



Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce *~~)

Název práce: Porcelánový set na japonskou kaligrafii

Práci předložil(a) student(ka): Kristýna Honzíková

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika

Hodnocení vedoucího práce - ~~Posudek oponenta práce *~~

Práci hodnotil(a): MgA. Gabriel Vach

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Kristýna Honzíková si předsevzala navrhnout a vyrobit set na japonskou kaligrafii. Do úkolu se ponořila a krom obvyklé rešerše se zapsala i do kurzů tohoto umění, aby poznala jeho zákonitosti zevnitř.

Součástí sady je tak nakonec nejen sada předmětů přímo související s kaligrafií a jeho "pracovními" postupy, ale i skříňka, přenosný kuffík na tuto sadu včetně svítků.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Po lehkém počátečním váhání, jak k designu jednotlivých předmětů přistupovat, opustila Kristýna přístup tvarový a čistě formální a začala každou součást setu navrhovat s přihlédnutím k jeho jedinečnosti v souboru a začala vycházet z jeho samotné funkce.

3. Přínos práce pro daný obor

Vznikl tak soubor předmětů, které nespojuje ani tak jejich tvarová příbuznost, ale spíše vnitřní logika každého z nich.

Nejvýraznější součástí setu, hned po dřevěné schránce, je nádoba na přípravu tuše. Tvarově vychází z kruživého pohybu, který ruka obkresluje během roztírání tyčinky tuše. Rozetřená tuš pak stéká ke straně nádoby do níže položeného místa, odkud se pak nabírá do štětce. Nádoba je masivní a navíc opatřena pogumovanou spodní částí, aby necestovala po podložce. Jako bonus je pak počítáno s tím, že časem bude bílá porcelánová nádoba přejímat patinu tuše, díky níž dojde k vykreslení drobného reliéfního dekoru umístěného uprostřed třecí plochy.

Podobně rafinovaně si Kristýna počíná u nádoby na vodu. Do kontrastu s masivní hmotou třecí misky je nádoba křehkost sama: tenoučký rotační tvar, na jehož dně již dopředu spočívá černá tečka, jako malé připoutání pozornosti k procesu, který se v nádobě bude odehrávat - během psaní a namáčení štětce se postupně promění čirá tekutina na černou.

4. Silné stránky díla

Tento přístup vidím jednoznačně jako nejsilnější stránku celého projektu. Vnitřní pohled na navrhování uplatňuje Kristýna každou jednotlivost souboru.

Ruku v ruce s tímto přístupem jde i precizním zpracováním každého kusu, každého detailu (někdy i za cenu několikanásobného předělávání a úprav) Navíc se nebojí do sady zařadit jiné materiály či takové povrchové úpravy, které povyšují jednotlivosti a celku dávají prokomponovanější a rafinovanější charakter.

5. Slabé stránky díla

Jediné, co nemůžeme zúplna hodnotit je konečná funkce sady, ježto ani já, ani nikdo z hodnotící komise není kaligrafem, ale věřím, že Kristýna odvedla dobrou práci.

Vady na kráse v podobě drobných nepřesností tvarů, které zmiňuje ve své písemné obhajobě sama autorka, jsem ochoten přehlédnout a nepřikládat jim význam.

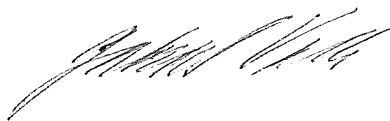
6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Doporučuji proto tuto práci k obhajobě a navrhuji hodnotit ji známkou výborně.

Datum:

Podpis



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list