

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Autorský animovaný film

Podnázev: **Panta rhei**

Práci předložil student: **Martin PERTLÍČEK**

Studijní obor a specializace:

Multimediální design, specializace Animovaná a interaktivní tvorba

Hodnocení oponenta práce:

Práci hodnotil: **prof. akad. mal. Jiří Barta**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Práce Martina Pertlíčka zasluhuje větší pozornost už jenom proto, že svojí koncepcí a způsobem realizace přesahuje představy o standardní bakalářské práci.

Autorský film *Panta rhei* je praktickou ukázkou toho, jak do malého těsného ateliéru lze nacpat celý vesmír a v podstatě tak potvrdit i jeden z hlavních principů animace – jak velká témata sdělovat pomocí dějové zkratky a pomocí malých forem naší existence. Banalita masového mlýnku je ve filmu švankmajerovsky povýšena na groteskní symbol koloběhu našeho bytí a funguje i jako metafora nebo metonymie. Obsah i forma zpracovaného námětu slibuje úspěšný výsledek i přestože se film ještě nepodařilo úplně dokončit.

Je jistě důležité, aby autor Martin Pertlíček dostal další šanci a mohl během letních měsíců pokračovat na svém náročném díle. Věřím, že tato mimořádná práce nakonec dojde ke svému vzdálenému cíli.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Přestože se jedná o klasickou stop-motion technologii, nemohl se autor vyhnout problémům při stavbě scény, konstrukci loutek, svícení záběrů, práce se snímacím a editačním programem a zvukovou postprodukcí. Nejde sice o technické inovace v pravém smyslu, ale dobrou zkušenost, která se v tomto případě určitě zhodnotí.

1. Přínos práce pro daný obor

Práce je významná pro autora samotného a jistě i pro náš ateliér, který se může takovým projektem v budoucnu pochlubit. Z oborového hlediska je významná spíše svojí výjimečností takto zpracovaného animovaného debutu.

2. Silné stránky díla

Vedle filmařských kvalit, o kterých jsem se už zmínil, je třeba připomenout odvahu a poctivý přístup autora ke svému dílu. Realizace je opravdu prožitá – obsahuje množství neviditelné práce, která často končila v koši a ze které je použita jen malá část (daň, kterou platí každý začátečník).

Kromě sofistikovaného námětu patří k silným stránkám i samotná animace loutek, která je odvedená s poctivostí a řemeslnou zručností.

Popis přípravy materiálů v teoretické části práce, je podán s důkladností připravovaného rituálu (zpráva o rozměrech, váze a počtech jednotlivých komponent).

3. Slabé stránky díla

Přestože práce dostává každým dnem lepší konkrétní podobu, výtvarné zpracování postav – zvláště jejich proporce a detaily tváří – má ještě rezervy.

V tomto konkrétním případě je výtvarný výraz spojený s důležitou hereckou akcí (okamžik „prohlédnutí“), který ve filmu znamená „bod obratu“.

4. Hodnocení a navrhovaná známka

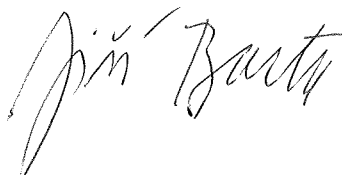
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Velmi dobře

Datum:

8.5. 2015

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný