



## Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce \*~~)

**Název práce: VIZUÁLNÍ STYL KAVÁRNY / CUKRÁRNY**

**Práci předložil(a) student(ka): Michal Illek**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace  
Grafický design**

**Hodnocení vedoucího práce - ~~Posudek oponenta práce \*~~**

**Práci hodnotil(a): akad. mal. Ditta Jiříčková**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

### **1. Cíl práce**

Student se zaměřil na individuální téma – vizuální styl kavárny, cukrárny. Celá práce vykazuje značnou, ale sympatickou a ambiciózní snahu o komplexní a originální řešení, jako u dobře komerčně nastaveného byznysu.

BP si klade ve svém přístupu za cíl oslovit potenciální zákazníky, kvalitou produktů, jejich prezentací při servírování, barevně sjednoceným interiérem, který je ve vizuální shodě s prvky značky, písmem, kodifikovanou barevností. Součástí řešení jsou obalové předměty s důrazem na stylové textilní visačky, trička, maskoti, dekorativní plakáty, jídelní lístky atd.

Značka vychází obsahově z bezprostředního citového zaujetí při vychutnávání pokrmu. Jejím slovním základem je vyjádření kvality chuťového zážitku. Promyšlení vlastního názvu student řešil velmi zodpovědně. Převedení do grafické podoby se nejdříve inspirovalo kaligrafickým gestem, později získalo pevnější tvarové obrysy v podobě tří minuskových liter „m“. Základ značky může dále inspirovat jako prvek zdobení. Volba barevnosti v podobě temně červené je vhodná, má v sobě určitou nadčasovost. Volba písma Ariel Rounded v kombinaci s Akcident groteskem je příhodná.

### **2. Technologická specifika**

(technická inovace):

Student zvládl předtiskové a tiskové náležitosti pro prezentaci vlastní práce. Jako přesah mimo tento standard si ujasnil technologii laminace pro obalové materiály, gravírování visaček, potisk triček. Snažil se vyřešit spojování a použití jiných materiálů – textilie, tkalouny.

### **3. Přínos práce pro daný obor + Silné stránky díla**

Přínos vidím v ambicióznosti, s jakou student vnímá zapojení grafického designu do celkového řešení provozu cukrárny/kavárny, působení interiéru, povýšení požitku z nabízeného sortimentu. Neskrývá svoje snahy po komerčním uplatnění, která u tohoto druhu práce má své opodstatnění. Rozsah práce je nadprůměrný.

#### 4. Slabé stránky díla

Jako podprůměrná je bohužel vlastní textová část BP. Řada gramatických chyb, stylová neobratnost, používané hovorové výrazy. V obrazové části chybí některé části BP (např. piktogramy, jídelní lístek).

#### 5. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Velmi dobře

Datum: 23. 5. 2015

Podpis:

A handwritten signature in cursive script, appearing to read 'di n j', written in black ink.

---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný