

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Koordinovaný vizuální styl neziskové organizace

Práci předložil(a) student(ka): Barbora Škvorová

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace
Grafický design**

Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce *)

Práci hodnotil(a): doc. MgA. Kristýna Fišerová

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Barbora Škvorová vypracovala vizuální styl firmy Dzig, organizace pro rizikové kácení stromů, odborné prořezy a údržbu dřevin. Autorka se snažila vymyslet logo, které by svým charakterem odpovídalo výše uvedeným činnostem. Cíl práce byl úspěšně naplněn.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Za pomoci klasických počítačových programů i obyčejné tužky vzniklo mnoho skic, které procházely pouze mírnou úpravou a zpočátku ve mně vyvolávaly jemné zděšení a touhu najít způsob, jak taktně sdělit, že by se autorka měla snažit najít kompletně nové výtvarné řešení a odpoutat se od počátečních návrhů. Jednalo se o popisná obrazová sdělení ve formě letokruhů a poškozených stromů, Barbora Škvorová se evidentně snažila do firemního loga dostat vše, co se k problematice rizikového kácení stromů váže. Myslím, že po absolvování této trnité cesty sama dospěla k závěru, že v logu není úplně nutné děj „převyprávět“, někdy je lepší úsporný grafický znak, který pouze navodí představu o povaze firmy a stane se originálně prezentovanou informací. Časem, jak popisuje studentka ve své teoretické práci, zasáhla vyšší síla a formou selhání harddisku v počítači dopomohla Barboře k znovunabrané tvůrčí svobodě a vzniklo zcela nové a nutno říci, že výrazně lepší logo.

3. Přínos práce pro daný obor

Diplomantka prošla velmi zajímavým procesem tvůrce vizuálního stylu, kterému se mění znenadání plány, ale i přesto celá její cesta skončila kvalitním výsledkem. Svou prací na tomto vizuálním stylu sleduje hlavně funkci a jednoduchost výrazu informace.

4. Silné stránky díla

Viz bod. 3

5. Slabé stránky díla

Co mě zaujalo v teoretické diplomové práci a neshledávám jako úplně nejpřesvědčivější je fakt, že Barbora Škvorová silnou stránku vizuálního stylu vidí v celkové jednoduchosti. A zároveň, jako slabou stránku vizuálního stylu hodnotí (mimo jiné) opět přílišnou jednoduchost. Tady se domnívám, že by se měla autorka rozhodnout. Doporučuji se přiklonit k tvrzení, že se jedná o stránku silnou neboť úsporné zacházení s grafickými prostředky v tomto případě dobře fungují.

Celkové viznění celého vizuálního stylu není nijak uhrančivé, jedná se o konvenčně a klasicky zpracovaný vizuální styl, estetická rovina není nejsilnější, z pracovního postupu studentky mám ale pocit, že ze studia vytěžila maximum, že na sobě pracuje a mílovými kroky se bude posouvat dále.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Velmi dobře

Datum: 20. 5. 2015

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný