



## Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce~~\*)

**Název práce: VIZUÁLNÍ STYL GALERIE**

**Práci předložil(a) student(ka): Marie Magdaléna Tripalová**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace  
Grafický design**

### Hodnocení vedoucího práce - ~~Posudek oponenta práce~~\*)

**Práci hodnotil(a): doc. MgA. Kristýna Fišerová**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

#### **1. Cíl práce**

(a jeho naplnění):

Diplomantka zpracovala vizuální styl galerie a cíl práce úspěšně naplnila.

Navázala kontakt s autory projektu Ukradená galerie, jedná se o projekt využívající zapomenuté a opuštěné městské nástěnky a nevyužité plochy na ulicích. Pouliční galerie je volně přístupná, jedná se o ideální kontakt s divákem, ale je také třeba počítat s faktem, že vystavené dílo může být ukradeno, poničeno, upraveno kolemjdoucím s domnělými výtvarnými ambicemi a tak podobně. Je skutečností, že takovéto galerie a podobné projekty lákají a provokují grafické designéry k maximální odvaze. Tu svým poctivým přístupem a grafickým zpracováním projevila i diplomantka. Co nepřijmou velké firmy a průmysl se může uchytit ve sféře kulturní a je třeba jít až na hranici a vyzkoušet možné i nemožné.

#### **2. Technologická specifika**

(technická inovace):

Marie Magdaléna Tripalová se rozhodla pracovat s variabilním vizuálním stylem, rozhodla se pro koncept pracující s myšlenkou ukradeného obrazu, který po sobě zanechá stopu v podstatě tohoto konceptu je úspěšně obsažena komunikační rovina designéra s divákem. Použila rámeček evokující rám obrazů nebo uchycení fotografií, prvek vymezující prostor, kterým ohraničuje různé aktivity galerie... a myslím si, že zvolila dobře. Rámečkem, který je v různých tvarových variantách lze ohraničit aktivity, jména vystavujících nebo obrazový materiál a stále je jasné, že se jedná o jednotný vizuální styl, takovéto koncept považuji za šťastný a současný. Na proměnný výstavní prostor, v tomto případě ulice se hodí variabilní logo, což je z mého hlediska výtvarné řešení dostatečně vážné, ale zároveň velmi zábavné. Jde o otevřený systém, který je schopen absorbovat mnoho zásahů z vnějšku, ale zůstává stále funkčním.

### 3. Přínos práce pro daný obor

Kvalitně zpracovaný vizuální styl galerie s inovativními prvky.

### 4. Silné stránky díla

Studentka našla adekvátní formu řešení vizuálního stylu galerie, která se nachází na ulicích, její pracovní i tvůrčí metoda je systematická, postupovala s jasnou estetickou ideou, kterou zdárně dotáhla do úspěšného konce.

Kladně hodnotím i teoretickou práci studentky, kde nás seznámila se svými skicami a myšlenkovou mapou, s prací, která je logicky utříděným materiálem a působí přesvědčivě. Diplomantka vnímá souvislosti a zajímá se nejen o vizuální stránku celé věci, ale i o reálný dopad a efektivitu na diváka z informačního hlediska. Ideální by bylo, kdyby se autorčin vizuální styl dočkal realizace. Diplomovou práci považuji za velmi zdařilou.

### 5. Slabé stránky díla

Jedinou připomínkou a upozorněním, které mám a kterého si je však studentka dobře vědoma je, že je nutné si pohlídat použití rámečku tak, aby neevokovaly smuteční parte, čehož se lze snadno vyvarovat tím, že nebudou použity celé rámečky, ale pouze jejich fragmenty.

### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Za předloženou diplomovou práci navrhuji hodnocení: výborně

Datum: 20. 5. 2015

Podpis:



---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný