

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**CYKLUS KRESEB NA TÉMA PLZEŇ**

**Michael Štěřba**

**Plzeň 2015**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Mediální

a didaktická ilustrace

**Bakalářská práce**

**CYKLUS KRESEB NA TÉMA PLZEŇ**

**Michael Štěrba**

Vedoucí práce: Akad. mal. Vladivoj Kotyza- KDE  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2005

.....  
podpis autora

## Obsah

1) MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE .....	5
2) TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY .....	7
3) CÍL PRÁCE.....	9
4) PROCES PŘÍPRAVY.....	10
5) PROCES TVORBY.....	12
6) TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	13
7) POPIS DÍLA .....	15
8) PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	17
9) SILNÉ STRÁNKY.....	18
10) SLABÉ STRÁNKY.....	19
11) POUŽITÉ ZDROJE .....	20
A) KNIŽNÍ A PERIODICKÁ LITERATURA.....	20
B) INTERNETOVÉ ZDROJE .....	20
12) RESUMÉ .....	22

## 1) MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Kreslení se věnuji od malička, kdy mě rodiče ve školce přihlásili do základní umělecké školy. Vždy jsem to bral jako jakési uvolnění se ze všedního stereotypu a ponoření se do vlastního nitra. Hledání sama sebe a soustředění se na dobrý výsledek. Popravdě někdy to bylo soustředění až k roztrhání. Zvláště když jsem sám nevěděl, co vlastně dělám a podle postupu to vypadalo, že to bude fiasko. Když jsem se ale vždy blížil k finále, jakoby se mi v těle uvolnila nějaká euforie a dostavila se určitá vnitřní spokojenost. Když mě ještě nakonec paní učitelka Tobiášová dílo pochválila, při cestě domů jsem si říkal, že to všechno má nějaký smysl. V té době mě tyto momenty poháněly a dávaly mi sílu. Cítil jsem se díky nim jinak. Nevšedně. Bylo to něco jako droga, díky které jsem se každé úterý večer vracel domů něčím obohacený. Vždy jsem se snažil umění odvděčit tím, že jsem se tento pocit snažil vrátit do svých prací na ZUŠce, nebo i ve škole při výtvarce. V Poslední době ve mně ale nějakým způsobem tyto pocity začaly slábnout. Nevím, jestli to je tím, že stárnu. Občas se to objeví, ale není to ono. Jsou to spíše záblesky štěstí než přílivy radosti. Každopádně mě to pořád baví, hledat sebe sama skrze umění. Hledat vyjádření, které nikdy není jednoznačné.

V poslední době jsem se zásadně věnoval kresbám pro bakalářskou práci. Snažil jsem se co nejvíce chodit ven a kreslit podle reality. Ovšem záleželo spíše na počasí než na mě, jestli zrovna budu sedět u počítače a kreslit podle fotky, nebo půjdu ven a nechám se inspirovat přímo prostředím Plzně. Někdy si ale člověk nemůže, snad ani nechce vybírat a jde rovnou

na věc. Začal jsem chodit kreslit na střechu do centra Plzně, a to po domluvě s kamarádem, který mi ochotně půjčoval klíče po celý ten čas. Tak započala má tvorba bakalářské práce. Díky jednomu náhodnému setkání a letnému zmínění se o jejím tématu.

Také jsem se věnoval kreslení portrétů podle fotografie pro kamarády. Ty vylepšily mou finanční situaci ve Vánočních časech. Obrázky se kamarádům líbily a chtěli je hned několikrát pro další členy svých rodin.

## 2) TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Cyklus kreseb na téma Plzeň mi přišel jako zajímavé téma už od samého začátku. Hned mě při tom napadlo barevné řešení suchým pastelem, protože tato technika se mi už dříve osvědčila. Chtěl jsem si tak zkusit zachytit město podle nálady prostředí spojeného s mou vlastní náladou. Přišlo mi jako výzva pokusit se tyto odlišné momenty uspořádat do jednotného celku.

Náladovost se projevovala v krajinomalbě odjakživa, např. Miloslav Holý se vyjádřil takto: *„Mám rád přírodu v jejím neustálém obnovování a bohatosti. Slunná rána i šed' deštivých dnů, naděje plná jara i moudrou skepsí poznamenané podzimy.“*<sup>1</sup>

Další důvod výběru tohoto tématu byl, že jsem chtěl co nejvíce kreslit podle skutečnosti. To se sice podařilo, ale přesto jsou některé obrázky nakresleny podle fotografií. To ale ani tak nevadí. Vzít do ruky fotoaparát a projít si kus města také nebylo na škodu. Zvláště když člověk není místní a má stále co objevovat.

Výhledy s krajinou či městské veduty mě vždy lákaly a inspirovaly. Už na uměleckých soustředěních se ZUškou mě ze všeho nejvíce bavilo kreslit pohledy ve skalách, vesnice s loukami, ale třeba i jenom detaily nějakého stromu. Zkrátka vše co nabízí krásy české přírody. To byl nejspíš také jeden z hlavních faktorů, které mě při výběru dost ovlivnily.

---

<sup>1</sup> <http://www.miloslavholy.cz/index.php?pg=krajinomalba>

Barevně se vyjádřit mi přišlo pro toto téma ideální. Nechal jsem působit město na mě samotného a podřídil jsem se svým pocitům. Pomocí barev jsem se pak snažil vyjádřit své momentální rozpoložení. Přitom jsem se ale respektoval tvář města a jeho barvy.



### 3) CÍL PRÁCE

Jako jednotící prvek deseti kreseb jsem si vybral techniku barevného suchého pastelu. Avšak záměrně jsem se snažil postupně u každé kresby trochu pozměnit styl vyjádření. Z prvotního vykreslování detailů a snahy opřít se co nejvíce o realitu, jsem postupně přecházel ke zjednodušování tvarů a jejich rozkladu. Také to vedlo ke snaze o zrychlení a uvolnění kresby. Kresby by však stále měly působit jako celek utvořený z různých úhlů pohledu. Chtěl jsem tak zkusit rozvinout svůj rukopis ještě o trochu dále. Do kreseb jsem zasahoval také přírodním uhlem, kterým jsem docílil ztmavení ploch či jejich zjemnění.

Mou snahou bylo také otisknout do kreseb své vlastní pocity, nebo také nálady, které jsem prožíval přímo na určených místech a pozoroval jsem, jak na mě tato místa zapůsobí. Náladovost obrazů jsem zesílil mimo jiné i použitím různě barevných papírů. Ty by měly také podtrhávat snahu o zpestření celku spolu s použitím trochu odlišných přístupů. První a poslední kresby by měly nějakým způsobem trochu kontrastovat. Ne však natolik, že by to rozladilo celkovou kompozici. Spíše proto, aby celek nebyl příliš ustálený.

#### 4) PROCES PŘÍPRAVY

Ze začátku jsem nevěděl, na která místa Plzně se mám vůbec zaměřit. Vzhledem k tomu, že město Plzeň zdaleka neznám tak, abych si mohl směle vybírat. Začal jsem tedy náhodně jezdit na určitá místa, která jsem si předem vytipoval na mapě a prohlížet si je. Když se mi místo zdálo zajímavé, udělal jsem si skicu tužkou. Vedoucí mé závěrečné práce pan profesor Kotyza mi také pár míst poradil.

Velká změna plánů však nastala, když jsem dostal nabídku brigády pro naši fakultu jako pomocník při přípravě Designbloku pro rok 2014. Tam jsem potkal Kubu Mareše, který mi nabídl, že bych mohl kreslit výhled ze střechy, ke které má klíče. Nabídka mně velice zaujala a samozřejmě jsem ji neodmítnul. Hned při první návštěvě střechy nad Americkou a Škroupovou ulicí jsem byl místem velice nadšen. Věděl jsem, že zde začnu se svojí první finální kresbou. Také jsem si řekl, že by nebylo od věci využít příležitosti a udělat zde více finálních kreseb. To se nakonec také stalo. I přes nepřízeň větru jsem zde nakreslil čtyři kresby z deseti.

Bylo předem jasné, že nebudu moct všechny kresby zvládnout podle reality. Přes zimu to vždycky nešlo a na začátku jara také ještě nebylo nic moc počasí. A tak když vylezlo první Sluníčko, vypůjčil jsem si foťák a šel jsem fotit. Vybral jsem si místa jako U Trati, potom také kolem malé vlakové zastávky a pokračoval jsem na místech jako je zimní stadion, nebo Plzeňské depo MHD. Tam mne zaujala přímo ulice vedle depa, která vede dolů přes Radbuzu k Papírně.

Do bývalého depa Plzeňských městských dopravních podniků v Cukrovarské se přesune většina aktivit, které společnost Plzeň 2015 plánovala ve Světovaru. „Dvě haly v areálu převezmeme 1. října 2014 na základě výpůjčky od magistrátu. Prostorově jsou objekty depa vhodné a my je využijeme pro dvě velké profilové výstavy, designu a fotografii,“ říká programový ředitel Jiří Sulženko. Zároveň budou prostory v depu sloužit pro živé umění a zázemí partnerským projektům. Výpůjčka depa je schválená do konce roku 2017.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> <https://www.plzen.eu/obcan/aktuality/z-mesta/vetsina-aktivit-planovanych-v-roce-2015-ve-svetovaru-se-presune-do-cukrovarske.aspx>

## 5) PROCES TVORBY

Jak už jsem se zmínil v předchozím odstavci, první obrazy vznikly na střeše přímo v centru Plzně. Nejdříve jsem si nakoupil papíry většího formátu, než je ten výsledný a označil jsem si okraje finálních rozměrů. Potom jsem vzal suché pastely, uhel a šel jsem kreslit. Mezi kreslením na střeše vznikl také další obrázek podle fotky. Jednu kresbu ze střechy jsem dodělával také podle fotografie. Nakonec jsem šel dolů ze střechy po konzultaci s mým vedoucím kvalifikační práce. Domluvili jsme se, že čtyři odtamtud budou dostatečné množství.

Vrátil jsem se tedy zpátky na zem a přemýšlel, kde nakreslím další krajiny. Lákala mě příroda spojená s městskou periferií, nebo čistě jen místa v okolí Plzeňských jezer či řek. Kamarád Martin mě vzal na pro mě předtím neznámé místo ke Košuteckému jezírku, kde se mi velice zalíbilo. Zde jsem pořídil fotografii, na které jsem se rozhodl jezírko zachytit společně s ním, jelikož si tam prý jako malý kluk rád chodíval hrát. Další obrázek u vody vznikl na místě pod Borským parkem, hned u vodní nádrže při řece Radbuze. Zde jsem již nakreslil obrázek, který je vlastně, co se týče formy, úplný opak toho prvního. Na rozdíl od zřetelně vykreslených budov v centru Plzně je zde schovaný barák v pozadí za říční přírodou, kterou jsem pojal o dost volněji. Mezitím jsem pracoval na dalších pohledech ze střechy Plzně. Jeden jsem potom ještě dokreslil podle fotografie. Další byl pak díky přízni počasí zhotoven zcela podle skutečnosti. Ve finále jsou ze střechy čtyři pohledy, z nichž dva jsou na bílém papíře, jeden na černém a poslední na modrém pro barevné zpestření.

## 6) TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Základní vlastností kulatých prašných kříd je snadné stírání dostatečného množství materiálu na podložku, které umožňuje následné roztírání barevných prachových částic. Tato technika malby poskytuje neomezené možnosti změny vydatnosti a odstínu. Roztíráním tak snáze dosáhneme stínování kresby.<sup>3</sup>

Technika suchých kříd se mi zamlouvá nejen proto, že má dost širokou barevnou škálu k použití. Jsou také dobře poddajné a variabilní. Když potřebuji udělat větší plochu v obraze, jednoduše křídu rozmažu, popřípadě na ni přidám další vrstvu. Taky se s nimi dají při troše trpělivosti a pečlivosti udělat i menší detaily. Spolu s černým uhlím se dají velice dobře kombinovat. Například když chci ztmavit nějakou plochu, aby tolik nekřičela, nebo i při stínování.

Barvy jsem nanášel na obyčejné čtvrtky. Snažil jsem se vybírat papíry s co nejhrubším povrchem, aby na nich pastely dobře držely. Záměrně jsem použil větší formáty, než jsou B3, abych je mohl při závěrečné instalaci prací dobře zapaspartovat. Vznikla mi tak okénka s přesahy, která však ve finále nebudou vidět.

V jednom obrázku jsem použil také obyčejnou tužku. Od této varianty jsem ale nakonec ustoupil, protože tužka vytvářela lesklý povrch, na kterém následně již křídly nedržely. Mimo to vytvářela nežádoucí lesk.

Suchý pastel není zdaleka tolik oblíbená a používaná technika, možná právě kvůli tomu, že pro někoho moc špiní, nebo s ní zkrátka nemá

---

<sup>3</sup> <http://www.koh-i-noor.cz/rozdeleni-pastelu-koh-i-noor-hardtmuth>

trpělivost. Pro mě je to ale cesta, ke které se ještě nejdnou velice rád vrátím a budu se ji pokoušet dále rozvíjet.

## 7) POPIS DÍLA

Má závěrečná práce čítá 10 kreseb suchými pastely kombinovanými s uhlem a tužkou. Díla jsou ve společném formátu B2. Jsou to kresby, které se odehrávají bezvýhradně v Plzni. Ať už jsou to městské veduty, nebo jen jeho zákoutí či okraje řek. Jako hlavní námět bych uvedl asi výhledy ze střechy nad ulicí Americká, ze kterých je skutečně poznat, o jaké město se jedná. Nepřikládám k nim tím však žádnou větší důležitost, než ke zbytku kreseb. Tu bych spíše přiřadil k dílům jako jednotnému celku a k postupné změně formy jejich vyjádření. Ne, že bych nechtěl, aby obrazy fungovaly i samostatně, ale popravdě se dá říct, že mi šlo v podstatě spíše o celek, než o jednotlivé výjevy. Aby to však nebylo tolik jednoznačné, rozhodl jsem se po konzultaci s vedoucím práce profesorem Vladivojem Kotyzou, že sérii ozvláštním výběrem různě barevných papírů.

Snažil jsem se zachytit své vnitřní pohyby a také jsem chtěl, aby se tyto nálady odrazily v mých pracích. Postupný vývoj z prokreslování detailů jednotlivých segmentů až k úplnému zjednodušení tvarů či víceméně rozložení na barevné plošky nebyl z počátku vůbec záměrný. Všimnul jsem si toho vlastně, až když jsem dal tři čtvrtiny prací k sobě dohromady a chvíli je pozoroval. Možná za to může změna počasí. To je vlastně taky jediný důvod, který mě napadl. Při pozorování se mi vybavila taková myšlenka, že mé obrazy na mě působí jako zmrzlina, která je v zimě moc studená a v létě se naopak zase roztéká pod rukami.

Ze začátku jsem měl také problém s tím, že jsem nikde neměl zobrazené žádné postavy. Když mě na to ale pan profesor Kotyza upozornil, rychle jsem tuto chybu napravil. Nakonec jsem však rád, že nejsou na každém obrázku, protože by to bylo podle mého zase až moc jednotvárné.

Šlo mi v podstatě o celek, který by však měl být zároveň znázorněním jakési cesty ke změně tak, jako na mě působí změny prostředí a jak rychle to mění moje nálady.



## 8) PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Myslím si, že přímo tato klasická technika kresby barevnými pastely se v současném umění již moc nepoužívá a začíná se pomalu vytrácet. Chtěl jsem jít tak trochu proti proudu a pokusit se tak dát podnět ostatním k tomu, aby se toho také nebáli. Krajinářství je podle mého zajímavá cesta k uvolnění a vyjádření se v umění, a když se propojí s moderním stylem vyjádření, vznikají zajímavé věci, které se určitě dají rozvíjet a posouvat někam dále.

Myslím, že jsem také jediný kdo si vybral toto téma. Možná je to tím, že takzvaně „vyšlo z módy“ a moji vrstevníci se snaží spíše hledat nové cesty. Podle mě se dají hledat nové cesty i skrze tyto starší techniky a témata.

Dalším možná se dá říct přínosem je, že přes vyjádření barvami se dá leckdy opravdu dobře vyjádřit nálada člověka a jeho duševní rozpoložení. Myslím si, že se mi to pomocí dané techniky celkem povedlo.

Také to, že jsou ilustrace samostatně vystavené a nemají žádný textový doprovod, možná přinutí diváka k většímu zvýšení pozornosti a hlubšímu zamyšlení se nad jejich podstatou.

## 9) SILNÉ STRÁNKY

Předem bych chtěl naznačit, že je pro mě těžké hledat silné stránky, když každá mince má dvě strany. Možná je to zvolené téma, které jsem si vybral. Podle mého si toto téma moc lidí nezvolilo, a proto by se někomu mohlo jevit nějakým způsobem originální.

Bezpochyby dobrou vlastností této práce je sebereflexe, kterou jsem u sebe při kreslení prací a při psaní bakalářské práce zaznamenal. Otevřelo mi to nové možnosti a obzory v uměleckém vyjádření a také jeho cítění. Poznal jsem, že když se opravdu vcítím do prostředí a nechám na sebe působit všechny vnější faktory, tak se zrodí pokaždé o trochu jiný výsledek. Různorodost obrazů se také může jevit jako kladná stránka. V případě, že na ni mám nahlížet jako na silnou stránku, může být pro diváka tato nestálost obrazů možná trochu hádankou, která by mohla také přitahovat jeho pozornost.

Barevnost zobrazených děl beru samozřejmě jako kladnou stránku, zvláště pak, když se jedná o barevné krajiny. Vždy jsem obdivoval umělce, kteří dokázali zachytit krajinu mistrovským způsobem. Pro příklad bych uvedl krajinomalby od Paula Cézanna, které vždy přitahovaly mou pozornost.<sup>4</sup>

Jako poslední plus bych rád uvedl to, že jsem poznal nová místa v Plzni, o kterých jsem předtím nevěděl. Na některá z nich se určitě znovu brzy vrátím, abych načerpal novou inspiraci, nebo si jen pročistil hlavu od negativních myšlenek.

---

<sup>4</sup> [http://www.4-construction.com/cz/clanek/krajina-kolem-mont---sainte---victoire-paul-cezanne\\_5982/](http://www.4-construction.com/cz/clanek/krajina-kolem-mont---sainte---victoire-paul-cezanne_5982/)

## 10) SLABÉ STRÁNKY

Tak jako každá vlastnost má své klady a zápory, tak i silné stránky mají své mezery. Proto bych chtěl hned ze začátku poukázat na zvolené téma. Ostatním se může zdát poněkud nudné a zastaralé. Zvláště pak ve školním prostředí, kde je většina mladých lidí, kteří mohou očekávat spíše nová témata a neotřelé náměty.

Stejně tak různorodost obrazů může někoho odrazovat a vyvolávat dojem neucelenosti, která je pro soubor prací určitě více vhodná. Může se zdát, že jsou tyhle obrazy kreslené tím a tamty zase oním člověkem, což některým náročnějším kritikům nemusí vyhovovat. Práce pak vypadá jako výlevy nálad, které se mohou jevit neohrabaně a amatérsky. Já sám si do poslední chvíle nebudu jist, zda k sobě jednotlivé obrázky nějakým způsobem padnou. Je to také tím, že dokud díla neseřadím a nezbavím se přečuhujících okrajů tak, že to celé zapaspartuji, neuvidím požadovaný celek. Je to vlastně celé v určité míře takový experiment, který do poslední chvíle nedokážu sám zhodnotit.

Odsouzeníhodné jsou také nežádoucí barevné šmouhy, které vznikly při pracovním procesu rozmazáváním opírající se ruky, nebo doteky prstů. Snažil jsem se jim co nejvíce zamezit, ale někde jsou prostě vidět, protože jsou nepřehlédnutelné. Divák si pak může myslet, že jsem práci nevěnoval dostatečný čas a vykašlal se na ni. Také záměrné vynechání barevného papíru na některých dílech se může zdát jako usnadnění a zkrácení si práce.

## 11) POUŽITÉ ZDROJE

### A) KNIŽNÍ A PERIODICKÁ LITERATURA

1 MERGL, Jan. Plzeňské pohledy a veduty čtyř století. Plzeň: Nadace 700 let města Plzně, 1995. ISBN 80-85125-76-5.

2 FRAUKNECHT, Karel. Od záchvěvu k erupci. Karel Frauknecht a dynamická malba v Plzni. Plzeň: Galerie města Plzeň, 2009. 80-2393-900-9.

3 POTUŽÁKOVÁ, Jana, Miloslav SÝKORA a Vladimír HAVLIC. Malá encyklopedie výtvarných umělců a architektů západních Čech: 1945-1990. 1. vyd. Plzeň: Západočeské nakladatelství, 1990, 205 s. ISBN 80-7088-016-3.

### B) INTERNETOVÉ ZDROJE

1 *Krajinomalba*. Dostupné z:

<http://www.miloslavholy.cz/index.php?pg=krajinomalba>

2 PECUCH, Martin. Většina aktivit plánovaných v roce 2015 ve Světovaru se přesune do Cukrovarské, 2014. Dostupné z:

<https://www.plzen.eu/obcan/aktuality/z-mesta/vetsina-aktivit-planovanych-v-roce-2015-ve-svetovaru-se-presune-do-cukrovarske.aspx>

3 KOH-I-NOOR HARDTMUTH a.s. ROZDĚLENÍ PASTELŮ KOH-I-NOOR

HARDTMUTH, 2007 – 2015. Dostupné z: <http://www.koh-i-noor.cz/rozdeleni-pastelu-koh-i-noor-hardtmuth>

4 [http://www.4-construction.com/cz/clanek/krajina-kolem-mont---sainte-victoire-paul-cezanne\\_5982/](http://www.4-construction.com/cz/clanek/krajina-kolem-mont---sainte-victoire-paul-cezanne_5982/)

## 12) RESUMÉ

I choosed the topic Cyklus kreseb na téma Plzeň (Series of drawings on the theme of Pilsen) because I wanted to explain these landscapes according to my feelings. I think that mood is very important to catch it in this kind of artistic expression. But of course, I still had to think that work must be arranged well in the final. So I tried to show the typical face of the city in some pictures as well.

Before I started to draw final works, I went to many places in Pilsen. When some place interested me, so I drew some fast sketch of it. So I'm a bit reminded how to draw a landscape. Then I got the opportunity to draw from the roof in the city center. I was very lucky that my friend has made available this place for me. There I decided to draw first view of a series.

First I have marked the size of formats on the larger papers than should be the final format. Then I started to draw. I wanted to be outdoors and draw from reality as much as possible, so works were more authentic. But if weather was too bad, I had to draw by photographs, that I took for drawing by a laptop. I found these photos as a part of my bachelors work, but I wasn't incorporated them in the final output, because the photos are not illustrations.

I used dry chalks and a coal as the technique of drawings. I chose it, because of quite well experiences that I took in the past with them, and that the chosen topic altogether fit with it. I also used a rubber, with which I does dark places of pictures and was blurring the details which are in the background. With charcoal I also blurred shapes and softened them.

I experienced some self-reflection in the process of making my bachelors work. It opened new horizons for me and i learned a liitle bit more about myself. In this way, this was very benefical experience for me.

## **13) SEZNAM PŘÍLOH**

### **Příloha č. 1**

Panorama Plzně od jihozápadu, převzato z Jan Mergl, Plzeňské pohledy a veduty čtyř století 1500-1900

### **Příloha č. 2**

Plzeňské náměstí s vyhořelým kostelem, převzato z Jan Mergl, Plzeňské pohledy a veduty čtyř století 1500-1900

### **Příloha č. 3**

Velký pohled na Plzeň, převzato z Jan Mergl, Plzeňské pohledy a veduty čtyř století 1500-1900

### **Příloha č. 4**

Pracovní skica, vlastní fotografie

### **Příloha č. 5**

Série fotografií Plzně, některé použité jako předloha, vlastní fotografie

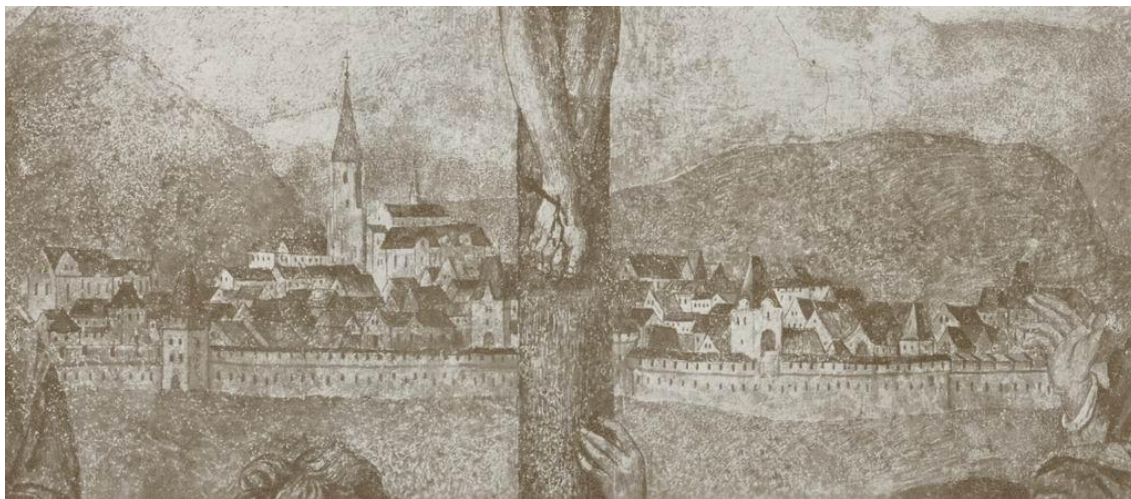
### **Příloha č. 6**

Série fotografií finálních kreseb, vlastní fotografie



## Příloha 1

Panorama Plzně od jihozápadu, převzato z Jan Mergl, Plzeňské pohledy a veduty čtyř století 1500-1900



## Příloha č. 2

Plzeňské náměstí s vyhořelým kostelem, převzato z Jan Mergl, Plzeňské pohledy a veduty čtyř století 1500-1900





### Příloha č. 3

Velký pohled na Plzeň, převzato z Jan Mergl, Plzeňské pohledy a veduty čtyř století 1500-1900



### Příloha č. 4

Pracovní skica, vlastní fotografie





## Příloha 5

Série fotografií Plzně, některé použité jako předloha, vlastní fotografie





## Příloha 6

Série fotografií finálních kreseb, vlastní fotografie

