



Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce *)~~

Název práce: DESIGN OBALU PRŮMYSLOVÉHO VÝROBKU

Práci předložil(a) student(ka): Michaela Vyskočilová

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace
Grafický design**

Hodnocení vedoucího práce - ~~Posudek oponenta práce *)~~

Práci hodnotil(a): akad. mal. Ditta Jiříčková

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

Cílem BP studentky bylo zpřístupnit orientaci v nabídce bezpečných výrobků, které jsou na trhu v nepřehledných, nejednotných a neestetických obalech. Odpovědnost, kterou studentka věnovala řešení tohoto problému, pro ni byl správnou výzvou, aby se pokusila tuto situaci pro lidi, kteří trpí celiakií, celkově zlepšit.

Celý projekt je řešen ve více rovinách – počínaje vlastní „značkou“ bez lepku, která je výrazným jednotlivým vizuálním prvkem, přes grafické řešení obalu jako takového, až po volbu materiálů obalů. Obaly jsou členěny do několika skupin, podle sortimentu – mouky, těstoviny, pečící směsi, sušenky, chléb, pivo. Jednotlivé segmenty se liší použitou barvou, která je hlavní identifikační složkou, stylem dekoru, který je inspirován velmi jednoduchými siluetami motivů, řazenými do uklidňujícího raportu. Použité materiály na obaly se snaží maximálně přiblížit poloprůhledný vzhled, který by měly obaly ve skutečnosti, Průmyslově vyráběné obaly by si také snázely poradily se spojováním a lepením. Cílem bylo ukázat výrobek uvnitř a zároveň zajistit působení grafického řešení. Materiál na obalech by měl působit příznivě také svojí kvalitou, protože bezpečné výrobky jsou kvalitní a tím pádem i finančně náročnější. Toto se podařilo.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Studentka musela vyřešit realizace maket, v zástupném materiálu. Potýkala se s technikou tisku a způsobem lepení a spojování. Tyto problémy by byly ve skutečnosti v jiných podmínkách, u maket můžeme prominout určité limity, které jsou trochu vadami na kráse.

3. Přínos práce pro daný obor + Silné stránky díla

Přínosem je profesionální odpovědnost, se kterou studentka přistoupila k řešení tohoto úkolu. Našla si sama místo na trhu, kde se ještě z hlediska designu nikdo této problematice u nás nevěnoval. Dobře navázala na pojetí vlastního znaku „Bez lepku“, které je už obsahově zavedené (klas, přeškrtnutí, text) a pouze ho graficky redesignovala, což je zde správný postup. Líbí se mi komerčněji pojaté obaly sušenek, protože se potřebují více prosadit na trhu.

4. Slabé stránky díla

Určitá monotónnost, která vzniká při řazení do raportu jednotlivých grafických prvků – stejné směry, proporce, vazba na reálnou znakovost. Dokážu si představit trochu větší výtvarnou dynamiku (otáčení, velikosti, pozitiv-negativ apod.)

5. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně.

Datum: 23. 5. 2015

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný