



Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: KOORDINOVANÝ VIZUÁLNÍ STYL
NEZISKOVÉ ORGANIZACE**

Práci předložil student: Martin Nováček

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika,
specializace Grafický design**

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: MgA. Mgr. Pavel Švejda

1. Cíl práce
(a jeho naplnění):

Martin Nováček si vzal za cíl vytvořit vizuální styl regionálnímu muzeu, který bude opřen o značku současnou, avšak reflektující tradici muzea i historii budovy zámku, ve které muzeum sídlí. Navržený styl se autor, dle svého vyjádření, pokusí prosadit do praxe. Cíl, ve smyslu vytvoření účinného vizuálního stylu, je naplněn. Nyní zbývá přesvědčit vedoucí pracovníky muzea o kvalitě a užitečnosti tohoto návrhu.

2. Technologická specifika
(technická inovace):

Autor je znalý potřebných technologií, plnohodnotně využívá grafický software, uvědomuje si ekonomickou situaci subjektu a náročnost polygrafického zpracování vlastních návrhů. Inovuje některé tiskoviny o zkosení pravého horního rohu, uplatnění této modifikace však může nést určité ekonomické výdaje navíc, které v tomto případě asi nejsou možné.

3. Přínos práce pro daný obor

Pro potřeby značky a potažmo celého stylu upravil kresbu písma SF Proverbial Gothic (zaoblené hrany zkosil) a vytvořil digitální font. Vzniklé písmo svým charakterem nijak nenarušuje tvarosloví grafické značky a naopak značku dobře doplňuje. Toto upravené písmo, je uplatňováno také v titulcích

tiskovin. Musím poznamenat, že cílem úpravy písma měly být jistě rovněž akcenty, které již v původním písmu nejsou zdařilé. Dále je ve vizuálním stylu nelogické a kontraproduktivní používání původního písma SF Proverbial Gothic. Písmo mělo být upraveno kompletně celé včetně minusek a mohlo se tím vyloučit nadbytečné určení dalšího písma.

4. Silné stránky díla

Za nejzdařilejší považuji tvar loga (včetně koncepce a explikace) od kterého se odvíjí celý vizuální styl. Dále velmi oceňuji absenci grafických nedokonalostí v celé práci, což svědčí o vyzrálosti autora a o jeho schopnosti odvést kvalitní řemeslo.

5. Slabé stránky díla

Nepřesvědčuje mě zvolená červená barevnost, ani důvod její volby. Tvrdý, hranatý je charakter grafické značky i písma. Rudá barva ještě více umocňuje určitou agresivitu (která je dobře patrna například na programovém letáku). Temně hnědá barva není nepříjemná, ale nefunguje zde dobře právě v kombinaci s červenou. Dále zmíním, že většina použitých fotografií není příliš (fotograficky) kvalitních a to ubírá na dobrém vyznění celé práce.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

I přes některé mé výtky si myslím, že autor prokázal své kvality a proto navrhuji hodnotit známkou:

v ý b o r n ě

Datum: 20. května 2015

Podpis: Pavel Švejda

