



Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce *)~~

Název práce: KOORDINOVANÝ VIZUÁLNÍ STYL NEZISKOVÉ ORGANIZACE

Práci předložil(a) student(ka): Michala Reinišová

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Grafický design

Hodnocení vedoucího práce - ~~Posudek oponenta práce *)~~

Práci hodnotil(a): akad. mal. Ditta Jiříčková

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Cílem práce bylo vytvoření vizuální identity neziskové organizace „Motýl“, Rozsah práce a způsob jejího promýšlení je v pořádku.

Organizace Motýl se zabývá pomocí dětem s neobvyklým onemocněním. Studentka si pečlivou rešerší vizuálních podob podobně zaměřených institucí zvolila jako východisko motiv motýla, s tím, že nechce opakovat jeho měkké a oblé tvary, s nekvalitní typografií, ale chce udělat jednoduchý a čistý symbol. Vycházela ze skládaček origami, ale postupně celé tvarosloví zjednodušovala. Delším procesem procházelo pojetí loga ve spojení s typografií a barevností. Výsledná podoba s použitými minuskami pro název „motýl“ a standardním umístěním motivu doprava nahoru, je neoptimálnějším řešením s přiložených skic. Důležitým prvkem je volba modré barvy, které je už symbolicky využívána v podobně zaměřených organizacích.

Vizuální styl je aplikován na dalších tiskových materiálech – na katalogu aktivit a kroužků, plakátu, letáčcích. Přínosem pro práci bylo, že studentka mohla použít dobré fotografie, některé si i sama připravila. Dalším velmi sympatickým prvkem jsou předělové strany v katalogu, které spoluvytvořily děti svými kresbami. Celý katalog působí hravě a bezprostředně.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Studentka si dobře uvědomila proces realizace a zvládala správně nastavit data pro tiskové materiály. Dobře pracovala s modrou barvou, ve všech barevných režimech.

3. Přínos práce pro daný obor + Silné stránky díla

Přínos vidím v těsném spojení bezprostřední spolupráce s organizací, Snaha pochopit její potřeby a specifika, pomoci s orientací v jejich aktivitách a podpořit vizuálně její identitu pro běžného klienta, se uplatnila ve volbě výtvarných prostředků a jejich použití.

4. Slabé stránky díla

Uvítala bych větší grafickou představivost, jak celou věc uchopit – možná i pomocí dalších vizuálních prvků, kromě vlastního motivu motýla. Ten, takto, s ostrými hranami svých křídel, stojí ve světě trochu tvrdě a osamoceně.

Výtvarná koncept zapojení kreseb a „neprofesionálních“ spontánních, gestických projevů funguje dobře v katalogu.

Na tričkách je ale už rušivá a nadbytečná, nepůsobí ani dobře esteticky.

5. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Velmi dobře.

Datum:

23.5.2015

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný