



## Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: Koordinovaný vizuální styl  
vybrané neziskové organizace**

**Práci předložila studentka: Zuzana Votrubicová**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika,  
specializace Grafický design**

### Posudek oponenta práce

**Práci hodnotil: MgA. Mgr. Pavel Švejda**

#### **1. Cíl práce** (a jeho naplnění):

Téma bylo zadáno jako vizuální styl neziskové organizace, bylo však lehce pozměněno na tvorbu vizuálního stylu australského bistra. Změna je ve své podstatě marginální a byla údajně prokonzultována s vedoucím práce. Cílem bylo vytvoření zcela nové grafické značky, respektive celého vizuálního stylu. Takového stylu, který by byl hravý, variabilní, poutavý a zároveň vyjadřující australské zaměření podniku. Tento cíl se podařilo bezesporu zcela naplnit.

#### **2. Technologická specifika** (technická inovace):

Práce byla zpracována standardním způsobem, od zhodnocení stávajícího stavu vizuální prezentace subjektu, přes rešerše konkurence, zjištění potřeb subjektu, skicování, zpracovávání pomocí počítače, až po polygrafický výstup. Ne zcela běžné je užití vlastních vektorovaných ilustrací ze skic, které v tomto případě zpodobňují především australské motivy fauny a flóry. Autorka kladla mimojiné důraz na použití materiálů (především papírů) navozujících přírodní dojem.

### 3. Přínos práce pro daný obor

Pokud by byla práce prosazena a následně zcela uplatněna v praxi, byla by velkým přínosem především pro samotné bistro. Zpracování vizuálního stylu je rovněž významným obohacením profesních dovedností autorky.

### 4. Silné stránky díla

Celkově se jedná o velmi zdařilou práci. Autorce se podařilo vytvořit vizuální styl, jehož kredit spočívá především ve výrazné a poutavé ilustrativní stylizaci zvolených motivů a také v jeho poměrně snadné uplatnitelnosti a variabilitě.

### 5. Slabé stránky díla

Postrádám vizualizaci interiéru bistra s aplikací vizuálního stylu, protože samotnou provozovnu považuji za nejdůležitější prvek vizuální komunikace směrem k zákazníkovi. Dále by bylo vhodné navrhnout design jednoduchých webových stránek nebo alespoň úvodních stránek sociálních sítí. V grafickém manuálu se nachází drobné nesrovnalosti, nebo některé definice pravděpodobně chybí (varianty loga) a jiné přebývají. Někdy se vyskytují typografické chyby. Nakonec zmíním maličkost. Autorka popisuje, že prostor pro etiketu nesoucí text se složením jídla na obale navrhla na jeho spodní stranu. Byl bych rád, kdyby se autorka pokusila tuto volbu obhájit.

### 6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově!):

Zmíněné nedokonalosti jsou ve vztahu k celkové kvalitě a množství odvedené práce marginální a proto navrhuji hodnotit známkou:

v ý b o r n ě

**Datum:** 20. května 2015

**Podpis:** Pavel Švejda

