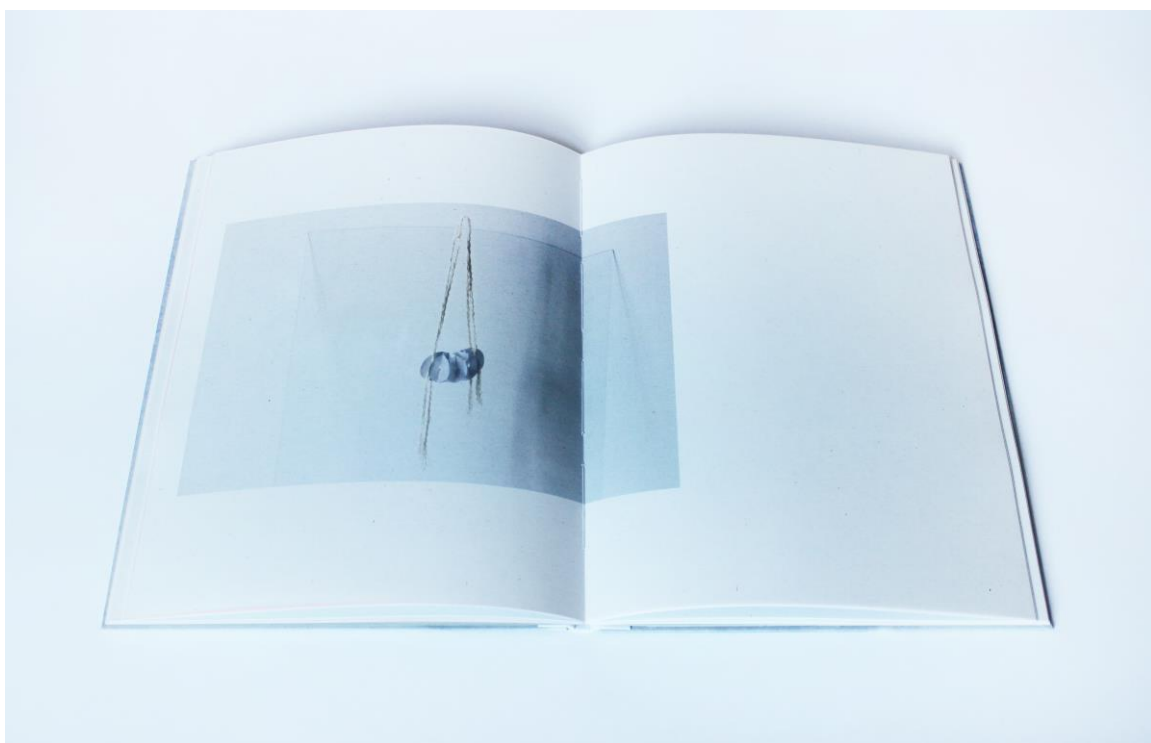
Příloha 32



Příloha 33



Příloha 34



Příloha 35



Příloha 36

