

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

# **Má mysl jako přelétaví ptáci**

David Tureček

Plzeň 2015

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarných umění  
Studijní program výtvarná umění  
Studijní obor socha a prostor  
Specializace sochařství

Bakalářská práce

# **Má mysl jako přelétaví ptáci**

David Tureček

Vedoucí práce: Prof. Ak. soch. Jiří Beránek

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2015

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval samostatně a použil jen  
uvedených pramenů a literatury.

Plzeň 2015

podpis autora .....

## **Obsah**

<b>1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIACE .....</b>	<b>1</b>
<b>2. TÉMA A DŮVOD VOLBY .....</b>	<b>4</b>
<b>3. CÍL PRÁCE .....</b>	<b>5</b>
<b>4. PROCES PŘÍPRAVY.....</b>	<b>7</b>
<b>5. PROCES TVORBY .....</b>	<b>9</b>
<b>7. POPIS DÍLA. ....</b>	<b>12</b>
<b>8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR .....</b>	<b>14</b>
<b>9. SILNÁ STRÁNKA DÍLA.....</b>	<b>15</b>
<b>10. SLABÉ STRÁNKY .....</b>	<b>16</b>
<b>11. RESUMÉ.....</b>	<b>17</b>
<b>12. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ .....</b>	<b>19</b>
a) Knižní a periodická literatura .....	19
b) Internetové zdroje .....	19
<b>13. SEZNAM PŘÍLOH .....</b>	<b>20</b>

# 1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIACE

V mém dosavadním díle zatím pátrám, studuji a pozoruji. Respektuji materiál a řemeslo. V dílech zatím neprokazuji výrazný osobitý styl, až na melancholickou atmosféru a ostré hrany, které pronásledují mojí tvorbu od samého začátku. Pohled na díla může budit dojem prací různých autorů, to pravděpodobně z důvodu, že se poměrně rychle mění má záliba v uměleckých směrech.

Ve své práci často volím téma spojené s městem, společností a pro mne zbytečné masově se rozrůstající distribuční a nákupní centra vykupující další a další obrovské pozemky, často žijící z naprosto nepotřebných produktů. Na toto téma reaguji prostřednictvím zvířete, často létajícího. Možnost létat cítím jako vrchol volnosti a svobody. Zvíře zase jako nevinného tvora čelícího lidské brutalitě.

Od prvního seznámení s umělci, jako například Michelangelo či Leonardo da Vinci na základní lidové škole, jsem našel zalíbení převážně v malování. Tuto zálibu jsem pro přebytek energie a mizivou trpělivost zastínil prací s materiálem, která vyžaduje větší fyzickou zátěž.

Při studiu na střední uměleckoprůmyslové škole sv. Anežky české oboru kamenosochařství, jsem se seznámil spíše s technologickou stránkou kamenosochaře. Základy práce s kamenem, modelování, zaformování a následné odlití do

materiálu, bylo fascinující. Zde jsem se naučil respektování řemesla a obdivovat staré mistry.

I když mne práce s kamenem, převážně se žulou a hořickým pískovcem naplňovala, stále jsem toužil po poznání dalších materiálů a nových technologických možnostech, než jsem měl na střední škole k dispozici. Tuto bránu mi otevřelo vstoupení do atelieru profesora a akademického sochaře Jiřího Beránka.

Poněkud zmaten moderním a konceptuálním uměním jsem se ocitl v prostředí profesora, jehož dílo není založeno jen na vizuální stránce sochy, ale i existencionální, duchovní i emocionální. Toto poznání mne nadchlo a přidalo další rozměr vlastnímu zkoumání. Ve vytvářeném objektu se snažím o více než jen zachycení podoby viditelné na první pohled, ale snažím se také zachytit charakter, náladu, povahu. Stejně jako v jednom z citátů Mikoláše Aleše:

*„ Umění musí být více než fotografický aparát, duši vyjádřiti musí.“*

Pro mou první klauzurní práci na vysoké škole jsem zvolil jako hlavní materiál železo. Tento materiál pro mne nebyl neznámý. Od svého mládí si příležitostně přivydělávám zámečnickými pracemi, které mne naučili jeho obrábění. Železo je dobře dostupný i finančně nenáročný materiál oproti kamenu, na který jsem byl od střední školy zvyklý, proto nebylo pochyb s jeho využitím.

Při této práci jsem objevil, že hledání materiálu v kovošrotech, je také plné inspirace. Tolik deformovaných tvarů stylizující celé sousoší, linie, které by mne nikdy nenapadly. Fragmenty

gigantických strojů, kdysi jistě nepostradatelné pro svou práci z litého železa, se nyní rozkládají v blátě. Připomíná mi to procházku po hřbitově, kde si podle portrétu, bohatosti a stavu náhrobní desky zesnulého snažím představit, jaký člověk to mohl za života být. Tyto „pátrací“ akce ve mne vyvolávají řadu myšlenek a inspirace, proto je stále častěji absolvuji.

Skládaní železných objektů, později i v kombinaci s jinými materiály, jsem si užíval. Jakmile to ale srovnám s figurálním sochařstvím, ve stylu Michelangela, Brauna, Rodina či českých sochařů na přelomu 19-20. století, kde je potřeba tolik studie a poznání, je to mé pouze pokusem o něco. Něco, co je odrazem mého vlastního dosavadního poznání, které má jasné nedostatky.

Po tomto prozření jsem přešel ke studii převážně lidské, ale také zvířecí figury. Kosti, šlachy, svaly, jejich pochopení je pro mne klíčem k novému dílu. Podobně to vystihuje citát od Francouzského prozaika Jeana Dutourda:

*„Umělec hledá, jako by hledal diamant. Musí odstranit horninu, rýt, hrabat, odhazovat bordel, kopat, navrstvit nesmírné hromady země, aby nakonec našel miniaturní kousíček čistého uhlíku. Za to je ten drobeček nejtvrdší, nejskvělejší, nejkrásnější z nerostů. Dá se s ním rýt do čehokoli, do něho ničím“.*

Vím, že jednou přijde čas, kdy budu připraven pustit se do sochy či jiného výtvarného díla, které bude odpovídat mým výtvarným požadavkům a stane se tak odrazem dosavadních studií, tedy mé současné tvorby, ale to má svůj čas.



## 2. TÉMA A DŮVOD VOLBY

Téma má mysl jako stěhovaví ptáci poskytuje mnohé pochopení a zpracování. Já si pod tímto tématem představuji současného moderního člověka ženoucího se bezohledně za možnostmi moderního světa. Člověka, který dá přednost současnému trendu před skutečnou hodnotou a sám vlastně neví, za čím se žene.

Právě to mi dost připomíná svět, ve kterém se pohybuji. Neustále se rozléhající a požírající vše co mu stojí v cestě. Hamižná společnost prahnoucí po tržní novince a současném trendu je hnojivem pro obrovské obchodní řetězce, bez kterých už neumíme žít. Tímto tématem se často zabývám, proto jsem ho zvolil jako výchozí pro svou bakalářskou práci.

Přizpůsobit se dobře je činnost, kterou musí podstupovat většina z nás, a to i za cenu ztráty vlastní hodnoty. Na tento fakt se snažím reagovat.

Ze zámků se stávají kasína, ze synagog nákupní centra, důstojné bronzové, či kamenné sochy vystřídal plast. Socha, jako kdysi nedílná součást architektury se stala zbytečnou. Člověk chce co nejvíce a to, co nejrychleji. Už není tolik důležité, co převezme budoucí generace.

### 3. CÍL PRÁCE

Cílem bakalářské práce je vytvořit satirické sousoší puttů, tedy nahých baculatých dětí, vytvořených v barokním duchu. Dodržet formu klasické barokní sochy a navázat tím na zámecké prostředí, kde jsou sochy nainstalovány. Sousoší má se zámkem a jeho sochami vytvářet syntézu a společně se dopňovat. Dílo má zámku pomoci a upozornit na jeho chátrající stav, ale také poukázat na kontrast mezi tehdejším a současným světem. Skrze putta zrcadlím lidské povahy nevážící si skutečných hodnot.

Plastiky jsou zobrazeny v momentu, kdy rezignují být tím, pro co byly vytvořeny, tedy ozdobným prvkem mrtvého baroka a jdou vstříc současnosti a jejím nekonečným možnostem. Opouštějí místo, které jim bylo domovem i strážcem stovky let. Nyní jim už nic nenabízí, tak ho opouštějí. Putti zrcadlí můj pohled na moderního, uspěchaného člověka přelétajícího z místa na místo, s vidinou lepšího a pohodlnějšího života plného materiálního bohatství.

Každá z figur má být schopna sama o sobě vyprávět. Vizuálně odpovídat barokní formě, vycházející ze studií barokních sochařů a puttů, zdobící fasády architektury. Výraz soch má odpovídat situaci, ve které se nacházejí.

Slézající je v momentu, kdy vylezl na stěnu a nyní se bojí pustit. Takový pocit ze sochy má mít i divák při pohledu na ni. Dva zápasící jsou v zápalu boje, přetahují se o hračku, které se ani jeden nehodlá vzdát.

Dílo má být samo schopno vyprávět o mé myšlence. Přinutit diváka alespoň k minimální duševní reakci, k zamyšlení, a vyvolalo

tak v něm otázky a ne jen pobavilo pohledem na obézní nahá děcka.

Cílem práce je také vhodné nainstalování tak, aby nijak neporušilo obezdění zámku a bylo bezpečně uchyceno ve zdivu. Sousoší nezesměšňovalo, ani neuráželo místní atmosféru.

#### 4. PROCES PŘÍPRAVY

K finální podobě díla předcházelo plno jiných alternativ, ale pokaždé šlo o práci s městským prostředím a reakci na lidskou povahu.

Často konám pátrací projížďky po městských sídlištích, procházím industriální části nebo ruiny budov, s účelem inspirovat se. Takovéto projížďky bývají často klíčové pro mou tvorbu, proto jsem v prvotní části práce spoléhal především na ně a projížďky podnikal častěji než obvykle.

Původně jsem byl přesvědčen, že se chci zabývat prací s rozpadlými industriálními budovami. Takovéto stavby mne vždy přitahovaly, obdivuji je pro jejich tajemnou atmosféru skrývající plno událostí.

Při jedné z takovýchto projížďek jsem narazil na barokní zámek v křimicích, nacházející se kousek od Plzně. Je to menší rozpadající se zámek, ovšem s nevídaným počtem pískovcových soch. Bohužel jsou z místního nekvalitního kamene a sochy, které zbyly, se nyní nacházejí v dezolátním stavu.

Kontrast mezi bohatě zdobenou barokní architekturou a bytovkami obklopující chátrající zámek, byl ideální pro můj koncept. Pohled na sypající se sochy puttů, usazené na zdi vinoucí se kolem zámku a pozorující projížďející auta, rozhodl o finální podobě bakalářské práce.

Putto je nahé barokní děcko, někdy okřídlené, představující typicky barokní dekorativní prvek. Pro mne ideální jako symbol baroka.

Byl jsem rozhodnut, že koncept ztvárním prostřednictvím tohoto podivně vypadajícího dítěte. Při studiích obrazů a soch barokních umělců, jsem docílil poznání, že hlavním charakterovým rysem je baculaté dětské tělo s obličejem připomínající více dospělého člověka, než dítě. Tímto poznatkem jsem se řídil a začal se skicováním výrazů, postavení a gest vycházejících z barokních maleb a soch zdobících fasády městských budov i obezdění křimického zámku.

Z naskicovaných postav jsem vybral čtyři, které nejlépe vyjadřují mou myšlenku a rovněž zachycují lidskou povahu.

První postava rezignuje a přelézá zdi zámku. Utíká již z mrtvého baroka do současnosti, opouští hodnotu, která ho vytvořila.

Další jsou dvě postavy zápasící o současnou hračku angry birds, která je momentálně mezi dětmi vysoce žádaná. Sousoší znázorňují lidskou chamtivou touhu po novém trendu.

Dále čtvrtá postava, držící v ruce kámen, chystající ho hodit do oken už tak zdevastovaného zámku, symbolizuje nevděk. Tato postava zatím není vytvořena, ale je důležitým článkem sousoší.

## 5. PROCES TVORBY

Se souhlasem majitele zámku panem Lobkowiczem, jsem mohl začít s prací. V první řadě jsem se musel rozhodnout, v jaké velikosti postavy vytvořím, jelikož na zámecké zdi je každý putt jinak velký. Vyšel jsem tedy ze své intuice a výšku figur odhadl na 130-150 cm.

Z drátů, roxorů a trubek jsem sestavil nosnou konstrukci, kterou jsem obalil dřevem a na nejobsáhlejších částech vycpal petlahvemi. Vycpávky sníží váhu a uspoří následně nanesenou hlínu.

Jako první jsem začal modelovat sousoší dvou zápasících postav. Sousoší je inspirované obrazem bojujících puttů od italského barokního malíře Carloa Cignania. V originále bojují o hrozen hroznového vína.

Když jsem byl s prací na sousoší poměrně spokojen, začal jsem s vytvářením konstrukce pro druhou postavu, tentokrát figuru slézající ze zdi. Zde se nepostupovalo podle žádné předlohy. Vycházel jsem z nahromaděných fotografií a studií puttů a dětské anatomie. Čerpal z internetu a knih, ve snaze skloubit z těchto zdrojů představovanou plastiku.

Hlavním cílem bylo, aby všechny figury byly zachyceny v duchu baroka. Nebyl zde důležitý rukopis, ale oblé tvary tehdejšího slohu. V můj prospěch také hrál fakt, že putti sloužily převážně jako dekorativní prvek složitých kompozic a tehdejší vážení sochaři jim nevěnovali tolik pozornosti, aby byli vypracované k dokonalosti.

Když už práce stála a docházelo tím ke zbytečnému uhlazování, jsem se souhlasem profesora začal s odléváním. Z finančního hlediska byla zvolena slepá sádrová forma takzvaná „Blintka“.

Při rozdělování formy dělicí rovinou u plastiky zápasících se ukázalo hned několik nepříjemností a hlavolamů, které jsem musel rozluštit. Části formy musely být postaveny tak, aby bylo možné postupné dusání betonu. Problém jsem se snažil vyřešit takovým způsobem, na který stačila má formovací schopnost. Nyní vím, že části formy mohly být rozděleny lépe.

Dělicí rovinu jsem poskládal z nastříhané plastové folie vedenou v tupém úhlu, pro pohodlnější vyjmutí. Poté mohla na vymodelovanou hliněnou plastiku přijít první vrstva bílé sádry. Když byla forma dostatečně silná a zpevněna dráty, začal jsem oddělovat sádrové části formy od hliněné plastiky.

Formování slézajícího bylo oproti sousoší jednoduché. U forem se snažím dbát na nízkou spotřebu sádry, proto používám různých železných opěr a na plochy formy přikládám jutu či jinou jemnou síťovinu. Při rozebrání formy se může stát, že část dílu praskne, v tomto případě přijde síťovina nadevše vhod, jelikož udrží prasklé části u sebe. Já si pak nemusím lámat hlavu s jejím správným spojením.

Po rozebrání jsem formu naseparoval, znovu spojil a pevně svázal části k sobě tak, aby bylo zabráněno možné deformaci při vysychání sádry. Mezi tím jsem si připravil směs betonu k dusání. Cement namíchaný se zásypovým pískem. Písek je jemný a lépe

bere otisk. Do směsi byl přidán okrový a černý pigment ve snaze se přiblížit barvě soch na zámku.

Pro lepší manipulace jsem nechtěl, aby odlitky byly plně vydusány betonem, proto je vydusána jen skořepina cca 3 cm silná, zpevněná skelným vláknem. Vydusanou formu jsem po dobu 10 dnů nechal zrát a pravidelně proléval vodou.

Po deseti dnech uplynulých od vydusání betonu se mohlo začít s odstraněním sádrové formy. Díky separaci šly kusy formy dobře odstranit a odlitek tím nepřišel k poškození. Větší problém byl v místech, kde na sebe navazovaly části formy. Díly nebyly dobře napojeny a tím vznikly pohledově nepříjemné momenty, které se musely dobrousit a dotmelit. Pro sjednocení barvy odlitku byla plastika opatrně dobarvena pomocí naředěných akrylových barev. Hračka znázorňující současný svět, byla natřena odolnou, dobře plnicí syntetickou barvou pro dojem odlišného materiálu, než jsou vytvořeny figury.



## 6. POPIS DÍLA

Jedná se o sousoší tří postav reagujících na současnost. Prostřednictvím barokního putta promítám pocit z prostředí křimického zámku, ale také typickou lidskou povahu, ženoucí se stále vpřed, bez ohledu na oběti. Křimický zámek, který umožnil nainstalování soch, má tu smůlu, že i když je to krásná stavba a má toho spoustu k nabídnutí, není vyhledávaným cílem turismu a na jeho rekonstrukci není dostatek peněz. Sochy na tuto situaci reagují sobeckým přístupem a chátrající místo opouštějí.

Putt přelézající zdi zámku je alegorií na zapomenuté a opuštěné, pro současnost už bezvýznamné Baroko. Opouští skutečné hodnoty a vrhá se do víru současnost s vyhlídkou lepšího a pohodlnějšího života. Je obrazem člověka, který zahodí hodnotu v momentě, kdy už mu nic nenabízí a vymění ji za možnost být součástí dnešního pokrokového světa.

Postava je zobrazena v momentě, kdy se dostala na vrchol zdi a zjišťuje, že od země ji dělí ještě velká výška a váhá nad tím, zda se pustit. Vystrašený výraz a co nejvíce natažená chodidla se snahou dotknout se země.

Dva zápasící putti, z nichž jeden okřídlený je ukázkou lidského nutkání jít za současným trendem. Postavy zápasí o současnou dětskou hračku angry birds, která ovládla jak obchodní řetězce, tak i dětskou touhu. Volím Angry birds jako atribut současné doby. V díle jde o ukázkou toho, jak by se sochy zachovaly, dostaly by lidské vlastnosti a možnost pohybu. U tohoto sousoší jsem se zaměřil na zápas mezi dvěma nemotornými dětmi. Surový boj s jedním cílem, získat hračku a to i za cenu zranění toho druhého. Promáčkklé faldy

od kopanců, štípance, tahání za baculaté tváře se smrtelně vážným výrazem ve tváři. Takto takový zápas vnímám.

Do sousoší přibude ještě jedna postava. Postava putta držící kámen v ruce s úmyslem hodit jej do oken již tak zdevastovaného zámku. Tímto gestem poukazují na nevděčnost a neúctu vůči něčemu, z čeho jsme zrozeni. Pod tímto si můžeme představit lidské chování k planetě, k matce, k hodnotám, k historii.

Snahou je, aby figury vhodně zapadaly do prostředí zámku a nijak nenarušovaly jeho atmosféru. Proto jsem volil materiál, který nemá svými vlastnostmi a vzhledem daleko od kamene. Betonový výdusek je i z části osekán kamenickým dlátem pro dojem skulptury. Z kompozice nejvíce vyčnívá křiklavě oranžová hračka, která má za úkol vyvolávat jasně viditelný kontrast.

Sochy, společně se zámeckou zdí a jejími sochami, mohou tvořit příjemný dojem. Spojením historické sochy a současného díla může vzniknout vzájemná syntéza, kde se budou sochy společně doplňovat.

## **7. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR**

Sochy jsou klasicky pojaty, inspirovány barokním duchem umění ve spojení se současnou problematikou. Vrácením se do doby, kdy umělecké cítění bylo na vrcholu, může být inspirací jiným sochařům v mém oboru. Modelování s jílem je tradice stará tisíce let a dnes již pomalu vymírá. Proto je důležité, aby byl stále někdo, kdo se tomuto umu věnuje a snaží se v něm zdokonalovat.

Sousoší reaguje na dnešní problematiku a je vytvořeno do konkrétního prostoru, kterému jde vstříc a je výplodem dobrého úmyslu, pomoci a poukázat na chátrající hodnotu.

V případě, že instalace nebude terčem vandalismu, může vést k dalším takovým projektům.

## 8. SILNÁ STRÁNKA DÍLA

Myslím, že silná stránka díla je ta, že je reakcí na chátrající krásné prostředí a tím se snaží poukázat a pomoci hodnotě. Dílo je vytvořeno v dnes již nevšedním klasickém duchu sochařství, vzdávající hold baroku, spojené se současnou problematikou. Je vytvořeno z odolného a trvalého materiálu, jehož údržba nevyžaduje žádné úsilí.

Má potenciál pobavit diváka, ale také samo vyprávět autorovu myšlenku.

## 9. SLABÉ STRÁNKY

Myslím, že slabou stránkou díla je to, že není dokončeno se všemi čtyřmi postavami. Na povrchu se objevují viditelné stopy po spárách a retuši. Barva betonu není odpovídající sochám v zámku a figury nejsou nijak chráněny proti vandalismu.

## 10. RESUMÉ

The topic of my thesis is: „ My mind is like migratory birds". The theme can be understood in different ways. I imagine contemporary man puzzled careening in search of a better life materially rich, often unaware of true values, which comes in this chase. I have chosed this topic because human nature, city and society are themes which I often deal with in my work.

Through the baroque putto I imagine a man who leaves the present day. He leaves a baroque castle which for him was the home for hundreds of years, the guardian and birthplace. The castle is now dead and devastated the company does not offer nothing more than a demonstration of perfect visual feeling and rich history. These Putti leave this place and go toward the media infatuation world as we do.

The concept consists of three characters. First- putto who is climbing from wall the castle, which refuses to be further part of the Baroque and flees into the contemporary world. There are also two struggling figures fighting for toys representing toy Angry Birds. They depict the human obsession with the current trend. I have used this toy as a symbol of contemporary children's lust. To the sculpture belongs to one another character that was not created but i tis indispensable. It is a Putt holding a stone determined to throw him into the windows of the already dilapidated castle. He presents human ingratitude and disrespect something of what we were born. Below that we can imagine human behavior toward the planet, mother or history.

The figures are made in the spirit of classic Baroque statues based on sculptures and paintings of Baroque artists of the 16th-17th Century. The figures should be identical with statues adorning the castle while the toy may resemble a piece of Kinder eggs. Combining classical sculpture with contemporary differently filed a toy recall clearly visible contrast, showing two worlds. Combining classical sculpture with contemporary and differently filed a toy recall clearly visible contrast showing two worlds.

The company is necessary for the functioning of the world as we know it. I'm not fighting against it. I know that I am just as addicted as the man who is in the work show. Actually I'm alluding to myself, but I realize that we are born into a disease that infects us as soon as you first breath and imposes on us from our expected value.

## SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### a) Knižní a periodická literatura

1. PIJOAN, JOSE. Dějiny umění 7. Nakladatelství odeon v Praze roku 1989.  
ISBN 80-242-0140-2 (7. Díl)
2. BAROKO, Architektura. Plastika. Malířství. Nakladatelství Slovart, s. r. o. v Praze roku 1999. ISBN 80-7209-4
3. Umění 20. Století, Malířství-Skulptura–objekty-Nová media-fotografie.  
Nakladatelství Slovart roku 2004. ISBN 80-7209-521-8

### b) Internetové zdroje

1. Carlo Cignani, Putti che lottano. *oscartex*. [online]. 19.4.2015 [cit. 2015-04-19]. Dostupné z: <http://www.oscartext.com/APIC/PuttiCheLottano500.jpg>
2. *Photobucket*. [online]. 19.4.2015 [cit. 2015-04-19]. Dostupné z: <http://s428.photobucket.com/user/maddonna001/media/capslock/poussin-putti.jpg.html>
3. CITÁTY O UMĚNÍ. *CITÁTY SLAVNÝCH OSOBNOSTÍ*. [online]. 19.4.2015 [cit. 2015-04-19]. Dostupné z: [http://citaty-slavnych.cz/autor/Mikol%C3%A1%C5%A1\\_Ale%C5%A1](http://citaty-slavnych.cz/autor/Mikol%C3%A1%C5%A1_Ale%C5%A1)
4. CITÁTY O UMĚNÍ. *CITÁTY SLAVNÝCH OSOBNOSTÍ*. [online]. 19.4.2015 [cit. 2015-04-19]. Dostupné z: [slavnych.cz/autor/Jean\\_Dutourd](http://slavnych.cz/autor/Jean_Dutourd)
5. Putto. *Wikipedia otevřená encyklopedie*. [online]. 11. 3. 2013 v 06:48 [cit. 2015-04-28]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Putto>



## 11. SEZNAM PŘÍLOH

### **Příloha 1-4**

Předchozí  
práce.....21-22

### **Příloha 5-9**

Průběh přípravy (kresební návrhy).....23-24

### **Příloha 10**

Průběh formování .....25

### **Příloha 11**

Forma.....25

### **Příloha 12**

Forma vydusaná betonem.....26

### **Příloha 13**

Místo umístění.....26

### **Příloha 14-21**

Současná podoba bca. práce.....27-31



Klauzurní práce na téma čekárna. Příloha 1, fotografie vlastní



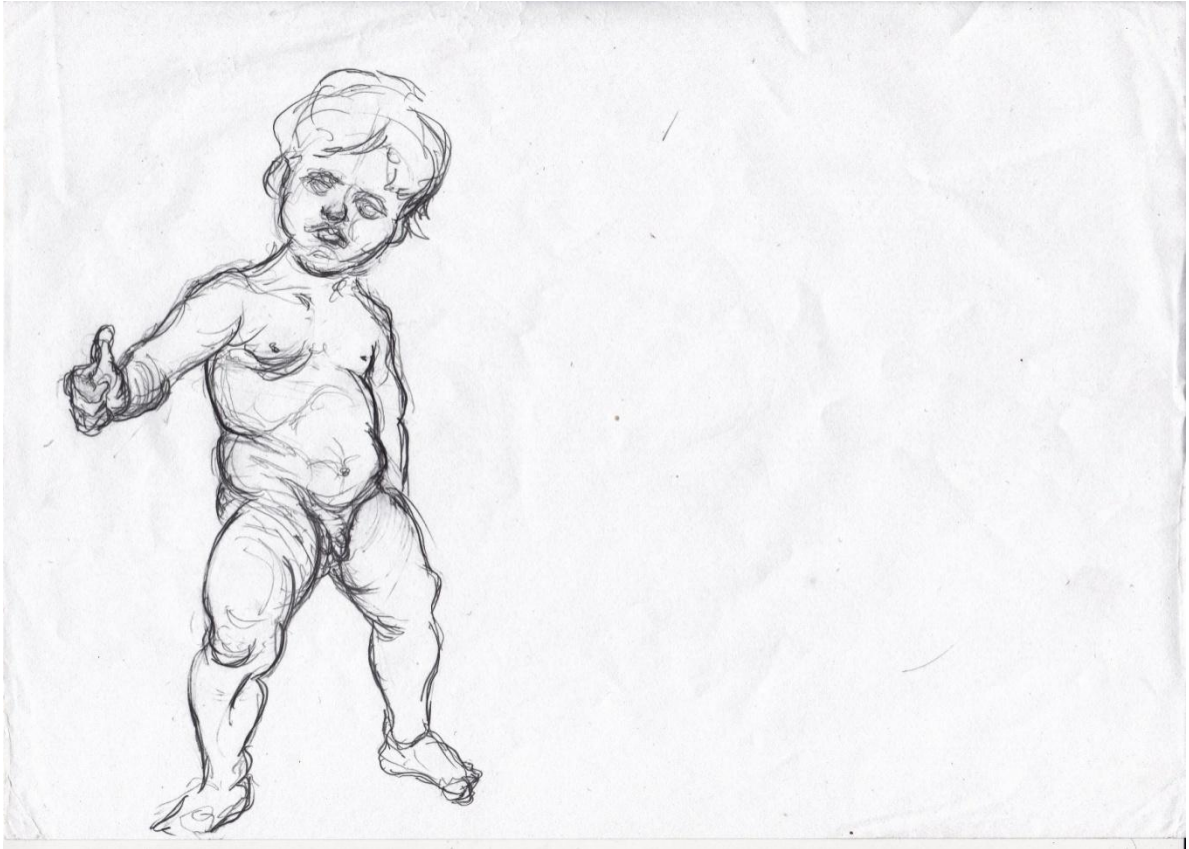
Klauzurní práce na téma „pokusný králik“. Příloha 2



Klauzurní práce na téma „zbožštění“. Příloha 3

Klouzurní práce na téma „já létám“. Příloha 4, fotografie vlastní





Příloha 6 – kresební návrh 2, fotografie vlastní



Příloha 7 - kresební návrh 3, fotografie vlastní

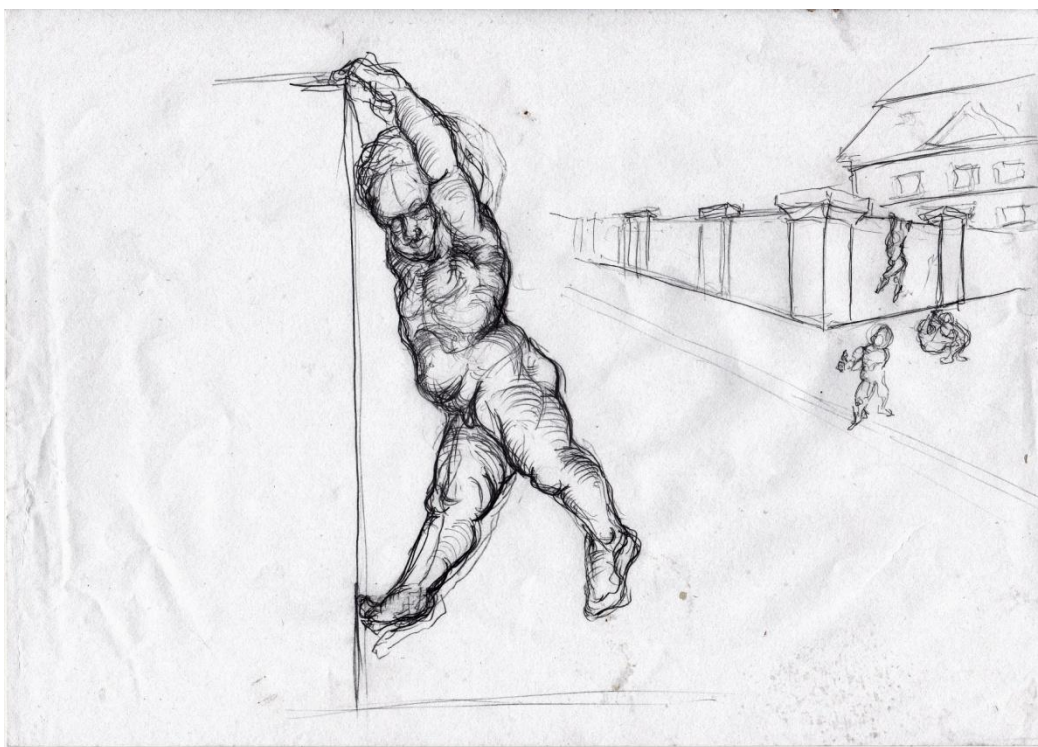




Příloha 8 - Kresební návrh 4, fotografie vlastní



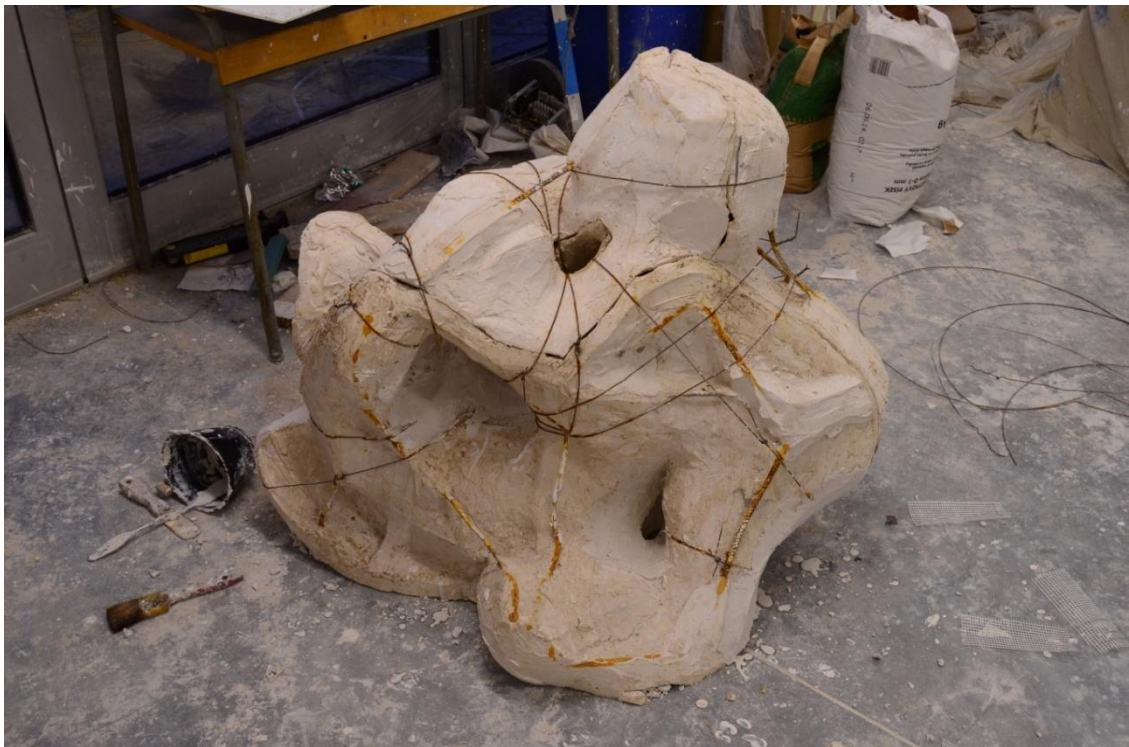
Příloha 5- kresební návrh 1, fotografie vlastní



Příloha 9- kresební návrh 5, Fotografie vlastní



Příloha 10 – formování, foto



Příloha 11 – forma, fotografie vlastní





Příloha 12 - forma s vydusným betonem, fotografie vlastní



Příloha 13- místo umístění (křimický zámek), fotografie vlastní





Příloha 14- slézající. Fotografie vlastní





Příloha 15- slézající, fotografie vlastní





Příloha 16- zápasící. Fotografie vlastní



Příloha 17- zápasící, fotografie vlastní





Příloha 18- detail, fotografie vlastní



Příloha 19- zápasící, fotografie vlastní



Příloha 20- detail, fotografie vlastní





Příloha 21- putti, fotografie vlastní