



Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: NÁVRH ZNAČKY A GRAFICKÉ ZPRACOVÁNÍ
OBCHODNÍCH TISKOVIN (MALÉ FIRMY)**

Práci předložil student: Marcel Bultas

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika,
specializace Grafický design**

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: MgA. Mgr. Pavel Švejda

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Cílem práce Marcela Bultase bylo vytvoření originální grafické značky pro své vlastní právě vznikající studio Rembrand, která by byla doplněna základním vizuálním stylem aplikovaným na obchodních tiskovinách. Tento vytyčený cíl se podařilo úspěšně naplnit.

Východiskem pro grafický symbol v logu je kombinace symbolu tužky a límce košile. Na tomto základě vznikla originální a zapamatovatelná grafická značka, které společně se vhodně zvoleným originálním názvem firmy může skutečně být velmi dobrým základem kvalitní prezentace subjektu.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Autor ke zvolenému úkolu přistoupil standardním způsobem, kdy začal rozvrhnutím práce a tvorbou rešerší, pokračoval přes samotné navrhování grafické značky, doplňkového grafického prvku, volbu barevnosti a písma a práci dokončil navrhnutím merkantilní tiskoviny a webových stránek. Autor si uvědomuje polygrafická specifika a tiskoviny navrhuje s ohledem na rozpočet začínající firmy – vyhýbá se jakýmkoliv zušlechťovacími technologiím.

3. Přínos práce pro daný obor

Práce je přínosná především pro autora a jeho budoucí studio.

4. Silné stránky díla

Práce je bezpochyby zdařilá. Za nejsilnější se dá jistě považovat grafická značka, která splňuje veškeré požadavky na kvalitní logo. Celkovému stylu (volbě barevnosti a písma) se nedá nic zásadního vytýkat.

5. Slabé stránky díla

Za slabší považuji doplňkový grafický motiv „roztančené“ tužky. Užití tohoto prvku, přesto (nebo možná právě proto), že tužka dodržuje totožnou grafickou stylizaci a odlišuje se vlastně pouze svým pohybem a (jakoby racionálně, vhodně zvolenou) odlišnou – komplementární barevností, působí v kompozicích poměrně nepatříčně. Domnívám se, že by se autor tomuto pocitu vyvaroval, kdyby doplňkový motiv zvolil ještě víc podobný základnímu stylu včetně barevnosti (např. vytvořený potisk CD s bílými prvky na modrém pozadí vypadá lépe), anebo naopak mnohem více odlišný (měkký tvar bez ostrých hran s jinou barevností, nebo případně graficky stylizovaná fotografie).

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Celkově práci považuji za zdařilou a proto navrhuji hodnotit známkou:

v ý b o r n ě

Datum: 20. května 2015

Podpis: Pavel Švejda

