



Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce *)~~

Název práce: Vnitřní nutnost projevu a tvůrčí proces jako cesta k seberealizaci introverta či exhibicionisty?

Práci předložil(a) student(ka): Kristýna Šraierová

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Malba

Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce *)

Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Jiří Kornatovský

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce:

Cíl bakalářské práce byl splněn. Studentka předložila cyklus 4 obrazů kvalitativně vyvážených s přesahem emotivního, autentického výtvarného gesta.

2. Obsahové zpracování:

Studentka ve své práci vykazuje vysoký stupeň osobní reflexe. Představený soubor 4 obrazů má logickou obsahovou skladbu vyjádřenou symbolikou barev, znaků a výjevů: Vstup do nového (překročení hranic). Opakování, Střetnutí - setkání, Touha. Jsou základní obsahové motivy, kterými studentka vyjadřuje napětí mezi extrovertním a introvertním chápáním umělecké tvorby.

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky

Řemeslné provedení série obrazů svou kvalitou a provedením umocňuje obsahovou stránku obrazového cyklu.

4. Formální náležitosti

Teoretická část je přehledně uspořádána a dělená do kapitol jež mají svůj vnitřní význam a výstižně formulují celkový koncept bakalářské práce a kontinuálně a logicky tvoří vhodný doprovod k praktické části. Obě části bakalářské práce se tak vzájemně podporují a tvoří vyvážený celek.

6. Stručný komentář hodnotitele

Bakalářská práce Kristýny Šraierové se vyznačuje vysokým osobním úsilím a zaujetím při definování svých inspirací. Neokázalá a kvalitativně vyzrálá práce studentky Krystýny Šraierové je velmi příznivou zprávou a uměleckým výstupem, který si zaslouží pozornost a uznání. Vyváženost formy a obsahu je neobvyklá. Ani jedna část neubírá té druhé, ale naopak se vzájemně posouvají do vyšší kvalitativní roviny. Jednotlivá malířská gesta a celkový charakter malby vytváří již osobitý, autentický styl, který graduje v malířsky efektním a zároveň harmonicky doplňujícím gestem, inspirovaným pohybem rozmáznuté fotografie. Celková koncepce dynamických kompozicí a úměrně zvládnuté prostorové prvky a barevné tóny podtrhují celkové, metafyzické vyznění obrazového cyklu. Částečně se dá polemizovat s její závěrečnou úvahou o potřebě zvládnout realitu a pak ji porušovat. Domnívám se, že úsilí dobrat se podstaty, anebo objevit a manifestovat věci tajemné a fascinující, samo určí meze pro podobu reality.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

- 1/ Kterým směrem a proč hodláte v budoucnu rozvíjet dosažené stylové podoby?
- 2/ Existují nějaké alternativní varianty řešení Vaší bakalářské práce?

8. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 12.5. 2015

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný