

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

MÁ MYSL JE JAKO STĚHOVAVÍ PTÁCI

Eliška Pánková

Plzeň 2015

Západočeská univerzita v Plzni
Ústav umění a designu
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Sochařství
Specializace Socha a prostor

Bakalářská práce
MÁ MYSL JE JAKO STĚHOVAVÍ PTÁCI
Eliška Pánková

Vedoucí práce: Prof. Ak. soch. Jiří Beránek
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2015

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených
pramenů a literatury.

Pízeň, duben 2015

.....

podpis autora

OBSAH

1 ÚVOD	2
2 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	3
3 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	5
4 CÍL PRÁCE.....	6
5 PROCES PŘÍPRAVY.....	7
5.1 O KŘÍŽI.....	10
6 PROCES TVORBY	11
7 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	13
8 POPIS DÍLA	14
9 SLABÉ A SILNÉ STRÁNKY	15
10 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	16
10.1 KNIŽNÍ A PERIODICKÁ LITERATURA	16
10.2 INTERNETOVÉ ZDROJE	16
11 RESUMÉ.....	17
12 SEZNAM PŘÍLOH	19

1 ÚVOD

Má mysl je jako stěhovaví ptáci, to je znění mé bakalářské práce přičemž výstupem má být objekt provedený v materiálu, a citlivě zasazený do veřejného prostoru. Téma Má Mysl poskytuje široký rozsah interpretace, v níž se vždy bude odrážet subjektivní optika a hodnocení, spolu s obecnými zkušenostmi a myšlenkovými schémata daného prostoru. Dílo je pojato formou experimentu. Abstraktní pojetí v mém díle je patrné a není natolik popisné jako například u figurální tvorby. Dílo bych chtěla přiblížit divákovi, který vstupuje do souvislosti s objektem a místem. Toto téma se prolíná s mým čistě subjektivním poznáním, nahlédnutím do vlastní mysli, s hledáním mé osobní cesty.

2 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

V mém dosavadním díle se odráží mnohé, především cesta za poznáním a objevováním různých technik, materiálů a v neposlední řadě také sebe sama.

Kresbou jsem se učila třídit své myšlenky. Pod rukou mi vznikaly grafické vzory nejrůznějších tvarů, od jednoduché linie po snahu o napodobení skutečnosti. Drobné skici často končily rozházené po místnosti. Zcela zmačkaný list však pro mne často ukrýval krásu jiných rozměrů. Nalézala jsem ve skladu a ohybu nespočet cest, které jako celek vytvářeli nejrůznější vyobrazení živočichů a rostlin. Papír měnící se pod úhlem dopadajícího světla v krajinu, byl důkazem o neuvěřitelné čistotě a kráse bíle plochy. Nyní se věnuji knižní vazbě a tvarování papíru. Dávám tak svým myšlenkám ucelenou podobu knihy.

Zvědavost, která mě doprovází již od útlého věku, nepochybně rozvíjela mou fantazii. Jako dítě jsem trávila čas hledáním na první pohled obyčejných věc. Každý takový nalezený předmět pro mě nesl hodnotu pokladu. V tomto období jsem byla poprvé fascinovaná hlínou, která se stávala pomyslnou přikrývkou onoho předmětu. K nálezu samotnému však vedlo dlouhé hloubení děr do země. Tyto počiny mi poodkryly jen málo z možností ukrytých ve zpracování hmoty vhodné pro modelování.

Jedním z dalších pokladů mého dětství se staly kusy střepeň nejrůznějších barev ležících na dně řeky. Na hladině se od skleněných kamínků odráželi barvy duhy. Tento okamžik byl srovnatelný s pocitem, který ve mně vyvolával pohled do vitráží v kostele.

Stejně tak jako s keramickou hmotou seznámila jsem se později s dalším zajímavým materiálem. Při studiu na střední škole mě naprosto ohromilo sklo. Fascinovaly mne možnostmi tvarování a zpracování obou

hmot. Formou experimentu, metodou pokus – omyl jsem se naučila postupům jejich zpracování a objevit možnosti, které oba materiály nabízejí.

Experiment tedy vnímám jako zkoušku své mysli, která rozvíjí mou fantazii a posouvá hranice mých možností na tomto světě.

3 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Pro svou Bakalářskou Práci jsem si zvolila téma: Má mysl je jako stěhovaví ptáci. Znění Má Mysl - jako přelétaví ptáci, se mi zdá být vhodným příměrem k dnešnímu uspěchanému světu, který ve mně evokuje potřebu návratu. Návratu ke kořenům, tradicím, které se mohou vztahovat k nejrůznějším místům či předmětům a přitahují tak pozornost naší mysli.

Nejen v té se často vracíme na místa, která jsou nám do určité míry blízká, ale především jsou strategicky důležitá - Tajemná. Vzpomínám na momenty mého dětství možná proto, že jsem ho trávila často venku. Pozorovala oblohu, hledala poklady skryté v odrazu třpytících se kapek rosy. Nejvíce jsem tyto pocity vnímala v místech, která byla otevřena celému světu. Zároveň se stávala útočištěm a prostorem kde jste se mohli schovat před šedí dnešních měst. Pole, louky a lesy. Vzpomínky, které se mi vybaví, když se opět dostanu k místům, kde jsem schovávala předměty nejrůznějších tvarů. Téma Má mysl se pro mě stalo osobní výzvou s cílem naleznout osobní cestu a prostřednictvím hravosti vložit symbol do téměř zapomenutého místa.

4 CÍL PRÁCE

Mým cílem je vytvořit sochu, objekt a citlivě jej zasadit do prostoru rozpadlého areálu zámecké Hrobky v Herálci. Výsledný prostor bude tvořit několik částí. Důležitým faktorem je pro mne zpřístupnit toto místo lidem, jelikož se na něj přes jeho historickou hodnotu zapomíná. Dále bych chtěla bytostně připomenout lidi, kteří se na toto místo chodili modlit, především zesnulé, kteří zde byli pohřbeni. Proto je jedním z mých cílů vytvořit pomyslný hrob, jakousi propadlou kopuli, která spadla do středu kaple a ponechala si svůj původní tvar. Jde o zjednodušené ztvárnění 'náhrobního kamene'.

Dále je pro mne důležité obnovit symbolickou hodnotu kaple. Chtěla bych vytvořit objekt, do kterého bych vložila část své mysli. To jest vložení skleněného kříže, který by vypovídal o vzkříšení, či tryskání něčeho božského směrem k obloze. Pokusím se zpracovat objekt tak, aby do prostoru vnášel pomyslné světlo, a v materiálu pak promítnout proces času.

.

5 PROCES PŘÍPRAVY

Nechala jsem se inspirovat plzeňským projektem Ohrožené kostely. Vzpomínám na moment, kdy jsem listovala stejnojmennou knihou od autorů Luďka Krčmáře a Jan Soukupa, kteří my připomenuli, jak často se ve svých snech a především v mysli vracím na místa mně známá a tajemná.

„Tato publikace popisuje osud 122 kostelů v západních Čechách, které jsou v ohrožení své existence. Je tomu tak především z důvodu lhostejnosti k osudu staveb, které stály ve středu života našich předků, a které jsou dnes poškozeny, rozvráceny, vykradeny“.¹ Nastiňuje tak pozvolné zapomínání na tradici a ztrátu víry v sílu a důležitost těchto strategických bodů. Místa, v nichž člověk za pomoci svého umu zanechal nejen hmotou vymezený prostor, ale skrze své vědomím vložil do prostoru energii, která se s časem nevytrácí, nadále v nich přetrvává. Začala jsem tedy pátrat v okolí svého domova po podobných objektech. Některé z nich řadu let znám a k některým se i opakovaně navracím. Nedaleko od Humpolce, kde jsem trávila podstatnou část dětství, se nachází obec Herálec. K Herálci vede mnoho alejí tvořených javorovými a lipovými stromy. Obec je zmiňovaná již ve 13 století. Rozprostírá se mezi několika okolními kopci. Krajina byla tvarována postupnou těžbou rudy. Dominantou Herálce je zámek obklopen parkem v anglickém stylu ze 16. stol. Překvapením pro mě byla budova, která se nalézá uprostřed malého lesa nad rybárnou. Opuštěná, polo-zřícená hrobka sv. Kříže, se nachází necelého půl kilometru za Herálcem. Pátrání po historii zřícené budovy nebylo jednoduché. Složitá byla i komunikace s majitelem pozemku, na němž budova stojí. Majitelem je obec Herálec. Z počátku byl místní starosta překvapen mým zájmem o připomenutí této budovy. Mé představy byly přijaty ve výsledku s nadšením a s umístěním kříže souhlasil. Bohužel však po čase ustala z jeho strany jakákoli komunikace i přes příslib pomoci s dohledáním historickými údaji o budově. Z dostupných zdrojů na internetu, jsem přece jen vyčetla, jak tato

¹ <http://www.zachranme-dominanty.cz/o-nas/>

budova vypadala ještě před poškozením. Patřila Bedřichu Leopoldu Milnerovi. "Ten byl také stavebníkem překrásné rodinné hrobky, situované do zdejšího lesoparku. Centrální objekt v podobě římského pohřebního chrámu, s vyzděným sloupovým a tympanonem, vyprojektoval v roce 1913 známý německobrodský stavitel Karel Ješina".² O hrobku se zajímala nejedna osoba v blízkém okolí Herálce. V různých diskuzích na internetu jsem se dočetla i o pokusech tuto hrobku zachránit, vždy však bezvysledně. Opakovaně vykrádána, vypálena a v roce 2006 částečně stržena za účelem převezení ostatků. Ono místo naprosto splnilo má očekávání. Mezi stromy působilo velice klidně a zároveň tajemně. Do tohoto prostoru jsem chtěla vložit symbol času a paměti, promítnout tak své myšlenky do objektu, který by náležel prostoru zadní části hrobky. Z různých materiálů a návrhů mi však na mysli nejvíce ležel symbol ve formě světla, který potmělému prostoru scházel. "Je krásné, podněcuje fantazii, je tajemné, ale také tvrdohlavé a neposlušné".³ Materiál, jakým je sklo, byl pro mě vhodným řešením, jak vyjádřit své představy, poukázat na tradice, které souvisejí nejen se zpracováním tohoto materiálu, ale i s lokalitou, kde se v minulosti nacházelo nespočet hutí a sklářských dílen.

Tyto myšlenky mne vedly k vytvoření skleněného kříže, který by vypovídal o vzkříšení či tryskání něčeho božského směrem k obloze. Snažila jsem se tedy kříž zpracovat tak, aby do prostoru vnesl světlo, a promítnout v objektu proces plynutí času. K dosažení této vize jsem využila kresbu jako organický prvek vycházející ze země. Zemina z původního místa a keramická hmota se do skla otiskly v podobě kresby. Vlivem výpalu a tavby skla byly obklopeny a uschována uprostřed tohoto materiálu.

² <http://www.cunicunulus.cz/hlavni-strana/103-20130709-hrobka-u-heralce-a-pinky-v-lese-u-hrobky>

³ Vondruška, Vlastimil, sklářství, s 15

Abych docílila tohoto požadavku, rozhodla jsem se pro cestu experimentu ve fázi zpracování materie za pomoci techniky fusingu. Českým výrazem pro toto zpracování je fúzování. "Principy fusingu jsou známy již od starověku, o čemž svědčí archeologické důkazy z doby okolo roku 2000 př. n. l. Jako první používali obdobu dnešního fúzování Římané a Egypťané"⁴. Dnes již není tak často používán, ustoupil rychlému vývoji foukaného skla. S touto technikou jsem se seznámila na střední škole. Naprosto mne pohltil výsledek procesu, který se při tavbě odehrává. Stejně tak se i proměňují místa, na které je zapomínáno. Z utavených bloků skla jsem se rozhodla složit v místě nad hrobkou skleněný kříž.

⁴ <http://cs.wikipedia.org/wiki/Fusing>

5.1 O KŘÍŽI

V mém podvědomí je symbolika kříže úzce spojovaná s vírou a především náboženstvím, tedy křesťanstvím. "Kříž je jedním z nejstarších a nejznámějších symbolů, který užívá několik náboženství, a to zvláště křesťanství. Jedná se o geometrický obrazec, skládající se ze dvou úseček či obdélníků, které zpravidla svírají pravý úhel, a dělí tak jednu nebo obě úsečky vedví".⁵ Ve svých představách jsem i já tímto způsobem chtěla řešit výslednou podobu kříže, který by byl v proporcích a tvaru podobný latinskému kříži. Kříž jako symbol vykoupení z hříchu, který by měl do tohoto místa přinést světlo a vytvořit pomyslnou cestu směrem vzhůru. Podobně jako u latinského kříže, řešila jsem dvě základní liniemi tj. horizontála a vertikála. Z nich také vychází organická kresba v materiálu, která je obklopena či uzavřena sklem. Nadále přechází, tryská směrem k nebi. Horizontálně je kříž propojen červenou linií v podobě skleněné tyče. Nejedná se jen o symboliku krveprolití a mučednictvím, jak je červená barva v křesťanství znázorňována. V mé práci, v mém chápání je tato barva důležitá i jako symbol života. Časovost propojuje skleněné bloky, nachází se v procesu přeměny celku. Na jeho počátku je život, který vychází ze země. Vlivem času svou podobu mění. Prostupuje skrze sklo, stává se součástí světla, které je spojujícím bodem mezi nebem a zemí. Kříž jako symbol vykoupení z hříchu, který by měl do tohoto místa přinést světlo a vytvořit pomyslnou cestu směrem vzhůru znázorněnou.

⁵ <http://cs.wikipedia.org/wiki/K%C5%99%C3%AD%C5%BE>

6 PROCES TVORBY

Dle navrženého tvarosloví, jsem vytvořila šablony jednotlivých dílů a ty následně zaformovala. Forma, je velice důležitou částí při práci se sklem. Šablonu jsem opatřila ohrádkou. Dalším krokem bylo vytvoření příslušných armatur z králíkářského pletiva. Následovalo zalití směsí lupku a sádry v daném poměru 2:1. Konstrukce formy je v tomto složení z několika důvodů. Armatura zamezí případnému rozpadu, sádra je použita jako pojivo a při teplotách kolem 600°C ztrácí své vlastnosti a v propojení s lupkem či sklářským křemičitým pískem tak forma dosáhneme dostatečné pevnosti, aby vydržela teploty kolem 1300°C. Tato vlastnost je nezbytná, jelikož pracovní teplota využívaná u fusingu je v mém případě 900°C.

Po důkladném vysušení forem jsem vkládala jednotlivé skleněné tabule upravené v požadovaném rozměru, vysypané zbarveným sklem a doplněné o kresbu v hlíně. Takto připravené formy jsem vložila do pece a zahájila proces tavby.

Proces tavby probíhá dle jasných pravidel, které vychází z chemickofyzikálních vlastností skla. Nejprve je sklo třeba dostat do skupenství podobného medu, kdy se desky do sebe začnou prolínat s ohledem na vloženou kresbu. Tento proces se musí zavčas zastavit a následně přistoupit k chlazení skla. Na vystoupané teplotě, nesmí být při tavbě desky příliš dlouhé T, jelikož by mohlo dojít k jejich odskelnění. Další Kritickou fází je chlazení.

Při teplotách mezi 540 – 490°C dochází ve skle k vytváření vnitřního pnutí, jelikož je sklo špatný vodič tepla. Tento jev obecně vysvětlujeme příliš rychlým chlazením povrchu v kontrastu se stále zachovaným žhavým jádrem materiálu. Je nezbytné tyto teploty co nejvíce sjednotit, s ohledem na typ dané suroviny. Při teplotách kolem 60°C je bezpečné provést

vykládku pece. Teplotní ráz již není tak silný, aby sklovina explodovala. Připravené stavené desky je nutné brusičsky ošetřit, dle tradičních brusičských technologií. Tyto přípravy jsou nezbytné pro následné lepení jednotlivých komponentů dle mého autorského návrhu. Nosná část práce je tvarována na požadovaný rozměr nařezaným tabulovým sklem, které je zabroušené na hranu. Tabule jsou spojeny a vrstveny na sebe, propojovány kresbou, která je tvořena za pomoci silikonu určeného k lepení skla, na něž je vsypána vrstva zeminy.

Utavené bloky, ovšem se zachovaným reliéfem, propojují válečky z částí hutních mačkárenských tyčí v barvě červené (transparentní rubín). Tyto komponenty jsou k sobě lepeny na určená místa do požadovaného tvaru kříže dvousložkovým epoxidovým lepidlem bizon. Lepidlo má pro potřebný účel veškeré požadované vlastnosti.

7 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Fusingem ztavené tabulové a surové sklo s vnitřní hliněno-skleněnou kresbou a organickým reliéfním povrchem. Po brusičské úpravě slepeno epoxidovým a silikonovým lepidlem za pomoci mačkárenských tyčí, spojováno do požadovaného tvaru mého kříže.

Plastika s možností umístění do veřejného prostoru i interieru .

8 POPIS DÍLA

Cesta lesem vás dovede k mechem zarostlému schodišti, které volně přechází v objekt s mnoha průhledy skrze okna i dveře. Před vchodem se nachází zbytky propadlé střechy. Obě místnosti, jsou rámovány půdorysem celé budovy s náznaky podlahy. Pomyslnou podlahu tvoří suť, která volně přechází z provizorně zastřešené místnosti do druhé. Prostor nad hrobkou je tvořen pouze zbytky půdorysu a sutí, připomínající původní tvar budovy. Zemina tvoří pomyslný hrob v původním tvaru kaple. Již při příchodu k budově jsou patrné záblesky světla odrážející se od skleněných bloků. Na objekt nepochybně upozorňuje jasná červená linie

Jak působí mé dílo? Tedy kříž? Kříž je složen z třiceti skleněných komponentů. Sedm utavených bloků je tvořeno organicky prokresleným tabulovým sklem. Hlavní vertikály, které vychází ze země, jsou tvořeny ze čtyř kusů surového tabulového skla, v nichž se opět objevuje ona organická kresba.

Samotný objekt se ve výsledku skládá z jedenácti bloků. Z jedenácti bloků s různými délkami. Vycházejí z prostoru pod zemí a jsou namířené směrem k obloze. Vertikálně kladené bloky jsem spojovala "tyčovinou" skleněnou mačkárenskou tyčí tak, abych vizuálně celý kříž odlehčila a propojila. Tyč vytváří jasnou horizontální linii, která prochází skrze utavené a slepené bloky.

Výsledný objekt jsem usadila do zadní části tak, aby byl patrný z různých pohledů na kapli. Především však pro to, aby byl vidět při příchodu k samotnému objektu.

9 SLABÉ A SILNÉ STRÁNKY

S přihlédnutím na časový horizont takto technologicky náročného postupu jsem svou práci odvedla podle svých představ. Zpracování posoudí sám čas, divák či příslušná komise. Konstruktivní sebekritika je důležitou součástí každého procesu vznikající práce, a však kritizovat kříž v jakékoli podobě mi nenáleží.

10 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

10.1 KNIŽNÍ A PERIODICKÁ LITERATURA

Vondruška, Vlastimil. Sklářství. 1. vyd. Praha :Grada publishing a.s.

ISBN 80-247-0261-4

10.2 INTERNETOVÉ ZDROJE

<http://www.zachranme-dominanty.cz/o-nas/>

<http://pechacpetr.blog.cz/0610/hrobka-u-heralce>

<http://www.cunicunulus.cz/hlavni-strana/103-20130709-hrobka-u-heralce-a-pinky-v-lese-u-hrobky>

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Fusing>

<http://cs.wikipedia.org/wiki/K%C5%99%C3%AD%C5%BE>

11 RESUMÉ

For my thesis, I have chosen the theme: My mind is like migratory birds. Processing of this topic for me has become a challenge and opportunities to highlight the tradition and implement ongoing feelings in my dreams. I wanted to create an object to which I contributed this part of your mind. This work undoubtedly precedes my close relationship with the landscape and materials that nature has to offer us. I was very interested in the ongoing transformation of the material. I was inspired by a project endangered and extinct churches. Mainly, I wanted modeled after the project process facility intended for a place that is close to my heart. For me, these places are near Čejovských forests nearby historical sites and abandoned buildings, where I grew up. Here I began my quest for the mysterious space strategically and historically important. It was a long search I found a dilapidated building. In the village near the town called Herálec near by Humpolec the highlands I found castle in the woods hidden tomb. The journey took me to the forest moss overgrown staircase that freely passed in object with many vistas through windows and doors. Prior entrance were the remains of a sunken roofs. Both rooms that were formed footprint of the building have been without a floor.

Imaginary floor was rubble which freely passed from temporary roofing room to another. The space above the tomb was formed only remnants and debris layout reminiscent of the original shape of the building.

The building was built in 1913th. The building was repeatedly looted, burned in 2006 and partially demolished for the purpose of transporting the rest. This site fully met my expectations. Among the trees seemed very calm but also mysterious.

Within this space, I wanted to insert a symbol of time and memory. These thoughts led me to create a glass cross, which would testify to the resurrection of something divine or blasting skyward. I have tried then cross processed so as to shed light into the space. A time to reflect process.

To achieve this vision, I used drawing as an organic element coming from the ground. Soil from its original site and ceramic expressed drawing. Due to the burning and melting glass was surrounded and storage in the middle of this material.

To obtain this request I decided to travel experiment in the form of processing using techniques called fusing.

Emerged melted blocks with different lengths. I combined the raw glass pane. Individual blocks I built vertically towards the sky and connecting them red glass rods.

I sat cross into the back of so that was evident from the different views of the chapel.

I think I've reached my goal. The building and the place I was able to fill in part of his mind.

12 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha č. 1

Poloha Herálce na mapě

Příloha č. 2

Poloha hrobky na mapě

Příloha č. 3

Kaple před demolicí 2007

Příloha č. 4

Zadní pohled na kapli po demolici 2007

Příloha č. 5

Zkouška se sklem jiné barevnosti

Příloha č. 6

Zkouška s hlínou

Příloha č. 7

Boční pohled na zabroušený blok

Příloha č. 8

Řešení kompozice

Příloha č. 9

Sklo usazené ve formách před výpalem (1)

Příloha č. 10

Naložená pec

Příloha č. 11

Skleněné bloky po výpalu

Příloha č. 12

bloky po výpalu

Příloha č. 13

Broušené a lepené bloky

Příloha č. 14

Řešení kompozice

Příloha č. 15

Kaple v dubnu 2015 (1)

Příloha č. 16

Kaple v dubnu 2015 (2)

Příloha č. 17

Kaple v dubnu 2015 (3)

Příloha č. 18)

Kaple v dubnu 2015 (4)

Příloha č. 19

Kaple s usazeným křížem (1)

Příloha č. 20

Kaple s usazeným křížem (2)

Příloha č. 21

Kaple s usazeným křížem (3)

Příloha č. 22

Usazený kříž (1)

Příloha č. 23

Usazený kříž (2)

Příloha č. 24

Usazený kříž (3)

Příloha č. 25

Detail kříže (1)

Příloha č. 26

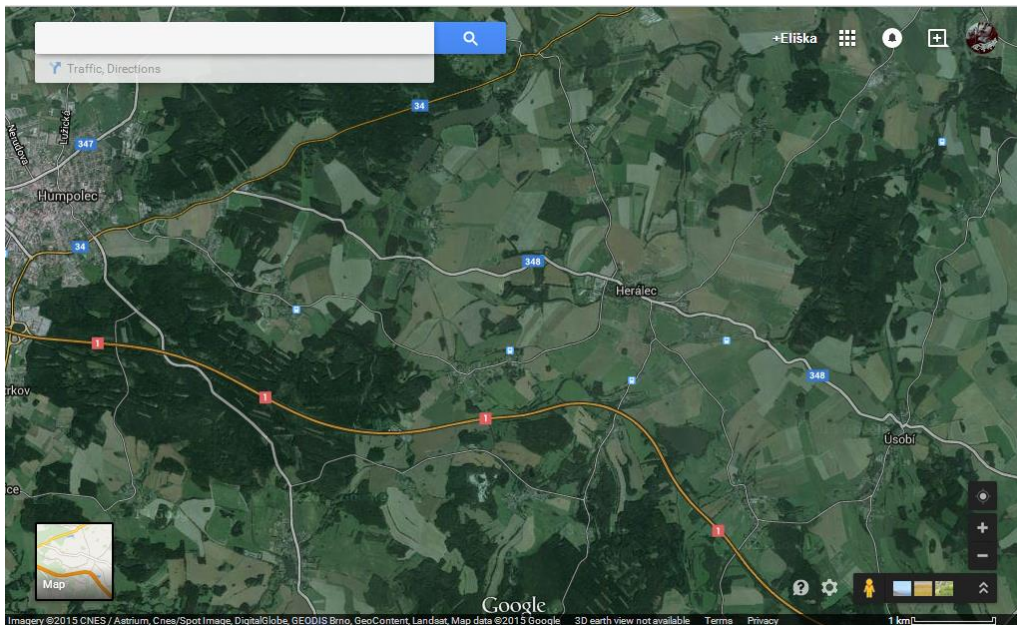
Detail kříže (2)

Příloha č. 27

Detail kříže (3)

Příloha č. 1

Poloha Herálce na mapě

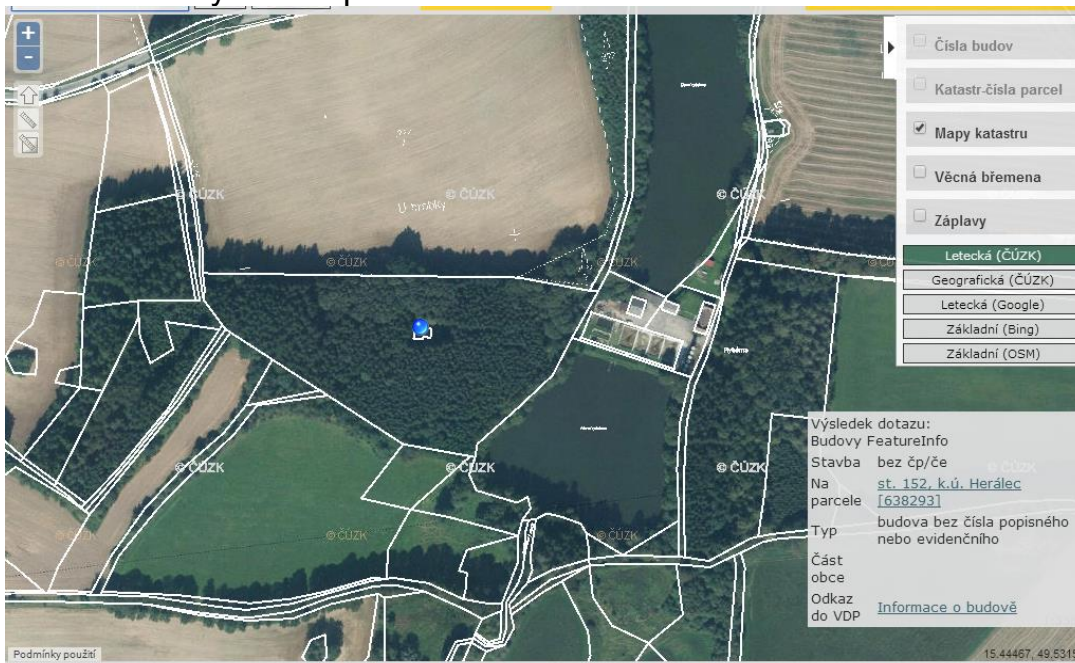


převzato z :

<https://www.google.cz/maps/@49.5272452,15.4364153,7855m/data=!3m1!1e3?hl=en>

Příloha č. 2

Poloha hrobky na mapě



Převzato z:

<http://ikatastr.cz/#ilat=49.530993&ilon=15.437933>

Příloha č. 3

Kaple před demolicí 2007

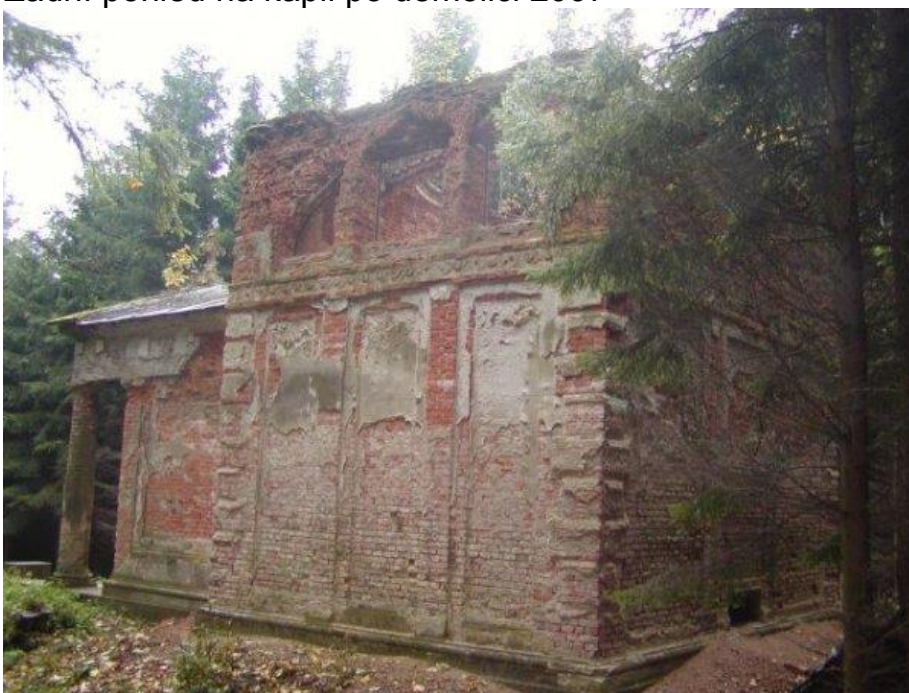


Převzato z:

<http://pechacpetr.blog.cz/0610/hrobka-u-heralce>

Příloha č. 4

Zadní pohled na kapli po demolicí 2007



Převzato z:

<http://pechacpetr.blog.cz/0610/hrobka-u-heralce>

Příloha č. 5

Zkouška se sklem jiné barevnosti



Vlastní fotografie

Příloha č. 6

Zkouška s hlinou



Vlastní fototgrafie

Příloha č. 7

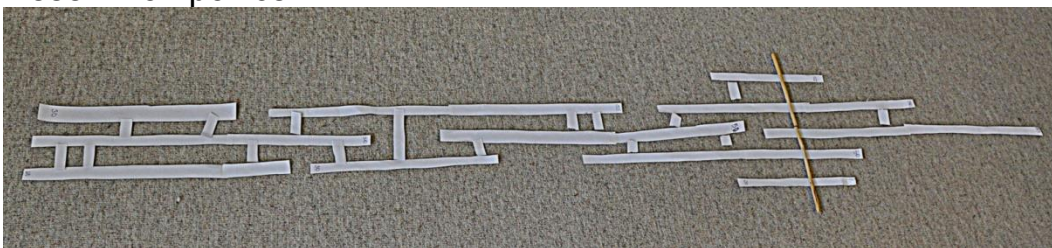
Boční pohled na zabroušený blok



Vlastní fotografie

Příloha č. 8

Řešení kompozice



Vlastní fotografie

Příloha č. 9

Sklo usazené ve formách před výpalem (1)



Vlastní fotografie

Příloha č. 10

Naložená pec



Vlastní fotografie

Příloha č. 11

Skleněné bloky po výpalu



Vlastní fotografie

Příloha č. 12

Blok po výpalu



Vlastní fotografie

Příloha č. 13

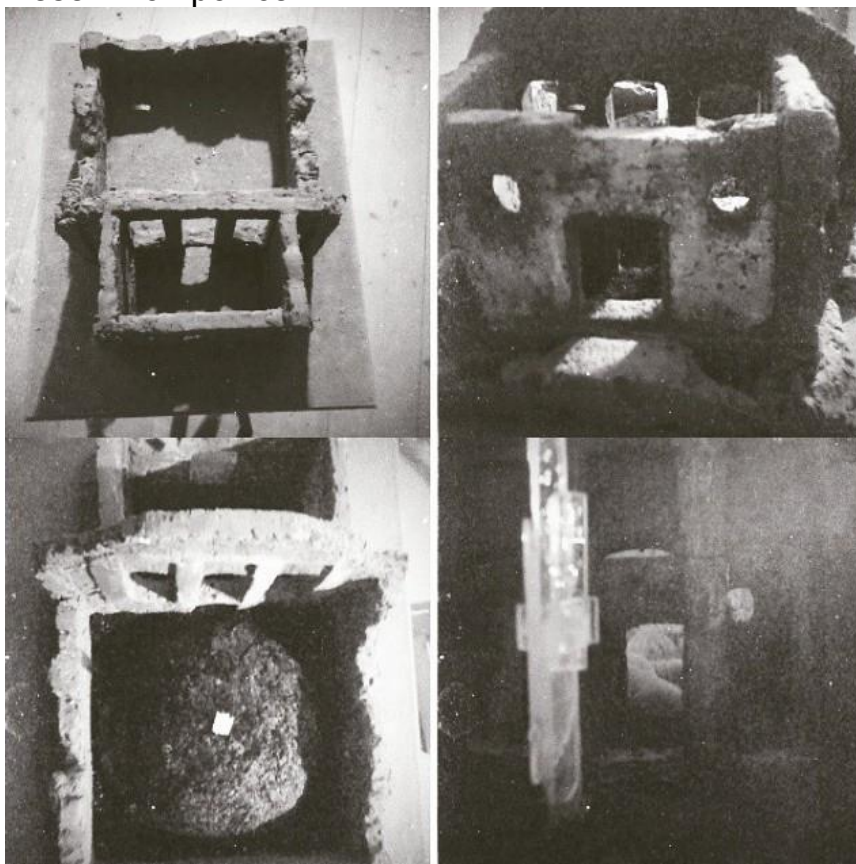
Broušené a lepené bloky



Vlastní fotografie

Příloha č. 14

Řešení kompozice



Vlastní fotografie

Příloha č. 15

Hrobka v Dubnu 2015 (1)



Vlastní fotografie

Příloha č. 16

Hrobka v Dubnu 2015 (2)



Vlastní fotografie

Příloha č. 17

Hrobka v Dubnu 2015 (3)



Vlastní fotografie

Příloha č. 18

Hrobka v Dubnu 2015 (4)



Vlastní fotografie

Příloha č. 19

Kaple s usazeným křížem (1)



Vlastní fotografie

Příloha č. 20

Kaple s usazeným křížem(2)



Vlastní fotografie

Příloha č. 21

Kaple s usazeným křížem (3)



Vlastní fotografie

Příloha č. 22
Usazený kříž (1)



Vlastní fotografie

Příloha č. 23
Usazený kříž (2)



Vlastní fototgrafie

Příloha č. 24
Usazený kříž (3)



Vlastní fotografie

Příloha č. 25
Detail kříže (1)



Vlastní fotografie

Příloha č. 26
Detail kříže (2)



Vlastní fotografie

Příloha č. 27
Detail kříže (3)



Vlastní fotografie