

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**KONVOLUT USTÁLENÝCH PROTOTYPŮ MĚR**

**Yuliya Annayeva**

**Plzeň 2015**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Oddělení výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Sochařství – specializace Keramika

**Bakalářská práce**

**KONVOLUT USTÁLENÝCH PROTOTYPŮ MĚR**

**Yuliya Annayeva**

Vedoucí práce: MgA. Gabriel Vach

Oddělení výtvarného umění

Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2015**

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedení pramenů a literatury.

Plzeň, květen 2015

.....

Podpis autora

## Obsah

<b>1</b>	<b>MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE .....</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....</b>	<b>3</b>
<b>3</b>	<b>CÍL PRÁCE.....</b>	<b>7</b>
<b>4</b>	<b>PROCES PŘÍPRAVY .....</b>	<b>8</b>
<b>5</b>	<b>PROCES TVORBY.....</b>	<b>10</b>
<b>6</b>	<b>TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....</b>	<b>13</b>
<b>7</b>	<b>POPIS DÍLA.....</b>	<b>15</b>
<b>8</b>	<b>PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR .....</b>	<b>17</b>
<b>9</b>	<b>SILNÉ STRÁNKY .....</b>	<b>18</b>
<b>10</b>	<b>SLABÉ STRÁNKY .....</b>	<b>19</b>
<b>11</b>	<b>SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ .....</b>	<b>20</b>
	<b>A) Knižní a periodická literatura .....</b>	<b>20</b>
	<b>B) Internetové zdroje .....</b>	<b>20</b>
<b>12</b>	<b>RESUMÉ.....</b>	<b>21</b>
<b>13</b>	<b>SEZNAM PŘÍLOH .....</b>	<b>23</b>

## 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Narodila jsem se ve městě, kde žil a tvořil slavný malíř Marc Chagall. Ve městě on založil první uměleckou školu, kam byli pozváni učit takoví známí umělci jako El Lissitzky a Malevič. To ovlivnilo budoucnost města a lidí. Tato škola stále pracuje, a ti, kteří mají zálibu v kreslení můžou tam nastoupit. Jedním ze studentů jsem se stala já. Od té doby umění bylo vždy přítomno v mém životě.

Než jsem nastoupila na obor "Sochařství - specializace Keramika", jsem studovala pět let obor "Design" v Bělorusku. Tam jsem se věnovala takovým výtvarným činnostem jako malba, kresba, grafika. Avšak keramika mě přitahovala také. Hlavně porcelán. Proto jsem se dlouho neváhala a vybrala jsem si jako obor na Západočeské univerzitě v Plzni keramiku.

Během prvního roku studia, jsem se naučila spoustě nových věcí, naučila jsem se modelovat, také jsem se setkala s porcelánem. V prvním roce jsme dostali za úkol «předmět pro sebe». Vzhledem k tomu, že miluji funkční věci, jsem udělala hrnek, který má prohloubení pro zátka ze spoda, také se v ní zavírá otvor zhora aby čaj nevytekl, ale když ji člověk chce postavit na stůl se tato zátka dá vložit do toho prohloubení. Sám spodek má křivý tvar. Rekla bych, že od mé té doby začala spojovala láska k symetrii a asymetrii.

Na předmětu "modelování" jsme dělali přírodninu, a to bylo těžko, protože nikdy před tím jsem neměla žádnou zkušenost a musela jsem najít svůj vlastní postup.

Ve druhém semestru jsem dělala masažní kameny. Snažila jsem se věnovat kodexu biodesigna, přenést přírodní tvary na design-objekty. Tvorit tvary podobné tvarům designera Luigi Kolaniho. Od té doby fascinující linky přírody se pro mě staly důležitou inspirací.

Ve druhém ročníku jsme měli vytvořit objekt podle vybraného střepu a jsme měli z něho vycházet.

Tak jsem přišla na to, aby vytvářet objekty, které používáme v každodenním životě. Udělala jsem čajový set pod názvem «Technický čaj». Je to sada ze 4 kusů: konvice na čaj, síto, šálek a podšálek .

Také jsem dělala návrh na dlaždice, byla to zajímavá práce. Obrázky jsem navrhala v programu Adobe Photoshop. Jeden z těch návrhů byl realizován.

Tři roky jsem měla štěstí poznat umění jiné kultury. Zůstalo ve mně hodně dobrých zážitků a nových zkušeností. Bakalářskou práci a její praktické a teoretické zpracování jsem pojala jako další možnost vlastního rozvoje, zdokonalování dovedností a jako možnost se naučit opět něco nového.

## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Jako téma mé bakalářské práce jsem si vybrala konvolut<sup>1</sup> ustálených prototypů měr. Mým úkolem tedy bylo vytvořit výrobky, z nichž by každý měl zadanou jednu měrovou specifikaci vyšky 130 mm, 160 mm, 200 mm.

O prázdninách jsem o své bakalářské práci hodně přemýšlela. Pochopila jsem, že mě zajímá design osvětlení. Světlo modeluje prostor kolem nás. Dále jsem hledala vztah mezi porcelánem a světlem.

Chtěla jsem vytvořit funkční objekt, protože podstatou každého výrobku, jeho životem je funkce. Zcela nedávno se mé myšlenky zaměřily na povahu výrobku. Jedna a tatež funkce, oblečena do různého oblečení má různé účinky.

Střídání dne a noci, světla a tmy provázelo člověka od samého počátku jeho existence. Tomu se také podřídila jak jeho činnost, tak i jeho biologické hodiny. Od nepaměti se také člověk pokoušel s tmou bojovat. Nejprve se k tomu využívaly prostředky vskutku primitivní - ohniště, svíčky, ale s příchodem průmyslové revoluce a objevem žárovky se zaběhnutý rytmus světlo - tma začal měnit.

V dnešní době světlo hraje důležitou roli v lidském životě. Každý den se v mysli člověka se objeví v průměru asi 60.000 myšlenek. Dokonce i během spánku náš mozek má práci, uspořádává "po policích," všechno, co se s námi stalo předtím a plánuje, co se stane po probuzení. Každý druh činnosti vyžaduje řadu specifických podmínek, a my si často nemůžeme všimnout malé věci, které mají významný vliv na naše tělo.

---

<sup>1</sup> Soubor či volná sada předmětů, které k sobě nějakým způsobem patří.

Za tyto "maličkosti" může světlo. Ne každý si uvědomuje, nakolik důležité to je.

Asi 90% z informací k nám přichází skrze vizuální kanál. Stupeň světla ovlivňuje kvalitu a rychlost práce, reakce a schopnost analyzovat situace a emoce. Po 15-20 minutách práce v místnosti s špatným osvětlením bude člověk cítit ospalost, únavu, podráždění, slabost, kdežto v dobře osvětlených místech, a to i po náročném dnu člověk bude cítit více energie, více pohodlí. Je známo, že osvětlení a správný výběr barev v interiéru může "přinutit" člověka cítit různé emoce a pocity, jako je chuti k jídlu, komfort nebo diskomfort, chlad nebo teplo.

Takže jsem se rozhodla spojit světlo a jeho účel, porcelán a jeho vlastnosti.

Pro mnohé se použití k výrobě porcelánových svítidel zdá podivným výběrem. Obyčejně se porcelán spojuje pouze s nádobím.

Součástí bakalářské práce by dle mého názoru mělo být tříbení vlastního vkusu a sebehledání, což je pro originální autorskou tvorbu věc velmi důležitá. Tohle nezávisí na tématu. Témat označuje jenom hranici kterou člověk sleduje.

Lidská bytost je součástí přírody. Proto tvary, které jsou identifikovány s přírodou, více inspirují a vzrušují. V své práci jsem se inspirovala mořskými organismy (*příloha 1*). Těmi, kteří bydlí na hloubce a osvětlují prostor kolem sebe. Tato jejich schopnost se stala hlavním nápadem pro mou práci.

Zejména mě zajímalo, že oni vyzařují světlo ne směrové, ale se světlo vyzařuje z celého těla, což umožňuje být zároveň zdrojem světla a svítit se sám.



Tato zvířata neosvítí celý oceán ale pouze jeho část kolem sebe, jako člověk potřebuje část světla, který neplní nebo plní prostor a dává potřebnou lehkou intesivitu pouze tam, kde je to potřeba.

Z psychologického hlediska, představila jsem člověka, který se vrací domů po těžké práci, a kromě toho, že on potřebuje odpočinek i inspiraci pro splnění nových činů. Takže můj objekt je více zaměřen na psychologický dopad na člověka.

### 3 CÍL PRÁCE

Cílem mé práce bylo vytvořit 4 světelných objektů z porcelánu, které se vyznačují svou lehkou průsvitností. Chtěla jsem vytvořit dílo které by mě těšilo, mohla bych požívat a mělo by pro mě smysl a význam také po několika letech. Chtěla jsem si také vyzkoušet jemnou práci, což se mi při tvorbě průsvitek splnilo.

Stropní systém musí odrážet smysl pro pohyb. Tady jsem byla inspirována dílem sochaře Caldera (*příloha 2*), který provedl svou práci v rámci zákona kinestetické bilance. Nejdůležitější však pro mne bylo pracovat na něčem, na čem by jsem se něčemu naučila a rozšířila své znalosti během procesu výroby i po jeho skončení.

Chtěla jsem, aby každý výrobek měl svůj tvar a vzor. Tvar produktu musí mít přirozený přechod mezi rovinami, plynulé přechody mezi stranami. Křivý tvar objektu vytvoří hru světla.

Cílem práce bylo najít techniku, která by pomohala změnit povrch materiálu, a zároveň by zvýšila přenos světla.

Ve své práci jsem také chtěla zachytit emocionální složku. Z tohoto důvodu ruční modelace každé části předmětu má za cíl zanechat asymetrie tvaru.

## 4 PROCES PŘÍPRAVY

Proces vytváření uměleckého díla vždy začíná u návrhů a u hledání informace k zadanému tématu.

Na začátku jsem hledala inspirace v různých dokumentálních filmech o mořských organismech, v sledování jejich pohybů a chování. Snažila jsem se nastítnit skice.

Pak jsem začala studovat různé konstrukce svítících objektů. Zdrojem informací byly internet, knihy a přímé studium objektů světla v obchodech. Také toho, jaké materiály se používají pro konstrukce.

Začala jsem dělat skici, inspirované tvary mořských zvířat, jejich pohybů nebo prostě stavu klidu (*příloha 3*).

Do roku 1934 se lidé domnívali, že hlubiny oceánů jsou ponořeny do věčné tmy. V tomto roce se americký zoolog dr. William Beebe a jeho spolupracovník inženýr Otis Barton se svou batysférou, zavěšenou na ocelovém laně, ponořili do hloubky tisíce metrů a na vlastní oči spatřili podmořský ohňostroj. Jejich užaslé a okouzlené líčení proběhlo časopisy celého světa, doprovázené kresbami, které však ani v nejmenším nemohly vystihnout živou krásu zářícího podmořského světa.

Pravda je, svítící mořské organismy znali již antice učenci: zmiňují se o nich Aristoteles i Plinius, ale škála zářivých tvorů, které znali, byla značně omezená a vysvětlení prapodivné. Až na počátku dvacátého století bylo nalezeno vysvětlení pro vznik světla, které vydávají živé organismy - bioluminiscence - a až v průběhu dvacátého století jsme se dočkali kvalitních snímků batypelagických živočichů, tedy obyvatel hlubokých vrstev oceánu.

Nejvíce svítících obyvatel má podle dosavadních zjištění pásmo vody v hloubce od tisíce do dvou tisíc metrů. Tam je soustředěn největší počet svítících ryb, ráčků vyvrhujících svítící obláčky, pestrými světly ozdobených hlavonožců i dalších pozoruhodných stvoření fantastického vzhledu.

Moje první kresby byly neúspěšné, protože jsem se nebrala v úvahu složitost hledání živého tvaru vzhledem k tomu, že tvar živých organismů má svůj účel a funkci. Předmět při tvarování výrobku může ztratit svou vitalitu.

Soustředila jsem se na tvarování, vybrala jsem čtyři fáze pohybu, které jsem se snažila přenést na své předměty.

Poté, pro každou fázi jsem hledala nejlepší variantu tak, že by tvar odpovídal funkci tohoto konkrétního kusů.

Hlavní věcí pro mě bylo hledání materiálu, které by měly zajímavou texturu, stejně jako složení porcelánu, který by zvětšil průsvitnost střepu. Na začátku mi bylo doporučeno přidat do porcelánu křemen. Dalším materiálem, který jsem použila ve své práci jsou polystyrenové kuličky.

První věcí pro mě bylo experimentovat a hledat neobvyklé efekty. Tak jsem použila rýže, korálky a polystyrenové kuličky. Materiály, které se spálí během vypalování a můžou zanechat zajímavé obrázky. Nakonec jsem rozhodla používat polystyrenové kuličky.

Kvůli pokusům s materiály se jsem vydala cestou středověkého alchymisty...

## 5 PROCES TVORBY

Proces tvorby začal z výroby různých zkoušek (*příloha 4*). Na začátku byla vytvořená hmota. Do porcelánu jsem přidala křemen a živce, pro první zkušební pokusy byla spočítána proporce

Příprava hmoty

1600 g licí hmoty

200 g mletého křemeni

80 g živce

120 g vody

Pro zkušební pokusy jsem použila své formy z minulého roku.

Do formy jsem postupně lila hmotu, abych vyzkoušela různé obrázky, někdy na začátku jsem dávala do formy korálky a pak jsem lila rozmíchaný porcelán. Čekala jsem až se udělá střep a poté jsem vylévala zpátky. Také jsem použila rýži a polystyrenové kuličky.

Také jsem zkusila tlačit rýže do mokrého střepu ve formě, abych tím způsobem dosáhla větší průsvitnosti.

Hmota, kterou jsem rozdělala se liší od porcelánu tím, že je víc tekutá kvůli přidání vody, a tím pádem se střep déle zůstává měkký.

Po výpalu jsem zjistila které věci vypadají zajímavěji. Kelímek s rýží vypadal hezky ale docela hrubě a neodpovídala myšlence přírody.

Kelímky s kořalkami vypadaly líp, v peci se roztekly a udělali nejenom barevny odstín, ale i vypadaly skoro jako sklo.

Dalé byly kelímky s polystyrenovými kuličkami velikostí 1mm, které po přežehu se vyhořely a udělaly krásnou fakturu. Podle mě to nejvíc odpovídalo představě o kombinaci lehce viditelné struktury s čistým povrchem.

Pak jsem otestovala jak se to prosvítí. Na základě toho vyber padl na používání kuliček.

Dále proces tvorby pokračoval u modelování každého z objektů ručně z modelovací hlíny ( *příloha 5*). Dlouho mi trvalo, než jsem našla správný tvar. Do té doby jsem nakreslila množství skici a z nich vznikly čtyři výrobky s nepravidelným tvarem.

Na čtyři modely z hlíny jsem udělala sádrové formy. Pak byly odlity sádrové modely ( *příloha 6*), které jsem mohla retušovat, protože jsem potřebovala mít krásné plynulé přechody mezi povrchy. Modely výrobků byly o 15 % větší, aby po výpalu měly určitou velikost. Modely mají otvor dolu pro světlo, velikost těch otvoru je určena na vyměnnost žárovek.

Pro mou práci byly vyrobeny 4 sádrové trojdílné štíplé formy. Složitost výroby forem spočívala v tom, že každý objekt má asymetrický tvar a měla jsem najít nejvyšší body, abych udělala linky pro štípaní sádrových forem ( *příloha 7*).

Místo křemene mi bylo poraděno použít sklářský písek, který trochu líp způsobil průsvitnost porcelánu. Ale před tím než rozdělát hmotu, se sklářský písek musel míchat s živcem 16 hodin.

Výrobky byly odlity na stěp o tloušťce 4-7mm. Technologie lití se skládala z několika postupu. Nejdříve jsem dávala kuličky do formy, pak jsem lila porcelán do půlky. Poté jsem formu s porcelánem nachýlila na různé stránky, aby se objevil zajímavý obrys struktury na stěpu a zase jsem dolévala hmotu. Další krok – se začátku jsem lila porcelán, aby horní část byla čista plocha a kuličky jsem dávala až na konec. Vylévala jsem porcelán přes síto, abych nezašpinila hmotu. Po vylévání porcelánu jsem výrobek nechala dlouho sušit ve formě, podle obsahu vody ve hmotě a kuliček ve stěpu.

Oretusování produktu probíhalo po přežahu, ve střepu byl sklářský písek a při retušování suchého odlitku šlo o škrabání povrchu ( *příloha 8,9*). Během výpalu byla jsem znepokojena, protože kvůli asymetrickému tvaru existovala velká šance deformace výrobku.

Po prvním výpalu deformace se objevila na velkém svítidle, kde při vyzkoušení byla použita glazura. Další výpaly šly bez glazování výrobků.

## 6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Pro svou práci jsem se rozhodla použít tvrdý porcelán vyvinutý v Evropě na počátku 18. století. Fascinuje mne svou jedinečností, tradicí výroby, čistotou a křehkostí. Používá se již stovky let, nabízí zajímavé tvůrčí a funkční možnosti.

### **Porcelán**

Hlavní surovinou je z 50% kaolin. Dalších asi 25% je křemen a posledních 25% je živec. Porcelánové zboží se tvoří na hrncířském kruhu ručně, pomocí šablon nebo s použitím sádrových forem. Použití sádrových forem provádí se litím keramické břečky do vícedílných sádrových forem. Pórovitá sádra odsává břečky vodu a tím vzniká u stěn a dna formy vrstva keramické hmoty; přebytečná břečka se vylévá.

Po zaschnutí se forma rozebírá a odlitek se opatrně vyjímá. Zformované výrobky se musí dát sušit do sušíren a poté se poprvé vypalují slabým žářem (950°C) v nejvyšším patře poschodové pece, aby ztvrdly. Nepolévaný porcelán se nazývá biskuit. Porcelánový střep je tvrdý nepórovitý a velmi křehký.

Zvláštností porcelánu je také to, že si „pamatuje“ vše, co se s ním během vytváření výrobku dělo. Pokud se zkroutil nebo prohnul a následně opět narovnal, po ostrém výpalu se tato skutečnost opět projeví.

Pro svou práci použila neglazovaný porcelán, protože podle mě on vypadá přátelským a přirozeným.

Také jsem použila sklářský písek.



## **Sklářský písek**

Sklářský písek je světlá až bílá křemičitá hornina, obvykle křemičitý písek, případně pískovec, který se používá jakožto primární surovina pro výrobu skla nebo pro výrobu dekoračních stavebních materiálů.

Čistá hornina, ze které by se dalo přímo vyrábět sklo se v přírodě vyskytuje pouze velmi vzácně. Před vlastní výrobou sklářské vsázky (sklářského kmene) ve sklárnách je zpravidla nutné přírodní horninu správně upravit - vyčistit poté podrtit a přetřídit na požadovanou velikost. Vzhledem k tomu, že pro výrobu různých typů skla je požadována vždy surovina jiné jakosti a jiného chemického složení, bývá nutno horninu dále upravovat a čistit, například flotací, elektromagnetickou separací a případně i dále dočistit od různých nežádoucích barevných příměsí, kterými zde bývají nejčastěji kysličníky různých kovů (nejčastěji železo, titan, hliník, měď).

Důležitou částí mé práce bylo hledání materiálu, který by produkoval krásnou jemnou strukturu, by nebyl moc výrazným, ale zároveň by se projevoval při použití.

Polystyrenové kuličky poskytují takovou možnost. Zůstávají ve střepu a tím pádem mění jeho průsvitnost, a použití kuliček velikosti 1mm mi pomohlo dosáhnout takového efektu. Vyzkoušela jsem samozřejmě použít kuličky větší velikosti, ale ty dávaly hrubší fakturu. Mýšlenka spočívá v tom, že je třeba zachytit ne jenom tvar mořských zvířat, ale i přibližně stejnou fakturu, která by pomohla prosvítit.

## 7 POPIS DÍLA

Mé dílo je světelným objektem, který se skládá ze čtyř děl. Ty objekty tvoří jediný mořský motiv.

Aby byl viděn pohyb, posunula jsem osu na šikmo. Tím jsem chtěla přidat zajímavost funkcí. Také jsem chtěla provést rozvoj pochybu a s každým pohybem tvar má větší vliv. A poslední velké svítidlo zavírá tou fází. Každý výrobek má velikost podle zadaných parametrů.

Malý objekt má výšku 130 mm a šířku 120 mm. Zhora a zdola jsou dvoje otvory: jeden pro kabel a má velikost 15 mm; druhý, kudy se vkládá žárovka a má velikost 100 mm. Tvar malého objektu je charakterizován tvarem medúzy, která začíná svůj pohyb. Zhora je symetrická, od půlky začíná asymetrie.

První střední objekt má výšku 160 mm a šířku 200 mm. Také má dva otvory; 15 mm a 80 mm. Druhý střední objekt má výšku 160 mm a šířku 240 mm a stejně jako všechny kusy má 2 otvory. Střední svítidla jsou tak zvaným "prechodem" od malého do velkého objektu, při zvětšení velikosti objektu se zvyrazňuje pochyb.

Velký objekt má výšku 200 mm a šířku 300 mm. Má jenom jeden otvor zhora. Je to uzavřený nepravidelný tvar s indirektním osvětlením. Otvor se uzavírá mosazným plechem.

Jako jsem už psala, každý objekt se liší tvarováním pohybu. Malý jenom začíná vlnivým tvarem v nížní části svítidla, další tvar už je více roztážený. Bliž ke spodku je užší a pak se zase zvětšuje, osa je lehce na šikmo.

Tvar dalšího středního objektu je svobodnější, vlnivý. Poslední kus je velký světelný objekt, ke kterému se směřují všechny ostatní kusy. V něm jsem chtěla předat pocit vlnění přírody.

Kazdý tvar má svou volnou fakturu. Tři svítidla mají direktní osvětlení.

Svým dílem jsem chtěla ukázat, že jsme součástí přírody, která je natolik nadherná a fascinující, že je to nekonečným zdrojem pro inspiraci. Není nic přirozenějšího a funkčnějšího, než linky, které kreslí příroda.

Podle mě je to logickou volbou pro inspiraci. Zároveň chci ukázat, že porcelán může být univerzálním materiálem pro výrobu interiérových prvků a nejen jich.

Stropní systém je představen mosaznou trubkou, na kterých visí mé objekty, spojené hačky, byl používán princip kinestetického umění (které je založeno na rovnovaze).

## 8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Mým oborem je keramika a ve své práci se zabývám porcelánem, který je mi ze všech keramických materiálů nejbližší. Zvolila jsem si témát, které je pro současnou porcelánovou tvorbu netypické.

Přínos vidím v tom, že materiál, který je spojen s určitými předměty v dnešním světě může být použit v různých oblastech. Má balařaská práce vychází z jedné vlastnosti porcelánu, zejména z té, že on je průsvitný a má rozvoj.

Navzdory tomu, že se vzhledem k vývoji technologií manualní práce skoro nevyužívá, z důvodu vysokých nákladů na energie a čas, má dle mého názoru větší kouzlo. Jako jeden z přínosů své práce pro daný obor vidím manualní práce, která předává život a emoce.

## 9 SILNÉ STRÁNKY

Moje práce je zajímavá tím, že přináší nestandardní použití porcelánu. Světelný objekt z porcelánu nelze často uvidět v obchodech.

Ve svém díle využívám průsvitnosti porcelánu. Také pro pocit dynamiky jsem použila kinestetickou zavěšenou konstrukci, takže je docela těžko spočítat všechny body rovnováhy. Tato konstrukce předává dynamiku pohybu.

Unikátní složení z porcelánu a neobvyklé techniky pro tvorbu textur. Samozřejmě, i předtím lidé experimentovali s porcelánem, ale moje práce spojuje celou řadu možností a funkcí.

Světlo, které prostoupí skrze porcelán je měkké a tvaruje světlo v sebe samém.

## 10 SLABÉ STRÁNKY

Při práci jsem měla několik problémů. První z nich je, že kvůli tomu, že objekty mají nepravidelný tvar, těžko šlo najít správnou osu pro štípaní. Dále jsem měla problém s odleváním středních forem, kvůli zaoblenému dovnitř okraji: vždy byly přítomné zůstatky brečky ve formě. Pak jsem udělala zespoda díru a dala jsem umělou trubičku, přes kterou se porcelán vyléval.

Nejvíce problémů jsem měla po výpalu ve velkém tvaru. Jeho deformace během vypalování je nepředvídatelná, protože má zespoda prohloubení a tlačí na celý tvar.

Světelné objekty se při ostrém výpalu poměrně hodně deformovaly díky nepravidelnému tvaru.

Proces by mohl být zjednodušen a zrychlen, jak jsem už zmínila dříve. Ale to nebyl můj záměr. Naopak, cílem byl přenos emocí prostřednictvím manuální práce a nedokonalostí tvaru.

Možná že by se dalo pracovat dále s tvary. Někdy zjednodušit jednou linkou a neztratit pohyb.

Závěrem bych chtěla napsat, že tato práce pro mě nesla zajímavou zkušenost.

## 11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### A) Knižní a periodická literatura

1. CHL DEK, Jiří. *Porcelán*. Vyd. 1. Czech Republic: Nava, 2000. ISBN 80-721-1078-0.

### B) Internetové zdroje

1. <http://oko.yin.cz/34/svetlo-morskych-organismu/>  
vyhledáno 22. 3. 2015
2. <http://cs.wikipedia.org/wiki/Porcelán>,  
vyhledáno 22. 3. 2015
3. <http://ptc.zshk.cz/vyuka/sadra.aspx>,  
vyhledáno 23. 3. 2014
4. [http://cs.wikipedia.org/wiki/Skl%C3%A1%C5%99sk%C3%BD\\_p%C3%ADsek](http://cs.wikipedia.org/wiki/Skl%C3%A1%C5%99sk%C3%BD_p%C3%ADsek)  
k, vyhledáno 15. 4. 2015

## 12 RESUMÉ

Моя работа представляет собой осветительный объект для освещения локализованного пространства, чье положение может динамически изменяться благодаря использованию в нем принципов кинестетического равновесия. Объект состоит из четырех элементов( ламп ), различных размеров, форм и текстур, и латунного основания с тремя точками равновесия, чье наличие и дает эффект движения относительно пространства.

Для достижения необходимого уровня просвечиваемости ламп я использовала фарфор особого состава( с добавлением кремния), а также технику создания текстур при помощи пенополестероловых шариков. Такое сочетание дало великолепный эффект игры света с текстурами элементов объекта и вдохнуло в них жизнь.

Также, отличительной чертой моего объекта является нелинейность расположения его основных элементов( ламп ) и элементов крепления.

При создании форм я вдохновлялась различными движениями групп морских животных, что как раз и нашло отражение в нелинейности расположения основных элементов объекта.



## **13 SEZNAM PŘÍLOH**

### **PŘÍLOHA 1**

Obrazky mořských organismů

### **PŘÍLOHA 2**

Calder sochy

### **PŘÍLOHA 3**

Prvotní návrhy

### **PŘÍLOHA 4**

Zkoušky

### **PŘÍLOHA 5**

Modely z hlíny

### **PŘÍLOHA 6**

Sadrový modely

### **PŘÍLOHA 7**

Sadrový formy PŘÍLOHA 8

Svítidla po přežahu PŘÍLOHA 9

Svítidla po přežahu

### **PŘÍLOHA 10**

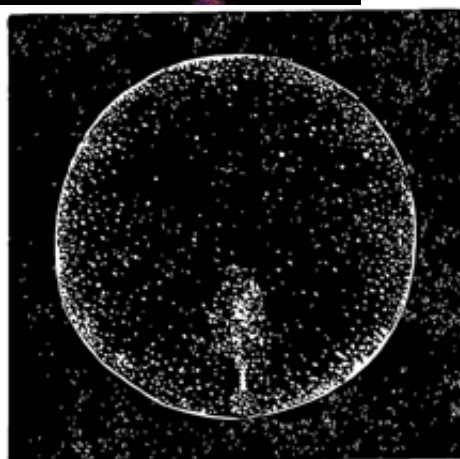
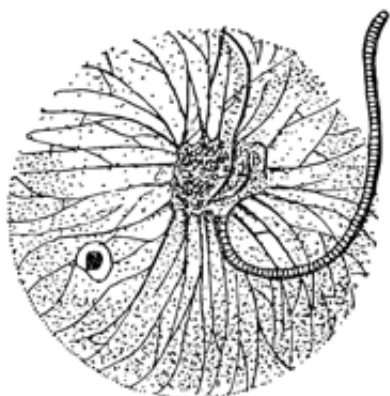
Svítidla se světlem

### **PŘÍLOHA 11**

Svítidla se světlem

## PŘÍLOHA 1

Obrazky mořských organismů



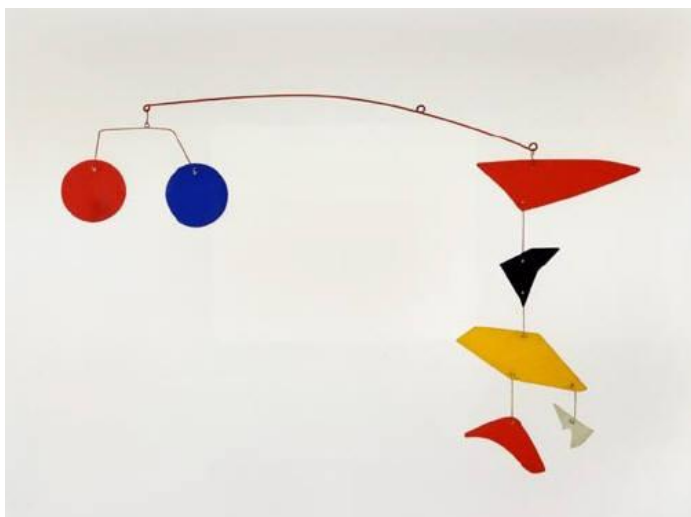
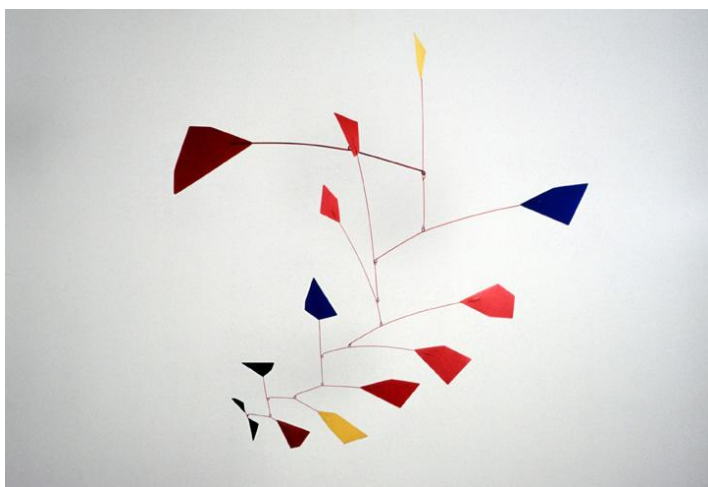
1

---

<sup>1</sup> Foto vlastní

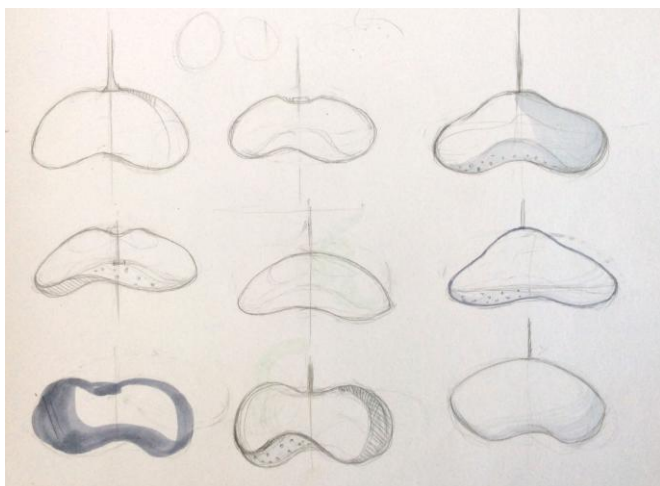
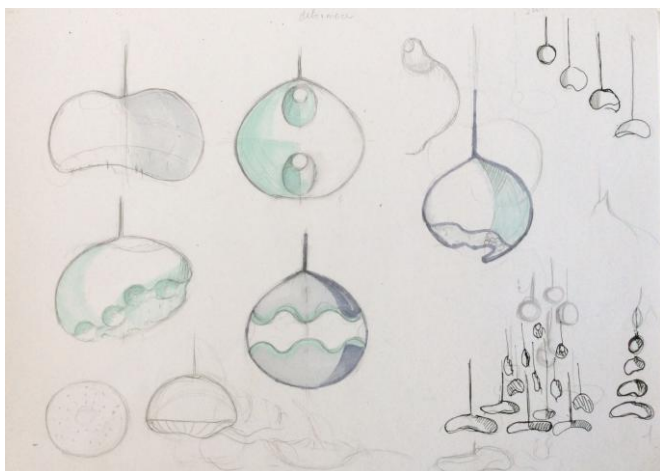
## PŘÍLOHA 2

### Calder sochy



## PŘÍLOHA 3

### Prvotní návrhy



3

---

<sup>3</sup> Foto vlastní

## PŘÍLOHA 4

### Zkoušky



4

---

<sup>4</sup> Foto vlastní

## PŘÍLOHA 5

Modely z hlíny



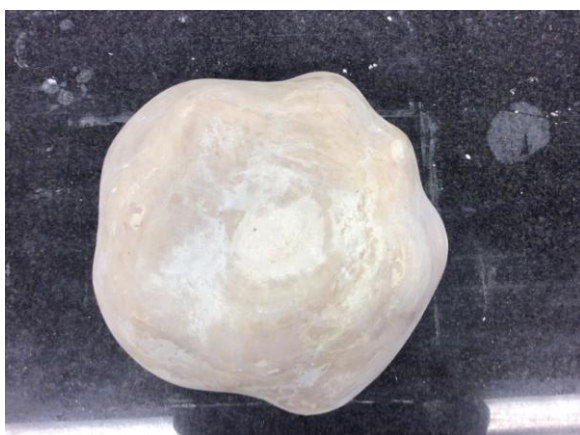
5

---

<sup>5</sup> Foto vlastní

## PŘÍLOHA 6

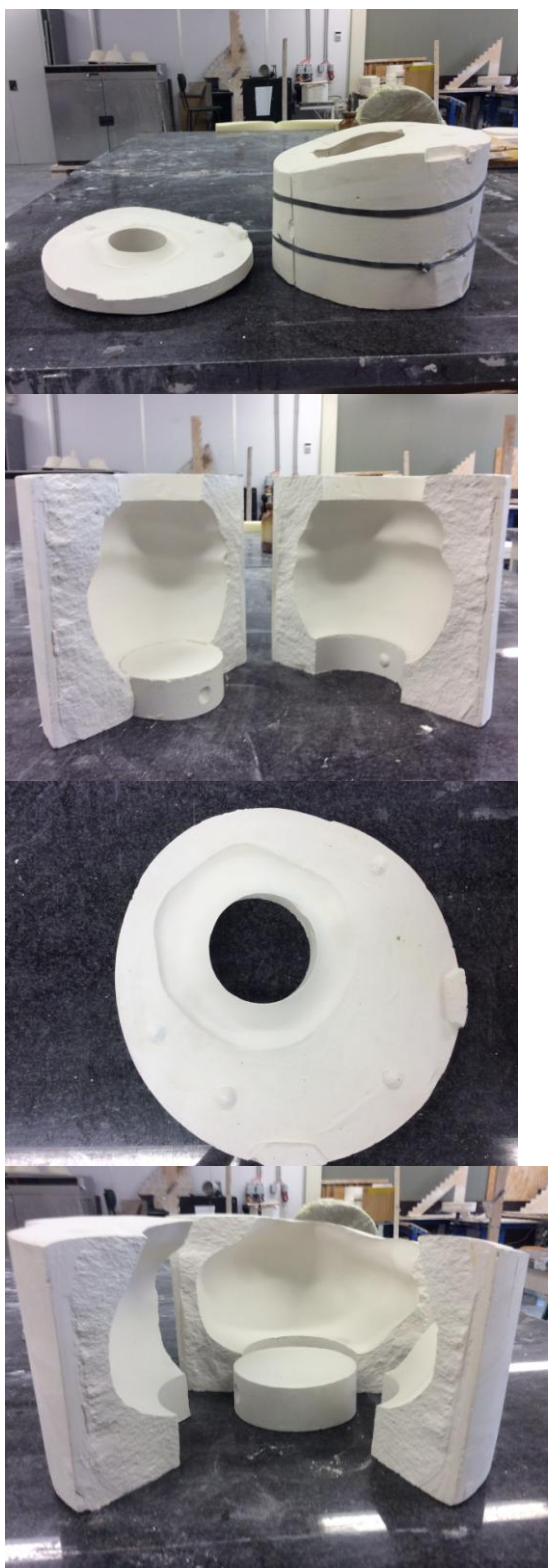
### Sadrový modely



6

## PŘÍLOHA 7

### Sadrový formy



7

---

<sup>7</sup> Foto vlastní



## PŘÍLOHA 8

Svítlidla po přežahu



8

---

<sup>8</sup> Foto vlastní

## PŘÍLOHA 9

Svítidla po přežahu



9

---

<sup>9</sup> Foto vlastní

## PŘÍLOHA 10

### Svítidla se světlem



10

---

<sup>10</sup> Foto vlastní

## PŘÍLOHA 11



11

---

<sup>11</sup> Foto vlastní