



Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce *~~

Název práce: Konvolut ustálených prototypů měř

Práci předložil(a) student(ka): Yuliya ANNAYEVA

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika

Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce *)

Práci hodnotil(a): Mgr.art. Markéta Nováková, ArtD.

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

Vysoká škola výtvarných umění, Hviezdoslavovo nám. 18, 814 37 Bratislava

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Zadáním této práce bylo vytvořit „Konvolut ustálených prototypů měř“. Trochu zavádějící název v sobě skrývá soubor porcelánových světelných objektů, kde čtyři kusy ve třech různých velikostech tvoří jeden celek. Výchozím bodem konceptu byly základní rozměry, stanovené autorkou, které definovaly velikost jednotlivých segmentů. Jejich asymetrický organický tvar odkazuje na zdroj inspirace, svět podmořských živočichů. Této inspiraci odpovídá vhodně zvolená realizace nejprve hlíněného, následně sádrového modelu a techniky lití porcelánu do sádrových forem.

Od počátku si autorka stanovila jasný cíl. Jejím záměrem nebylo vytvořit osvětlení s jeho primární funkcí, ale vytvoření náladových, pocitových svítidel, které pouze dotvářejí atmosféru interiéru a nemají ambici osvětlovat prostor.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Porcelán je nejdokonalejší a nejušlechtlejší keramická hmota, čistě bílá a při tenké vrstvě průsvitná. Autorka využila především této vlastnosti a průsvit ještě podpořila přidáváním dalších materiálů do porcelánové hmoty. Cizorodý materiál při výpalu vyhoří a zanechá strukturu, která oslabí střep a umožní tak větší průnik světla. Struktura vznikající vyhořením drobných polystyrenových kuliček připomíná při prosvícení vzdálené vesmíry nebo tajemné hlubiny i jejich obyvatele. Potenciál však nebyl naplno využit, i vzhledem k inspiraci v tvarově a barevně bohatém podmořském světě.

3. Přínos práce pro daný obor

Přidávání různých materiálů do hmoty není úplně novým objevem, nicméně experimentování na poli keramické tvorby, balancování na hranici možností a limitů porcelánu je vždy přínosné. Cením si i práce se samotným materiálem, míchání vlastní porcelánové hmoty, pokusy a experimenty, které

během práce autorka realizovala, i překonávání překážek a úskalí, které s sebou práce s porcelánem přináší.

4. Silné stránky díla

Za pozitivní stránku předloženého projektu považuji inspirační zdroj i experimentální charakter práce s materiálem, s porcelánem a jeho specifickými vlastnostmi. Zásadní úlohu kromě tvaru hraje struktura a její průsvit, který naskýtá možnost hry a modelování světla.

Z předloženého textu je patrné, že pro autorku je důležitý proces vzniku díla, nejen samotný výsledek. Je pro ni důležité to, čemu se při realizaci své práce naučila. Teoretická část je shrnutím nejen samotné bakalářské práce, ale i předchozích prací vzniklých během studia. Je tedy jakýmsi ohlédnutím, sebereflexí, která by mohla přinést poučení do budoucna.

5. Slabé stránky díla

Pro podpoření pocitu z pohybu živého organismu využívá autorka princip kinetického umění. Z přiložené dokumentace ale není úplně jasná celková vizuální podoba. Mé pochybnosti se vztahují k zavěšení porcelánových segmentů na mosaznou konstrukci. Otázkou je také, do jaké míry je zde vhodně zvolen materiál konstrukce, její proporce i řešení detailů ukotvení jednotlivých článků. Za problematickou považuji především teoretickou část bakalářské práce, která by si zasloužila jazykovou a stylistickou korekturu.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Předloženou bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a vzhledem k uvedeným připomínkám navrhuji hodnocení stupněm dobře.

Datum:

19. 5. 2015

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný