

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

**HOLČIČKA, KTERÁ MĚLA RÁDA
TOMA GORDONA**

CYKLUS ILUSTRACÍ

Pavλίna Kunešová

Plzeň 2015

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Mediální a didaktická ilustrace

Bakalářská práce

**HOLČIČKA, KTERÁ MĚLA RÁDA
TOMA GORDONA**

CYKLUS ILUSTRACÍ

napsal Stephen King

Pavλίna Kunešová

Vedoucí práce: doc. akad. mal. Josef Mištera
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2015

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jen
uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2015

.....

podpis autora

OBSAH

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	1
2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	3
3 CÍL PRÁCE.....	4
4 PROCES PŘÍPRAVY.....	5
5 PROCES TVORBY.....	6
6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	7
7 POPIS DÍLA.....	8
7.1 Popis knihy.....	8
7.2 Popis díla.....	9
8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	13
9 SILNÉ STRÁNKY.....	14
10 SLABÉ STRÁNKY.....	15
11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	16
12 RESUMÉ.....	17
13 SEZNAM PŘÍLOH.....	18

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Již v dětství jsem tíhla ke kresbě. Pokračovala jsem na střední škole, kde mě studium naučilo základním znalostem ve všech oblastech – grafika, fotografie, kresba, 3D modelace, apod. Dále bylo na mně, jakým způsobem se budu profilovat a svou budoucnost jsem tak viděla v ilustraci a grafice, s tím, že první volba padla na ilustraci.

Na vysoké škole jsme v prvním ročníku byli vedeni k tomu, učit se od úplných základů, čili vyzkoušení si mnoha technik, pravidla kompozice, vnímání barevného spektra a anatomické znalosti figur. Pod vedením profesorů jsem si jistě ujasnila, kde vnímám své největší mezery a dalším studiem jsem se snažila tyto mezery eliminovat, nebo je naopak posunout dál a využít je ve svůj prospěch tím způsobem, že vzniká originální rukopis. Věřím ale, že na své cestě ještě nejsem zdaleka u konce a otázkou stále zůstává, zda tato cesta konce vůbec má. Stále se učím chápat, jak věci fungují a co je to zásadní. Co určuje, zda je práce dobrá, či nedobrá. Pravdou je ovšem, že názory bývají dosti sporné a málokdy objektivní. Tudíž těžce soudit, kde je skutečnost, jelikož úhel pohledu se různí.

To, co na mě silně působí a co se nadále projevuje v mé práci je okolí. Tedy věci, lidé, pedagogové, kterými se obklopuji. Na základě těchto skutečností se dále profiluje osobnost. Nemohu tedy zákonitě tvrdit, že se inspiroji konkrétními umělci a výtvarnými slohy, protože podnětem k tvoření a jiným vlivům je každá nová zkušenost.

Osobně stále tíhnu k ilustraci a zároveň grafice, jelikož tyto obory jsou si mnohdy celkem blízké, dále nacházím zalíbení i ve fotografii.

Pozitivní na své práci shledávám zejména to, že pátrám po originálních směrech. Takových, které dají produktu nějakou myšlenku, vtip, či význam a snažím se nacházet nejjednodušší formy vyjádření pro danou věc. Na své cestě bych se ráda dostala do bodu, kdy budu schopna “vyletět z hnízda“, abych mohla hrdě prohlásit, že mě živí to, co jsem studovala.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Tématem mé bakalářské práce je cyklus ilustrací ke knize od Stephena Kinga – Holčička, která měla ráda Toma Gordona.

Již od prvního ročníku jsme byli vedeni k tomu, vytvářet soubory ilustrací. Disciplínu jsem si tedy osahala a následně se rozhodla pokračovat tímto směrem v bakalářské práci. Z nabízených témat mi bylo tedy nejvíce blízké. Důvodem mé volby je tedy zejména to, že s knižní ilustrací a to konkrétně hororového charakteru, mám více praxe a zkušeností. Tato kategorie mi jistým způsobem byla vždy velmi vlastní z důvodu pro mě dosud neznámých.

Knihu od Stephena Kinga, ovšem s jiným titulem, jsem se pokoušela ilustrovat již dříve, netušila jsme však jak ji uchopit a pochopit. Na nové cestě jsem se dověděla, jakých možností se dá v ilustracích využít a chtěla tak své nově nabitě zkušenosti předvést právě v závěrečné práci.

..

3 CÍL PRÁCE

Cílem mé bakalářské práce bylo vytvořit cyklus 27 ilustrací k hororové knize od Stephena Kinga – Holčička, která měla ráda Toma Gordona a následně připravit vhodnou prezentaci k instalaci zmíněného cyklu.

Záměrem bylo najít důležité a silné momenty knihy a přiblížit je tak čtenáři, aby pochopil, jaké hrůzy holčičku příběhem provázely. Dále sjednotit ilustrace kompozicí středovou a případně kruhovou. Halucinace, surové motivy a jiné nakreslit se samozřejmostí držení si své zásady kompozice. Zásadním bodem bylo zvolit takovou techniku, jejímž úkolem je děj podpořit a v základě této práce umocnit obsah psaných slov. Plánem bylo také sjednotit ilustrace barevně, aby vypadaly jako celek a některá nevybočovala nápadně z řady, nebo nepůsobila přespříliš kýčovitým dojmem.

Důležitým faktem je též skutečnost, že úmyslem této práce bylo také naučit se rozvinout a zase lépe chápat ilustraci a posunout se dál ve svém oboru a konkrétní specializaci – studium anatomie dalších předmětů, osvojení si techniky, apod.

4 PROCES PŘÍPRAVY

Procesem přípravy bylo především ujasnění si toho, co chci dělat. Tato cesta začala vlastně tehdy, kdy jsem se ilustraci rozhodla věnovat a objevovat vlastní styl.

Stěžejním bodem bylo pro mě dále najít knihu, která mi bude sedět svým charakterem, tudíž jsem začala pátrat po všemožných titulech a následně se rozhodla pro Stephena Kinga, kterého jsem četla před léty a svými příběhy mě oslovil. Vybraná kniha je konkrétně tedy: Holčička, která měla ráda Toma Gordona, jak už bylo opakovaně zmíněno. Dominantou děje je děsivý příběh odehrávající se v lese, což pro mě bylo jasným signálem volby. Knihu jsem si musela následně několikrát přečíst, abych se sloučila s hlavní postavou a prožila zároveň její dobrodružství. Dalším důležitým bodem v mých přípravách bylo pozorování okolí, sbírání inspirace na internetových stránkách, knihách, či přírodě.

Co se vyloženě už samotné tvorby návrhů týče, od prvotních skic, kdy jsem prozatím netušila, jak ilustrace propojím a jakou použiji techniku, jsem se po několika pokusech dostala k jasné vizi. Této vizi předcházely představy, kde dominovala samotná holčička, která se na ilustracích objevuje a příběh prožívá. S tímto nápadem jsem ale spokojená nebyla a snažila se najít způsob, jak lépe čtenáři předložit obsah. Určila jsem si, že ilustrace budou mít stejnou kompozici, čili zdánlivě nudnou kruhovou na střed a předměty budou kresleny bez nějaké výrazné perspektivy tak, aby série působila jako celek. Holčičku, jakožto hlavního aktéra příběhu, jsem se rozhodla vsadit spíše do role pozorovatele, tudíž postava nedominuje na žádné z ilustrací. Funguje kupříkladu pouze jako odraz – to co vidí vlastníma očima. (Konkrétním příkladem je odraz jejího obličeje v rybím oku.)

5 PROCES TVORBY

Knihu jsem si pročetla několikrát, abych si lépe zapamatovala děj. Vyznačovala jsem si zajímavá a silná místa příběhu, sepsala si je a následně si rozkreslovala, jak bych tato místa mohla ilustrací ztvárnit. Vznikala postupně série, kde jsem používala stále ten samý princip. V některých případech bylo ovšem těžší vymyslet motiv tak, aby fungoval. Musela jsem jej tedy kreslit opakovaně, než jsem byla zdánlivě spokojena. K některým ilustracím jsem musela hledat obrazové předlohy, podle kterých jsem si uvědomila, jak dané předměty vypadají.

Dopředu jsem myslela na výstu, a proto jsem pro práci použila obyčejný bílý papír, aby se následně tisknutá kresba mohla promítnout na lehce strukturovaném a jemně kolorovaném povrchu. Pro tvorbu ilustrací jsem zvolila formát A4, aby lépe vynikla kresba a charakter mého rukopisu a následně se rozhodla finálně věnovat kresbám formát A5. Tak jako by ilustrace byly použity v knize.

Veškeré práce jsem v průběhu tvorby skenovala a zachovávala originály. Dále jsem kresbu ořezala a upravila v počítači (pokud si tak ilustrace žádala), vybarvila v programu photoshop a převedla do formátu A5, jak už jsem zmínila výše. Následně jsem výsledný produkt připravila pro tisk a budoucí prezentaci.

Karton pro paspartu výsledných prací na formátu B1 jsem zvolila v odstínu šedé pro nižší kontrast mezi okolní plochou a ilustrací, tak aby diváka upoutala spíše kresba. Celý proces tvorby je uzavřen výrobou desek, které slouží jako ochrana pro originální i tištěnou formu hotového cyklu.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Nepohrdám tradičními technikami, a proto jsem neváhala zvolit uhel. Obyčejně používám media jako tužku, fix, uhel, akryl, akvarel, apod. Vzhledem k tomu, že jsem byla rozhodnuta kreslit ilustrace

na formát A4, jevil se mi tento způsob – uhel jako ideální prostředek ke knize s hororovým charakterem a vyjádření své představy jednotlivých ilustrací. Kresby jsem různě tónovala, dokreslovala a zafixovala až v momentě, kdy jsem si byla jistá výsledným produktem.

Využívám mnohdy i práce s photoshopem, jako v tomto případě, pro jemnou kolorizaci. Stále jsem ve fázi učení a zdokonalování se. S ohledem na tuto skutečnost je mi práce s tímto programem přínosem, protože vždy se v momentě nezdařeného pokusu mohu vrátit zpět a krok provést jiným způsobem. Ačkoliv digitální malba může být velmi zrádná a v některých kruzích neoblíbená, v tomto případě dominuje uhlová kresba a kolorování má účel pouze doplňujícího charakteru.

7 POPIS DÍLA

Tématem mé bakalářské práce je cyklus ilustrací ke knize od Stephena Kinga – Holčička, která měla ráda Toma Gordona. Nyní se budu zabývat popisováním knihy a následně popisováním mé práce.

7.1 Popis knihy

Začátek příběhu se odehrává na rodinném výletu sourozenců Peta, Trishy (9 let) a jejich matky. Jde o pěší výlet a hned na jeho počátku se matka s Petem pustí do hádky. Rodiče se totiž rozvedli a Pet se s tím nedokáže smířit. Trisha se za nimi opožďuje, aby nemusela hádku poslouchat. Po chvíli sejde z cesty, aby mohla vykonat malou potřebu, ale následně sklouzne po dlouhém příkrém srázu a skončí daleko od cesty. Vyvázne pouze s několika škrábanci a štípanci, ovšem v panice dostat se zpět k rodině začne jen více bloudit, až sejde z cesty úplně. Její příběh tak pokračuje daleko v hlubokých lesích.

V batůžku jí zůstalo pouze několik věcí: svačina, pláštěnka a walkman s rádiem. Občas si pustí rádio, aby se dozvěděla zprávy o pátrání po své osobě nebo si poslechla reportáž z baseballového utkání, což bylo jejím posledním požitkem s lidmi. Zásoby jídla a pití brzo dochází, a tak začíná sbírat libavkové bobule, oříšky a jedlé kapradiny. Hlad jí následně donutí sníst i syrovou rybu, nebo dokonce pulce. Rozhodne se jít po proudu potoka, každý potok prý teče do moře a každý potok ji dovede k lidem. Bohužel, nebyla to pravda. Potok ji vede pouze hlouběji do lesa, kde posléze zmizí a zůstane jen bažina.

Následkem několikadenního putování s omezeným příjmem jídla, pití a teplého oblečení se Trisha dostává do bodu, kdy se začínají projevovat lehké halucinace. Její tělo odmítá každé sousto

a horečka stoupá. Na jejím stavu se podepíše i hmyz, který ji provází celým příběhem a krmí se na zuboženém těle. Začíná si představovat různé věci, mezi nimi hovoří i se svým hrdinou Tomem Gordonem. Z lesa ji mezitím pozoruje netvor, není však zcela jasné, zda není pouze její halucinací. Je však přesvědčena o tom, že si jde pro ni. Trisha postupuje dále do hlubin lesa, halucinace se stupňují, začínají se jí zjevovat "Bůh ztracených" v podobě vosího kněze, mrtvoly jelenů, potopený obličej v potoce, či strašidelné noční stíny.

Když je Trisha téměř na pokraji svých sil, najde v lese zarostlou cestu, po které se vydá. Na nohou ji drží už pouze myšlenka na to, že se brzy setká s lidmi. Těsně před cílem si však pro Trishu přichází netvor, který ji napříč příběhem v lese provází. Dívka se s ním setká tváří v tvář. Rozhodne se ale, že její cesta ještě nekončí a tak po něm odhodlaně hodí walkman a netvora následně zažene výstřel lovce, který v okolí náhodou pytláčil.

Příběh končí v nemocnici, kde se Trisha setkává se svými rozvedenými rodiči a bratrem Petem a zotavuje se z oboustranného zápalu plic.

Kniha věrně popisuje okamžiky, které dívka prožívá. Učí se chápat, že svět má zuby a nebojí se jí pokousat. Realita holčičky ztracené v lese byla rázem úplně jiná, než realita holčičky žijící v domě pod ochranou rodičů usínající v teplé posteli s pohádkou na dobrou noc. Je odkázána pouze na své instinkty a nucena čelit nástrahám lesa, všemu, co bylo dosud jejímu dětskému světu utajené a cizí. Musí se vypořádat se zuřivými vosami, hladovějícími mouchami a komáry, slizkým hadem, pijavicemi, pohledem na mrtvolu zvířete, syrovým masem ve svých ústech, tmou a hlavně také strašidelnými fantaziemi ve své hlavě.

7.2 Popis díla

Veškeré ilustrace jsem se snažila koncipovat tak, aby umocnily dojem daného textu. Divák musí místy pátrat po tom, co je obsahem daného díla, s čímž by mu měl následně pomoci text, který výsledné kresby provází.

Některé z kreseb znázorňují Trishiny představy, jako například kostra, kterou ohlodávají krysy. Myslela totiž na to, že v lese umře a čeká ji tento osud.

Jiné jsou zase lehce neurčitého charakteru jako například had v suchém listí, na první pohled není zřejmé, co na ilustraci je, jakmile se ale Trisha hada dotkne, pochopí, oč jde.

Kresba s kapradím, na které dominují mouchy, je zase napjatá situace těsně před okamžikem, než se rozhodne kapradí rozhrnout a spatřit svou první mrtvolu v životě. Stejně tak nervózní byla, když zahlédla znamení netvora v podobě drápanců v kůře stromů.

Dále je tu například pohled na rašeliniště s odrazem suchých stromů na bahnitě hladině. Tato ilustrace má dekorativní charakter a jejím úkolem je též přiblížit čtenáři obsah. Na ni navazuje záběr na hladinu hemžící se pijavicemi. I když tomu v knize tak nebylo, chtěla jsem podnitit představu toho, jak nechutné muselo být přejít přes tuto bahnitou plochu, protože červi a pijavice znázorňovali to, z čeho měla holčička opravdu hrůzu.

Následují ilustrace s netvorem, který ji v lese provází a nahání ji po celou dobu strach. I když bylo v knize popsáno, jakou má fyzickou podobu, rozhodla jsem se nechat ji spíše na divákově imaginaci a netvora jsem znázornila jako stín, siluetu, či pohled do jeho otevřené tlamy hemžící se hmyzem, když se s ním v závěru knihy tváří v tvář shledá.

Dále jsou zde ilustrace, na kterých je znázorněna Trishina halucinace. Hlava vosího kněze s drápy schovaná v černém hábitu, nebo potopený obličej v potoce, když se chtěla jít napít.

Ilustrace libavkového keře lehce rozmazaného charakteru znázorňuje to, že keř byla pravděpodobně její představa. Myslela si, že nemohla mít tolik štěstí, aby narazila na něco tak dobrého k jídlu. Bála se, že jakmile se ho dotkne, zmizí úplně.

Dále jsem využívala motiv hmyzu, zejména vos, které jsou v příběhu spjaty s netvorem a v knize se objeví opakovaně. V ilustraci jsem ztvárnila moment, kdy Trisha spadla na vosí hnízdo. Konkrétním záběrem je situace, kdy se zadívá do otvoru, kterým vosy vylétaly, aby se jí pomstily za vzniklou škodu. Následně pak komáři a jiný hmyz, který jí doprovází celou cestu lesem a živí se na jejím zesláblém těle.

Ilustrace pohled do lesa, kde skrz další stromy prosvítá světlo, znázorňuje počáteční beznaděj jejího putování, protože les neměl konce, když došla na místo určení, následoval zase jen les.

Následuje několik ilustrací, kde dominuje záběr na úžasné přírodní úkazy jako padající hvězdy, či světlo zapadajícího slunce prosvítajícího skrz stromy.

Rybí oko s odrazem holčičky umocňuje situaci, kdy se rozhodne v rámci sebezáchovy sníst kousek živého masa. Pohled do oka znázorňuje stávající kus její lidskosti, díky kterému je nucena přemýšlet, zda činí správné rozhodnutí. Nakonec tedy ale tělo zavelí a Triska rybu sní.

Na závěr jmenuji ilustrace, které mají podpořit chvíle, kdy cítila strach. Noční stíny, které se různě větrem mění a místy v nich Trisha vidí siluety, ve stromech kostnaté obličej apod. Nebo blesk,

který ji vyděsil z nočního spánku a donutil ji soustředit se opět na netvora, protože cítila jeho pach a věděla, že je blízko.

Veškeré ilustrace, i z řad nejmenovaných, mají tedy své opodstatnění a důvod, proč jsem se rozhodla ztvárnit tyto momenty kresbou.

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Přínosem je v mojí práci jistě to, že se stále rozvíjím v konkrétní specializaci. Svůj způsob a vyjádření kresby se snažím neustále posouvat dopředu, ačkoliv s nespokojeností sama se sebou budu vždy bojovat, snad toto je mým hnacím motorem k tomu zlepšovat se a objevovat nové cesty.

V oboru pracuji s různými médii, se kterými se snažím nacházet nové směry a způsoby vyjádření. Techniky si osvojuji a na kresbách se začíná podepisovat ruka zkušeného člověka.

Můj pohled na díla, která vidím okolo sebe se také neustále mění v kontextu toho, kolik jsem nabrala napříč své dráhy ilustrátora a v řadě druhé i grafika zkušeností. Na základě toho se případně mou osobou kdysi obdivovaná díla v novém pohledu dosti znehodnocují.

Změny ovšem vnímám i sama na sobě. Práce, které jsem kdysi považovala za vrcholem své tvorby nyní vidím v naprosto odlišném světle, kde jsem stále více kritická ke své osobě, a kde mnohem lépe cítím své zásadní nedostatky a následně se snažím tyto nedostatky odstranit. Začínám si uvědomovat, kde se nachází hranice mezi vkusným a nevkusným, s čímž jsem měla v prvopočátcích celkem problém. Zároveň jsem si stále jistější svými pracemi a nepotřebuji již tolik názory pedagoga, protože některé chyby dokáži již lépe vnímat sama.

9 SILNÉ STRÁNKY

K silným stránkám svého díla patří zejména to, že jsem se držela původní představy a od začátku tvorby až do konce jsem nemusela nic zásadního měnit. Vymyslela jsem kompozici a vytvořila cyklus, který dle mého názoru propojený a jako celek funguje. Díky ilustracím jsem se opět posunula dál ve svém oboru a ujasnila si, jak k tvorbě přistupovat. V kresbách jsem používala různé záběry, detaily, které byly buď halucinací holčičky, nebo jsem nakreslila surový motiv bez příkras s ještě intenzivnějším způsobem, než bylo v knize popisováno. Na žádném z děl nedominuje holčička a veškeré ilustrace jsou z jejího osobního pohledu.

Zároveň nechávám čtenáři stále prostor pro představivost, protože se nevykresluji s detaily popisovanými v knize. Na žádné z ilustrací není vidět přímo postava netvora, který je v knize zásadní a dívenku pronásleduje, tudíž je na divákově fantazii a představivosti, jak si ho sám ztvární ve své mysli.

10 SLABÉ STRÁNKY

Jak už jsem zmiňovala, kniha je hororového charakteru, v některých případech bylo těžké kreslit to, co holčička prožívá, momenty, které se dají chápat jako pocit (Konkrétním příkladem tehdy, kdy holčička dostala horečku a připadala si, jakoby se topila naruby, nebo když se její myšlenky proměnily v bílou explozi hrůzy.) Tyto části knihy jsem promýšlela v hlavě, pokoušela se najít způsoby, jakými scény vyjádřit, ale došla jsem k závěru, že jsem se dosud nedostala do bodu, kde bych si mohla na tyto pocity troufnout a znázornit tak, aby to v člověku vyvolalo dojem, který je pro danou situaci zásadní.

Těžší pro mě bylo též držet se předem určené kompozice a vymýšlet ilustrace tak, aby působily jako série motivem i barevností a zároveň, abych se nezačala přibližovat k hranicím kýče. U některých prvotních vizí přišla dokonalá představa toho, jak by měla ilustrace v závěru vypadat. Bohužel tato představa se lišila od skutečnosti, protože ne vždy se povedlo tuto vizi přenést na papír, a tak bylo mnohdy nutné vymyslet jiný způsob.

Dále jsem často měla potřebu stávající ilustrace překreslovat, či nahrazovat jinými. Jakmile jsem totiž nakreslila další ilustrace, začalo mi připadat, že prvotní tvorba se přestává hodit ke zbytku série. Zřejmě z důvodu toho, že jsem ilustrace tvořila bez pauz a časového odstupů, se můj pohled na tvorbu silně zkresloval a ve výsledku jsem začala být s prací nespokojena. Ilustrace se také lehce různí podle toho, v jakém jsem byla v konkrétním momentě rozpoložení a na základě toho soudím, že některé kresby ze závěrečného cyklu mohly být ztvárněny lepším způsobem.

Seznam použitých zdrojů:

1. PARRAMÓN, José M., FRESQUET, G. Jak malovat akvarelem. Praha: SVOJTKA A VAŠUT, 1996. ISBN 80-7180-027-9.
2. PARRAMÓN, José M. Světlo a stín. Praha: SVOJTKA A VAŠUT, 1995. ISBN 80-7180-044-9.
3. JIRKŮ, Boris. Druhé třetí oko. Praha: Volvox globator, 2005. ISBN 80-7207-570-5.
4. KUBÍČEK, Jánuš. Kresba a grafika - Drawings and graphics. Brno: FOTEP, 2004. ISBN 80-86871-00-2.
5. KREJČA, Aleš. Grafické techniky. Praha: Aventinum, 1990. ISBN 80-852-7748-4.
6. SZUNYOGHY, András. Anatomie pro výtvarníky, Zvířata. Praha: Slovart, 2013. ISBN 978-80-7391-776-0.
7. WIGAN, Mark. Umění ilustrace: vizuální myšlení. Brno: Computer Press, 2010. ISBN 978-802-5129-708.

RESUMÉ

Ich habe die Buch von Stephen King gewählt und zwar The Girl Who Loved Tom Gordon. Meinem Ziel von der Bachelorarbeit war der Zyklus der Illustrationen abgeben. Ganze Arbeit enthält 27 Zeichnungen, die ich mit dem Kohle gezeichnet und dann im Program Adobe Photoshop koloriert habe. Folglich war es nötig eine Forme der Präsentation schaffen.

Eine gruselige Geschichte des jungen Mädchens beginnt im Moment, wenn sie hat sich im Wand verloren und möchte die Reise zurück zu dem Zivilisation finden. Diese Thema gehört also zum horroren Kategorie, und deshalb habe ich mich für diese Thema entschließen. In dieser Arbeit wollte ich eine Tüchtigkeiten im Kontext meiner Spezialität für die Illustration anzeigen. Motiven, die für eine Darstellung interessanten war, habe ich gewählt und dann gezeichnet. Mein Vorhaben war der Inhalt dem Leser dank der Expresivität der Zeichnung und rohem Motiv nahebringen. Weiter die Abbildungen mit der gleiche zentrale Komposition vereinigen. Für meine Schaffung habe ich das Format A4 wegen meiner Handschrift gewählt und dann den Zeichnungen Format A5 gelassen. Dieses Format ist brauchbarer für Illustration in einem Buch. Eine Grundsatzentscheidung war auch entsprechende und geeignete Technik für Zeichnungen wählen. Der Plan hat klar ausgesehen – Illustrationen müssen vereinigt farbig sein und auch komplex werden. In meinen Abbildungen habe ich verschiedene Aufnahmen und Details, die das Mädchen sieht, benutzt. Das Mädchen dominiert auf keinem Bild. Das war meine Absicht.

Ich habe zeichnerischer Zyklus gebildet und hoffe, dass diese Serie als das Gange funktioniert. Wegen diese Bachelorarbeit habe ich sicher neue Erfahrungen und Erkenntnissen gewonnen.

Seznam příloh

Příloha 1

Ukázka prvotních skic

Příloha 2

Ukázka dalších skic

Příloha 3

Použité technologie

Příloha 4

Černobílé varianty

Příloha 5

Ukázka barevných korekcí

Příloha 6

Porovnání variant

Příloha 7

Výsledné varianty č.1

Příloha 8

Výsledné varianty č.2

Příloha 9

Výsledné varianty č.3

Příloha 10

Výsledné varianty č.4

Příloha 11

Výsledné varianty č.5

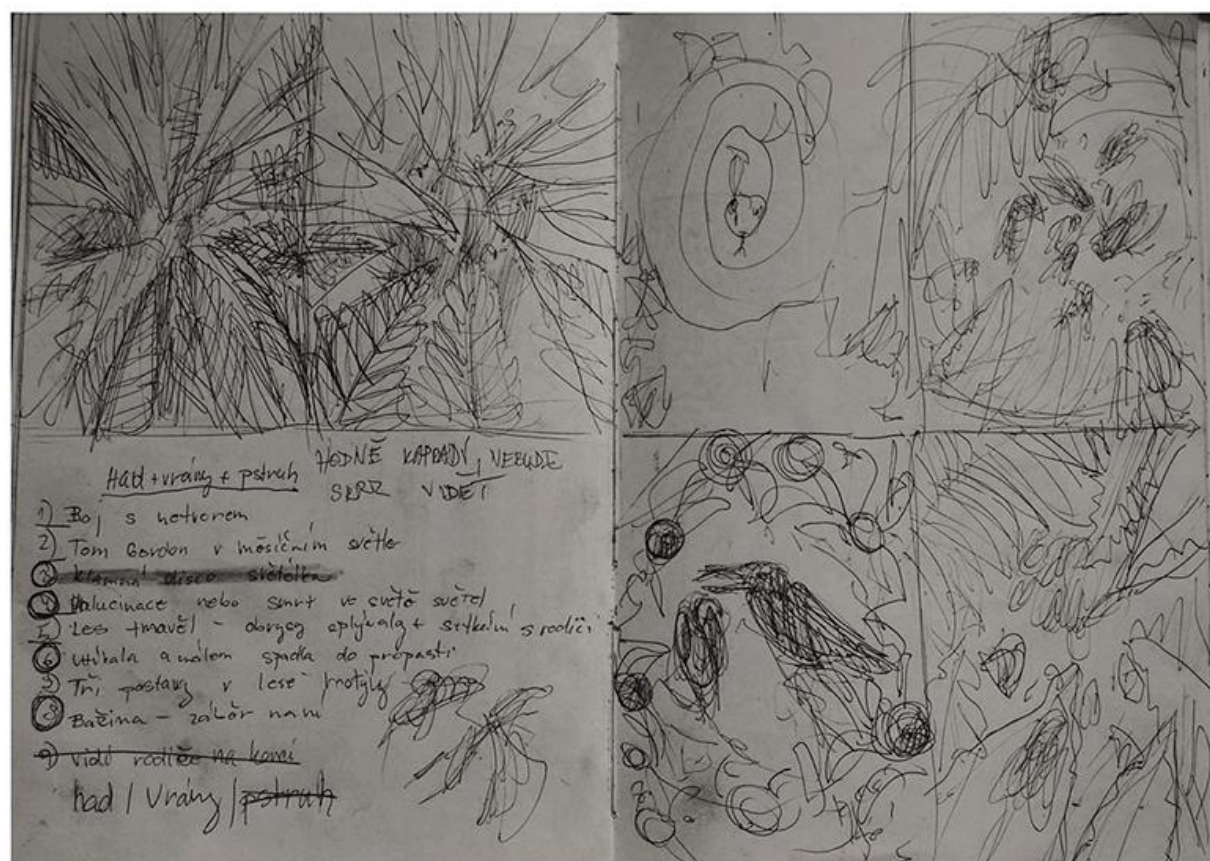
Příloha 12

Výsledné varianty č.6

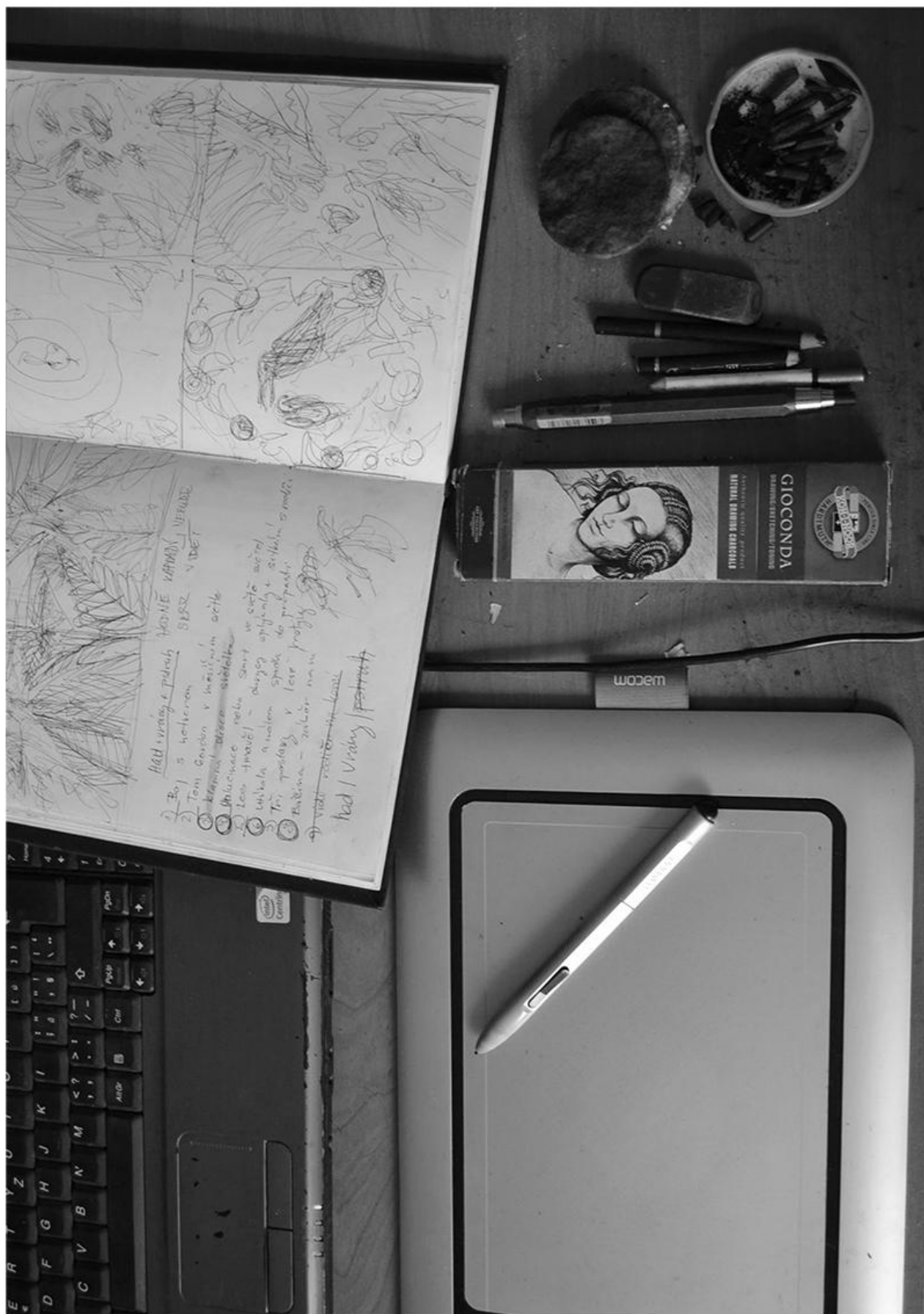
Příloha 13

Výsledné varianty č.7

Příloha 2: Ukázka dalších skic



Příloha 3: Použité technologie



Příloha 4: Černobílé varianty



Příloha 5: Ukázka barevných korekcí



Příloha 7: Výsledné varianty č.1



Příloha 8: Výsledné varianty č.2



Příloha 9: Výsledné varianty č.3



Příloha 10: Výsledné varianty č.4



Příloha 11: Výsledné varianty č.5



Příloha 12: Výsledné varianty č.6



Příloha 13: Výsledné varianty č.7

