

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

Česká groteska, specifická výtvarná cesta

Daniel Zitta

Plzeň 2015

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Malba

Bakalářská práce

Česká groteska, specifická výtvarná cesta

Daniel Zitta

Vedoucí práce: Doc. akad. mal. Aleš Ogoun

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2015

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE (PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Daniel ZITTA**
Osobní číslo: **D13B0215P**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Malba**
Název tématu: **Česká groteska, specifická výtvarná cesta**
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

Minimální rozsah prací

Počet: 8 obrazů

Formát: rozsah velikostí od 50x80cm - 100x120cm

Popis realizace: Klasická malba na plátno, dle vypracovaných návrhů

Výstup: série osmi obrazů

Průběžné plnění úkolů dle pokynů vedoucího práce (a příp. konzultanta, je-li stanoven) a pravidelné konzultace do termínu odevzdání práce 1 x týdně v rámci semináře ke kvalifikační práci.

Postup realizace

- 1) září Teoretická část práce: (bod 1. 3. uvědomit si, kdo jsem, odkud přicházím, kam směřuji dříve, nežli začnu pracovat). Z toho vyplývá výběr tématu a cíl práce. Praktická práce sběr materiálů a průběžné intenzivní studium zdrojů.
- 2) říjen Předložení řady skic a variant řešení.
- 3) listopad, prosinec Varianty pracovní verze, volba nejvhodnější varianty, průběžná práce na praktické části závěrečné práce.
- 4) leden, únor Předložení adekvátně rozpracované praktické části závěrečné práce, předložení rozpracované teoretické části závěrečné práce v souladu s doporučenou osnovou a dle pokynů konzultanta teoretické části práce (pro udělení zápočtu).
- 5) březen Realizace výsledného projektu, předložení pracovní verze kompletní teoretické práce.
- 6) duben Finalizace a odevzdání: (finalizace projektu, dokončení teoretické i praktické části práce, příprava prezentace, odevzdání obou částí práce pro udělení zápočtu).

Obhajoba

červen - obhajoba – ve stanoveném ateliéru prezentace kvalifikační práce na CD/DVD (v podobě pro tisk)

Rozsah grafických prací: **vyplyne ze zpracování BP**
Rozsah pracovní zprávy: **min. 10 normostran textu**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**
Seznam odborné literatury:

HÉDERVÁRI, Robert. *Michael Rittstein - Soupis grafického díla 1970-2003.* Praha: Vltavín, 2004, ISBN 978-80-86587-09-7.

PEČINKOVÁ, Pavla. BROZMAN, Dušan. SEDIÁKOVÁ, Linda. *Jiří Sopko monografie.* Praha: Gema Art, 2007, ISBN 978-80-86087-59-7.

ŠVÁCHA, Rostislav. PLATOVSKÁ, Marie. *Dějiny českého výtvarného umění VI/1,2 (1958-2000).* Praha: Academia, 2007, ISBN 978-80-200-1489-6.

Vedoucí bakalářské práce: **Doc. akad. mal. Aleš Ogoun**
Katedra výtvarného umění

Datum zadání bakalářské práce: **30. září 2014**
Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2015**

Doc. akad. mal. Josef Městec
děkan



Doc. akad. mal. Aleš Ogoun
vedoucí katedry

V Plzni dne 8. dubna 2015

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2005

.....
podpis autora

OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	1
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	4
3	CÍL PRÁCE.....	7
4	PROCES PŘÍPRAVY.....	8
5	PROCES TVORBY.....	9
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	10
	6.1 Použitá technika.....	10
	6.2 Použitý štětec.....	10
	6.3 Použitá podložka.....	11
7	POPIS DÍLA.....	12
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	14
9	SILNÉ STRÁNKY.....	15
10	SLABÉ STRÁNKY.....	16
11	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	17
	A) Knižní a periodická literatura.....	17
	B) Internetové zdroje.....	17
12	12 RESUMÉ	18
13	13 SEZNAM PŘÍLOH	20

1 Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

Ačkoli byl mým oborem na střední škole grafický design, ve svém volném čase jsem pracoval na malovaných obrazech. Od poměrně raného dětství jsem bydlel ve venkovském prostředí v okolí Prahy, což byl zřejmě důvod, proč mi tématicky byl nejbližší motiv venkova. Pracoval jsem pouze s malými formáty obvykle akrylovými barvami. V těchto obrazech jsem velmi přemýšlel nad dějem, čímž měli poněkud blízko k malované ilustraci a působily naivně. Příkladem uvedu obraz venkovana nesoucího nemocnou ovci ve vánici. Také jsem se již od střední školy věnoval zároveň s klasickými technikami také digitální malbě

Po příchodu na Ústav umění a designu byl mým prvním zadáním obraz na téma hračka ve velikosti lidské figury. Měli jsme pro tento obraz zvolit naši oblíbenou hračku a do obrazu vložit naši emoční vazbu k hračce. Pro tento účel jsem zvolil plyšového medvěda s červeně svítícím srdcem. Ve výsledném obraze bylo toto srdce jediným zdrojem světla a červeně osvětlovalo hračku. Bohužel jsem se musel smířit se skutečností, že výsledek působil kýčovitě.

Hned po hračce jsem začal pracovat na obraze s tématem parafráze, zjednodušenou variantu obrazu Spící cikánka od Henriho Rousseau. Obraz byl převedený do barevných ploch, tak, že přední plán byl tvořen teplými a zadní plán studenými barvami. Díky tomu jsem si začal uvědomovat, jak je důležitá volba barev pro působnost obrazu.

Také jsem vypracoval cyklus obrazů na téma konec světa. První obraz zobrazoval apokaliptický výjev, kdy na zemi dopadl meteorit. Tento obraz měl zajímavě fungující kompozici s jednou figurou, která byla znatelně blíže k divákovi nežli vše ostatní.

Další obraz zobrazoval výjev světa po proběhnutí nukleární války. Hlavním motivem tohoto obrazu byly tajemné figury v plynových maskách. Posledním obrazem cyklu byl výjev z pšeničného pole, ve kterém byla zoufající matka, které se narodilo mrtvé dítě a otce, který pro dítě kopal v zemi hrob. Tomuto obrazu byla vytýkána podivná stylizace mraků.

Další obraz byl na téma klon. Tímto tématem bylo myšleno namalovat bytost, která kombinuje více bytostí dohromady. K této příležitosti jsem zvolil motiv staré ženy bez domova a místo jejího obličeje jsem jí dal obličej smějícího se dítěte, což dle mého názoru vytvářelo nevšední kontrast. Prvky v obraze byly malovány jednotlivě, a proto bohužel obraz působil jako zvláštní skládačka.

Současně s klonem jsem pracoval na obraze na téma rajska zahrada. Tímto obrazem jsem se snažil satirickým způsobem poukázat na fakt, že obchodní centra se stávají jakousi destinací, kam si lidé chodí plnit své touhy. Proto jsem použil motiv Adama a Evy v zahradě působící rajským dojmem, ve které byly obchody. Obraz byl na velkém formátu. Největšími nedostatky obrazu bylo kompoziční rozmístění a to, že působil naivně.

Mou další prací byl obraz na téma akt, což byl figurální námět vypracovaný podle živého modelu. U tohoto obrazu jsem se snažil o věrné převedení podoby předlohy do obrazu včetně správné kresby anatomie. Také jsem si začal všímat, jakým způsobem při práci s figurálním námětem koresponduje barva pozadí se zvoleným pleťovým tónem, v mém případě se jednalo o modré pozadí.

Současně s aktem vznikl také obraz na téma Chrám. Toto téma jsem pojal ve formě olejomalby zobrazující pohled do hospody. Postupoval jsem podle z hlavy vypracovaného návrhu vytvořeného digitální technikou. Tento obraz měl příjemnou okrovou barevnost

a zajímavě fungující světlo, trpěl však nedostatky, co se týče perspektivního zobrazení prostoru. Také figury sedící u stolu byli příliš malé a v prostoru se ztrácely.

Mé poslední dva obrazy velkého formátu byli na téma dvojportrét. První sestával ze dvou figur ležících na pohovce. Obrazu byla vytýkána nepříliš vhodná volba inkarnátu i pozadí. Druhý obraz byl tvořen dvojicí zvětšených portrétů, okolo kterých byli primitivní kresby. Bohužel, namalované portréty a kresby nepůsobily jako kompaktní celek, spíše jako dvě od sebe oddělené vrstvy. Tento obraz byl pro mne momentem, kdy jsem si uvědomil svůj zájem o primitivní kresbu.

V následujícím období, jsem si začal uvědomovat, že u mne zdaleka převažuje přemýšlení nad motivem obrazu nežli nad vizuální stránkou. Proto jsem začal experimentovat s barevností a pastózními nánosy barvy. Místo děláním obrovského množství tahů štětcem jsem se začal snažit pokládat jeden tah vedle druhého tak aby nevznikaly slité nevýrazné barevné plochy. Také jsem se začal snažit dávat vedle sebe barvy tak aby vznikly příjemné kontrasty. Doufám, že se mi podařilo přenést výsledky těchto experimentů do mé bakalářské práce.

2 Téma a důvod jeho volby

Tématem pro mou práci je česká groteska, specifická výtvarná cesta. První náznaky grotesknosti se v českém umění objevují již v období vlády Rudolfa II. v dílech Giuseppe Arcimbolda. V 60. letech vznikl na území České republiky proud nové figurace, jako reakce na americký pop art a poválečné abstraktní umění. Již v roce 1964 vytvořil Milan Knížák velká plátna, která ironicky parodovala Wesselmannovi parafráze americké spotřební reklamy. Později po událostech v roce 1968 se začal ve figurálním umění, v souvislosti s absurditou a všeobecnou nespokojeností ve společnosti, objevovat humor, nadsázka a nesmysl. Toto umění je dnes známé jako česká groteska, rád bych se ve stručnosti zmínil o několika autorech

Jiří Sopko (1942)

Jiří Sopko je jedním z nejvýraznějších zástupců české grotesky, známý především pro figurální malbu. Pro jeho tvorbu je typická zářivá barevnost, ke které se dopracoval zřejmě po cestě na kypr v roce 1966. V době normalizace začala jeho tvorba nabírat společensky-kritický postoj, a proto mu bylo zakázáno vystavovat, i přes to však pokračoval ve svých figurálních kompozicích. Některé kompozice byly tvořeny sériově množenými postavami, které postupně redukoval na hlavy.

Jiří Načeradský (1939 – 2014)

Již od počátku tvorby Jiřího Načeradského bylo znatelné zalíbení v lidské (především ženské) postavě, která se stala hlavním tématem většiny jeho obrazů. Mezi největší tři vlivy na tvorbu Jiřího Načeradského měla raná Picassova tvorba, groteska Jeana Debuffeta a informel.

Figury v jeho obrazech někdy ztrácely svou podobu a nabírali rysy hmyzu nebo přecházely v geometrické tvary, mimo to vytvářel i obrazy se sportovními náměty převzatými z reportážní novinové fotografie. Také se v jeho obrazech v hojné míře objevuje erotika. Jeho díla lze nalézt

i v zahraničí, například v galerii Centre Georges Pompidou v Paříži.

Karel Nepraš (1932 – 2002)

Karel Nepraš se původně věnoval spíše kresbě, obvykle byl jejich náplní černý humor. Koncem 50. let začal vyvážet i sochy. Jeho dvě figurativní sochy z roku 1959 nevycházely příliš z klasických principů sochařství, nýbrž z jeho humorných kreseb s deformovanými figurami. V jeho pozdější tvorbě začíná s hmotou pracovat expresivně a texturálně, své sochy vyrábí z kovových konstrukcí, drátů a hadiček, jejich povrch následně natírá lakem. Výsledkem byly šlachovitě působící postavy s groteskním nádechem.

Já mám obecně zálibu v umění, které se nesnaží být vážné, které není založené na dokonalé studii reality, nebo na bezdějové abstrakci. Velmi mne zaujala například díla J. Debuffeta a J. M. Basquiata nebo německého neoexpresionisty Georga Baselitze nebo českého zástupce art brutu Jana křížka. Líbila se mi hravost v obrazech Jiřího Načeradského, to jakým způsobem pracuje s kresbou a to jak do některých obrazů vkládá písmena nebo číslice. V obrazech Michaela Rittsteina mne zaujalo vyobrazování lidí v groteskních situacích. To mě přivedlo na myšlenku, že bych mohl zkusit vytvořit sérii, která by byla hravá a provokativní v podobném duchu. Ostatně takovéto odlehčené umění bude mít vždy v své místo pro lidi, kteří jsou již unaveni intelektuálním, konceptuálním uměním.

3 Cíl práce

Mým cílem bylo vytvořit sérii obrazů, tak aby byl každý jedinečný a originální a zároveň aby obrazy fungovaly pohromadě. Snažil jsem se volit motivy, kterým by nechyběla dávka nadsázky a absurdity a hravosti, zjednodušeně řečeno, chtěl jsem, aby moje práce byla šklebem nad dnešní společností, která též místy překypuje absurditou. Také jsem chtěl, aby obrazy byly rozmanité, částečně jsem volil figurální námět, částečně jsem volil výjevy, kde byla umístěna zvířata na místo lidí. Zároveň jsem chtěl, aby obrazy byly vyhovující technicky, aby působily obrazy dobře kompozičně a aby barevnost byla pestrá, plná příjemných kontrastů. Také bylo mým záměrem pracovat s barvou podkladu tak aby nevznikali tupě vymalované plochy. Chtěl jsem, aby mé obrazy byly jakýmsi protipólem intelektuálního a konceptuálního umění. Aby si při jejich prohlížení člověk odpočal od každodenního stresu, nikoli aby byl zatěžován přemýšlením nad komplikovanou myšlenkou. Také samozřejmě doufám, že tato práce velkým podílem přispěje k mému tvůrčímu růstu.

4 Proces přípravy

Na začátku cesty k mé práci jsem přemýšlel nad tím, jaký styl by se hodil pro dané téma a jaké volit motivy obrazů. Co se týče malířského stylu, snažil jsem se hledat inspiraci krom českých malířů nové figurace také v zajímavě vypadajících obrazech inspirovaných primitivním uměním, od informelu po art brut nebo neoexpresionismus.

U námětů obrazů, měl jsem ze začátku poměrně problém přijít s nápady, které by byly přijatelné pro pana Ogouna. Snažil jsem se pro ně inspirovat z mého každodenního života, nebo mě něco napadlo při přemýšlení nad dnešní společností.

Na malých formátech jsem si vyzkoušel groteskní motiv nejprve v plošné malbě ohraničené linkou. Tato varianta nebyla příliš působivá, proto jsem podobný motiv zkusil ztvárnit pastózní olejomalbou, ale došel jsem k tomu, že tuto techniku dostatečně neovládám. Proto jsem se vrátil k akrylu. Všiml jsem si, že velmi dobře funguje kombinace černého pozadí a malby s výraznými tahy štětcem. Zkusil jsem takto vytvořit obraz, avšak po konzultaci s panem Ogounem jsem se rozhodl zaměnit černou barvu pozadí, za tmavě modrou, která funguje lépe s okolními barvami. Tato forma byla přijatelná, takže jsem se dal do vytváření návrhů bílým suchým pastelem. Ze vzniklé řady kreseb byl jen zlomek použitelných. Po převedení návrhů na barevné zmenšeniny obrazů už zbývalo jen pustit se do samotné tvorby.

5 Proces Tvorby

Dříve jsem měl problémy, se strávením zbytečně dlouhé doby při tvorbě obrazů a obrazy působily utahaným dojmem. Tomu se mi tentokrát povedlo předejít, jelikož série vznikla za dobu ne delší nežli 2 měsíce.

Každé z pláten bylo nejprve nutné napnout na dřevěnou desku a natřít akrylovým šepsem. Po těchto úkonech jsem začal popořadě malovat obrazy.

Vždy jsem si na tmavý podklad nejprve vytvořil pastelem kresbu podle návrhu, bylo nutné návrhy převést tak, aby kompozice fungovala i na velkém formátu. Poté jsem začal s nanášením barvy. Modelace je nejsnadnější pokud začneme tmavými tóny a od nich postupujeme s nejsvětlejším. Díky používání kvalitnějších akrylových barev nátěr zasychal pomaleji, takže vznikali momenty tahů štětcem, které byly příjemně slité dohromady, jako tomu bývá u olejomalby. Místy jsem do silnějšího nátěru vyryl zadní stranou štětce kresbu, například do šunky u obrazu s obézní figurou, nebo v případě automatu v obraze s opilcem.

V několika případech se nedařilo malováním dostat mých představ a byl jsem donucen plátno přetřít.

6 Technologická specifika

6.1 Použitá technika

Pro malování obrazů jsem zvolil techniku akrylových barev. Jde o poměrně novou techniku, která se začala používat od 50. let polovině 20. Století. Jedná se o velmi všestrannou techniku, kterou lze použít jak v tenkých nátěrech nebo lazurách, tak v pastózních nánosech s bohatou strukturou. Moderní akrylové emulze na rozdíl od olejomalby nepodléhají chemickým změnám jako v případě olejových barev a není nutné zaschlý nátěr zvlášť ošetřovat, aby zůstal zdravý a bez prasklin. Také věkem nežloutnou ani netvrdnou. Nátěr je po zaschnutí velmi pružný a ve vodě nerozpustný. Barvu lze ředit vodou, má dobrou přilnavost a nátěr je po zaschnutí velmi pružný a ve vodě nerozpustný. Důvodem této volby byla především kratší doba schnutí oproti olejovým barvám.

6.2 Použité štětce

Pro malbu jsem použil štětce vyrobené ze zvířecích štětin. Nejlépe vyhovují postupu nanášení většího množství barvy jedním tahem. Také na rozdíl od měkkých štětců vytvářejí v tazích strukturu jednotlivých štětin.

6.3 Použitá podložka

Jako podložku jsem zvolil malířské plátno. Nevýhodou použití této volby je zpravidla to, že se při práci plátno pohybuje. Tento pohyb je velmi nepříjemný především při provádění přípravné kresby. To byl důvod proč jsem přemýšlel nad použitím dřevěné desky. Nakonec se mi tento problém podařilo obejít malováním na plátna připevněná k pevné dřevěné desce. Použil jsem bavlněná plátna, jelikož mají jemnější strukturu nežli rezná lněná plátna. Jako impregnaci pro plátno jsem použil akrylový šeps, což je směs akrylové emulze, hrubého plnidla a oxidu titaničitého.

7 Popis díla

Série sestává z osmi obrazů velikostně od menších formátů až po středně velké. Za sjednocující prvek považuji použití tmavé podkladové barvy na každém obraze. Také v každém obraze pracuji podobným způsobem s horizontem. Obrazy jsem se snažil udělat co nejvíce barevně zajímavé a svižnými tahy štětcem. Malba má základ v jednodušší formě kresby, která mi připadala vhodná pro zvolené motivy.

Na prvním obraze série Vystupuje působivým způsobem ze tmavého pozadí dvojice prasat, která drží zkřížené meče a pod nimi tryská ze země potrava. Jedná se o, svým způsobem figurální motiv se zvířaty místo lidí. Snažil jsem se, aby kompozice tohoto obrazu působila velkolepě, pozornost diváka je soustředěna doprostřed obrazu na místo kde tryská žlutá tekutina (kukuřičný šrot). Tento obraz je zřejmě nejvýraznější z celé série. K tomuto obraze jsem se nechal inspirovat bojováním o ložiska ropy ve světě.

Další obraz zobrazuje dvojici aut jedoucích po silnici, přičemž z jednoho jde oblak dýmu. Snažil jsem se o vyjádření emocí v tvářích postav jedoucích v autech. Fungování obrazu je založeno na výrazných barevných plochách vedle sebe. Motiv je inspirován situací, s kterou jsem se setkával v každodenním životě, kdy některý vůz na silnici obtěžuje ostatní vypouštěním emisí.

Na třetím obraze jsem znázornil korpulentní figuru, která nemůže dosáhnout na zavěšenou šunku. Pod ležící figurou jsou okrová prkna. Dominantním prvkem v obraze je šunka. Tímto obrazem jsem chtěl poukázat na to, jak někteří lidé vidí jen objekt své touhy a nevíšmají si, jakým způsobem se mění, když si touhy plní, například při konzumování dortů.

Čtvrtý obraz znázorňuje motiv požáru budovy. U budovy je požární vůz a hasič snažící se neúspěšně požár uhasit jelikož hasičský vůz má děravou nádrž na vodu. Jednotlivé elementy v tomto obraze jsou zřejmě nejmenší v celé sérii, ale i tak působí obraz celistvě.

Pátým obrazem je pochmurně působící figura pijící alkohol zasazená do temného prostředí hospody s herními automaty. Motiv tohoto obrazu inspirovaný je lidmi závislými na alkoholu.

Další obraz je výhled do krajiny, jehož dominantou je prasečí jezdec na motorce a na obloze nad ním se blýská. Jedná se o kompozičně poměrně prostý obraz.

Předposlední dílo je na velkém formátu malovaný obraz opět se zvířecím motivem. Na tomto obraze je výjev, kdy auto vezoucí prasata na porážku je zastaveno červenou krávou, která je dominantním elementem v obraze. Tento obraz je prostoupen poměrně temnou atmosférou.

Posledním obrazem je na výšku malovaný nejmenší obraz série. Je na něm zobrazena sedící figura starce držící volant. Snažil jsem se, aby tento obraz působil snovým dojmem. Autobus umístěný nad starcem znázorňuje vzpomínku na dobu kdy byl stařec řidičem autobusu.

8 Přínos práce pro daný obor

Co se týče přínosu pro obor, domnívám se, že v případě volného umění jakým je malba nelze přínos srovnávat například s přínosem výrobku užitého umění. Každý obraz je pro malbu jistým přínosem, neboť čím větší rozmanitosti dosáhneme tím lépe. Já doufám, že mé obrazy si najdou své místo u diváků, kteří jsou přežedeni uměním, které potřebuje dlouhé vysvětlení od autora. U diváků, kteří jsou znuděni bezdějovými obrazy, například abstrakcemi. Tento styl a žánr jsou mi velmi blízké. Již u mých prvních prací ze střední školy jsem pracoval podobným způsobem, který je mi vlastní. V budoucnu se mi doufám povede mou tvorbu více distribuovat mezi veřejnost, a můj styl upravit tak aby byl pro diváka ještě více atraktivní a blízký.

9 Silné stránky

Při pohledu na mou sérii mě jako silná stránka napadá zřejmě příjemně působící výsledný kolorit. Také poměrně dobře funguje primitivně působící kresba v kombinaci s absurdními náměty, které jsou dle mého názoru netradiční. Také dobře vypadají místy vzniklé struktury v malbě, toto platí především pro obraz aut na silnici. Z celé série sem nejvíce spokojený s obrazem tlusté figury šahající po šunce a obrazem dvou prasat s meči. U tlusté figury velmi dobře funguje modelace těla a prkna pod figurou jsou příjemným způsobem bohatá na barvy. Pro obraz prasat se mi podařilo nalézt zřejmě nejpůsobivější motiv. Také těla prasat se mi podařilo namalovat bez slitých barevných plochy. Jen tryskající žlutý proud uprostřed místy působí jako tupé barevné plochy.

10 Slabé stránky

Má série má jistě i své nedostatky. Bylo mi vytýkáno, že některé obrazy hraničí s malovanou ilustrací. Také jsem si uvědomil, že můj cíl velké rozmanitosti lehce postihl celistvost celé série. Některé obrazy jsou malované s větší lehkostí než ostatní. Dodatečně jsem si uvědomil smutný fakt, že výrazné barvy ve spojení s jednoduchou kresbou by zapůsobily zřejmě silněji, pakliže by byli před divákem na větší ploše nežli na mých sto dvaceti centimetrech na devadesát, na druhou stranu jiným obrazům v sérii by větší formát uškodil. Zřejmě dalším nedostatkem je, že se mi možná nepovedlo vytvořit některé obrazy tak, aby je bylo možné dát do jedné řady s tvorbou autorů daného období. Za zřejmě nejslabší obrazy považuji obraz jezdce na motorce, jelikož není příliš barevně bohatý.

11 Résumé

The theme I chose for my work is named Czech grotesk painting, specific artistic path. This art direction started to spread in Czechoslovakia after events in the year 1968. Czech society fell in depression under Russian occupants so artists like Jiří Sopko, Karel Nepraš or Jiří Načeradský started to make art that was sarcastic and making fun of situation. This art was part of new figuration era that was reaction to abstraction.

I really liked the idea of sarcasm and humour in painting. I also like primitive painting so I wanted to try creating a collection of paintings that would combine these things. And I also wanted my paintings to have a function of being a sarcastic comment on today's society.

First I was looking for a style of painting that would fit the theme. I tried various ways of painting from coloured fields circumscribed by lines to oil painting with thick layers of paste. After I found a style that was suitable I started sketching with pastels. After I had useable drawings I took paint and made smaller versions of final paintings on carton. Then I started working on the final ones. I chose to paint on a cotton canvas because it doesn't have so rough texture as the flax one. I put canvas on wooden frames.

As a technique I chose acrylic colour. This technique started to be widely used in the second half of 20th century. Colour can be deluted by water. This colour becomes dry much faster than oil colours and its really flexible.

I choose a dark basic colour for every painting and I worked with horizon because it gives paintings a feeling as i fit was made by child that I wanted to achieve.

The themes of the paintings are very diverse. I worked with figures, animals, and cars or houses that looked primitive. The point was to make paintings that are opposite of serious intellectual conceptual art or classical art. I wanted my paintings to laugh in the face of seriosity and intellectualism. One of paintings is for example two pigs with swords fighting over liquid food that is streaming from ground like oil. Or another one is a fat figure that can't stand up and get a ham that hanging above it.

I hope that for viewers will my paintings be a nice distraction from everyday stress.

12 Seznam použitých zdrojů:

a) Knižní a Periodická literatura

1. ŠVÁCHA, Rostislav, PLATOVSKÁ, Marie, Dějiny českého výtvarného umění VI/1 (1958-2000). Praha: Academia, 2007. ISBN 978-80-200-1489-6.
2. NÁDVORNÍKOVÁ, Alena, Art brut v českých zemích. Olomouc: Arbor vitae, 2007. ISBN 978-80-86300-95-5
3. SMITH, Ray. *Encyklopedie výtvarných technik a materiálů*. 1. vyd. Praha: Slovart, 2000. ISBN 80-7209-245-6

b) Internetové zdroje

RAJMANOVÁ, Ivona. Karel Nepraš [online] 2014. [cit. 2015-04-28].
Dostupné z: <http://www.artlist.cz/karel-nepras-877/>

RAJMANOVÁ, Ivona. Jiří načeradský [online] 2012. [cit. 2015-04-27].
Dostupné z <http://www.artlist.cz/jiri-naceradsky-1234/>

KLIMEŠOVÁ, Marie Jiří sopko [online] 2014. [cit. 2015-04-27].
Dostupné z <http://www.artlist.cz/jiri-sopko-1235/>

13 Seznam příloh:

Příloha 1

Ukázka návrhů na obrazy

Příloha 2

První a druhý obraz

Příloha 3

Druhý a třetí obraz

Příloha 4

Pátý a šestý obraz

Příloha 5

Sedmý a osmý obraz



Příloha 2



Příloha 3



Příloha 4



Příloha 5

