



## Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce~~ \*)

**Název práce: Česká lyrická malířská malba, vývoj a dnešek**

**Práci předložil(a) student(ka): Lucie Potůčková**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Malba**

### Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce \*)

**Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Jiří Kornatovský**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

#### **1. Cíl práce:**

Cíl bakalářské práce vytvoření cyklu autorských obrazů na zadané téma byl splněn. Studentka předložila cyklus obrazů kvalitativně vyvážených.

#### **2. Obsahové zpracování:**

Lyrické chápání tématu se pohybuje na hranici archetypálního vnímání a reflexe skutečnosti jež studentka potvrzuje vhodnou kultivací výtvarné formy. V cyklu obrazů již vytváří samostatný osobní styl a uplatňuje řadu svých nápadů. Daří se jí nenásilně potvrzovat osobnostní růst a cestu v níž od experimentu přechází k ucelenému výtvarnému názoru. Osobní reflexe zažitých skutečností je manifestována malbou vlastním tělem na formátově sjednocenou řadu obrazů. Daří se jí rovněž tímto akčním gestem spontánního otisku udržet i výrazovou kvalitu.

#### **3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky**

Řemeslná a technická stránka diplomové práce má přesah v experimentu volby uchycení plátna. I když je estetický účinek sjednocený volbou převážně modrých tónů. Uvítal bych větší pestrost a nebo otisky měnící sytost. Tempera jako materiál k otisku je diskutabilní a určitě bych se pokusil o varianty v jiných technologiích.

#### **4. Formální náležitosti**

Teoretická část je přehledně uspořádána a dělená do kapitol jež mají svůj vnitřní význam sledující celkový koncept bakalářské práce. Bakalářské práci by prospělo uvedení ukázek autorů, k nimž se studentka odvolává.

## 6. Stručný komentář hodnotitele

Určité váhání hned v počátku zadání a relativizace vlastních schopností není úplně šťastným vstupem do řešení bakalářské práce. Rozpor vidím zejména ve vztahu zadání Lyrická malba ale realizace je vedena expresivním gestem. Faktický vznik série otisků je tak oslaben o výrazový a emocionální přesah, který sice prokazuje stylovost, ale zástupně se opírá o Rorschachův test. Nevyužívá obrovskou škálu možností, kterou v sobě Bodyart obsahuje. Od skutečně lyrických klášterních dotyků Adrieny Šimotové až ke gigantickým malbám krvavou krví Hermanna Nietzsche. Domnívám se, že studentka se mohla odhodlat k extrémnějším a odvážnějším pokusům - a třeba na pláncích borských polí realizovat plátna větších formátů, a vydat tak ze sebe přirozenou kreativitu hodnou jejího věku. Na místo toho se nechala hned v počátku omezit naivním citátem P.Nikla o napřed uchopení. Čímž se předem vzdala vlastní tvůrčí svobody, která je ve skutečnosti jejím výsostným polem pro kreaci. Chtě nechtě tak vznikla ukázněná, zdvořilá série otisků, kterými lze oslovit kamarády a nepoučeného diváka. Nechci být přehnaně kritický, protože v principu jde o nalezení skutečných možností pro talentovanou studentku. Domnívám se, že základní cesta pro ni, se nabízí ve skryté přítomnosti smyslu pro harmonii a řád. Proto volba stejných formátů a barev. Proto barevná tlumenost psychologického testu. Druhá cesta je latentní přítomnost konceptuálního myšlení a cítění. I když to není má kompetence doporučil bych, aby studentka tuto bakalářskou práci vzala jen za jakýsi vstup a východisko do problematiky a pokusila se případně o diplomovou práci na obdobné téma, kde by využila tento jinak kvalitní potenciál.

## 7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

- 1/ Kterým směrem a proč hodláte v budoucnu rozvíjet dosažené poznatky?
- 2/ Existují nějaké alternativní varianty řešení Vaší bakalářské práce?

## 8. Navrhovaná známka

Velmi dobře

Datum: 10.5.2015

Podpis:



---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný