



Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Česká lyrická malířská malba, vývoj a dnešek

Práci předložil(a) student(ka): Lucie Potůčková

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Malba

Hodnocení vedoucího práce - ~~Posudek oponenta práce *)~~

Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Aleš Ogoun

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Lucie Potůčková se formou radostné výtvarné činnosti pokusila prolomit mantinely svého myšlení a uvolnila si tak ruce k naplnění tématu své práce.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Použité otisky částí jejího těla dovolily autorce přímý energetický přenos výtvarného záměru na plátno. Hledání vhodné barvy, podkladu a postupu oproti navyklému způsobu práce byly největší technologické oříšky, které se empiricky podařilo autorce vyřešit.

3. Přínos práce pro daný obor

Volná interpretace Rorschachových obrazců je základním principem pokusu autorky o návaznost na větev lyrických tendencí v České malbě. Kladně na bakalářské práci vnímám snahu Lucie Potůčkové nedržet se křečovitě jakéhosi principu lyrické malby, ale pojmout ji svým vlastním lidským způsobem.

4. Silné stránky díla

Otisky těla na plátně díky následným zásahům štětce zůstávají v rovině malířského myšlení a způsobem pojetí mají blízko k přirozenému projevu bez nánosu civilizačního balastu.

5. Slabé stránky díla

Soustředění se na populární psychologické testy mohlo být menší a tvarová svoboda mohla obohatit projev i malířsky.

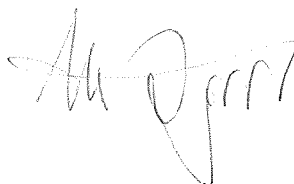
6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Práci hodnotím
Velmi dobře

Datum:

20.5.2015

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte
Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný