

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Filmové zpracování vlastních námětů

Podnázev: Kam zmizela babička?

Práci předložila studentka: Lenka KULHÁNKOVÁ

Studijní obor a specializace:

Multimediální design, specializace Animovaná a interaktivní tvorba

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil: prof. akad. mal. Jiří Barta

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Přiznám se, že film Lenky Kulhánkové „Kam zmizela babička?“ si rád pouštím pro zlepšení nálady. Půvabná tragikomická historka pěkně nakreslená a jasně sdělená, není mezi studenty častým jevem a zvláště v kontextu dosavadní tvorby autorky je takový film příjemným překvapením.

Je pravda, že počáteční náměty a nápady, svým rozsahem a složitostí, neměly velkou naději na úspěšnou realizaci a ukazuje se, že na to právě rozhodnutí je vždy lepší si počkat a první fáze začít kreslit až s pocitem jistoty, že scénář funguje.

Čas na storyboard a animatik se sice protáhl až za kritickou hranici, kdy zkušený filmař už by se hroutil, ale snad právě malé zkušenosti studentů dokážou takové situace nervově zvládnout a nedokončený projekt dotáhnout po probdělých nocích do cíle.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Realizace filmu po technické stránce není inovativní, ale využívá osvědčených postupů – kombinaci ruční práce s dalším zpracováním v grafických a editačních programech.

1. Přínos práce pro daný obor

Tak jako většina studentských autorských filmů, je film přínosný především pro autorku samotnou (cenné zkušenosti) a pokud v budoucnu zazáří jako debut i na nějakém filmovém festivalu, pak lze mluvit o přínosu do fondu české animované tvorby.

2. Silné stránky díla

Film je dobrý tím, že se scénář podařilo natočit tak, jak si autorka představovala. Má jemný inteligentní humor, poetiku naivistů a přitom není prvoplánově plochý. Výtvarný styl a hudba se s příběhem dobře doplňují a konec má překvapivou a vtipnou pointu. Jednoduchá až primitivní kreslená animace v příběhu nevadí a naopak podporuje insitní půvab.

3. Slabé stránky díla

Ve střihové skladbě a vzájemných proporcích mezi záběry jsou ještě nedostatky, které by bylo dobré odstranit - volné plynutí scén – (s babičkou na jezeře, s babičkou v parku, s babičkou v kině) – narušuje náhlé a rychlé tempo ve střihu, při kterém divák nestačí registrovat proměnu balónku.

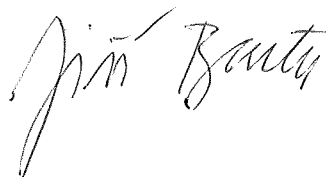
4. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum:

10.5.2015

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list