



Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: ANIMOVANÁ E-KNIHA

Práci předložila studentka: Yulia SIVTSOVA

Studijní obor a specializace:
Multimediální design, specializace Animovaná a interaktivní tvorba

Hodnocení oponenta práce:

Práci hodnotil: **prof. akad. mal. Jiří Barta**
(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce
(a jeho naplnění):

Posoudit práci Yulie Sivtsové je úkol nejenom pro výtvarníka a animátora, ale i programátora a odborníka na vizuální efekty.

Termín RR – rozšířená realita, tak jak jej autorka používá ve své práci – především šokuje způsobem prezentace animací. Z tohoto hlediska je dílo pozoruhodné a potvrzuje znalosti interaktivních aplikací, které jsou pro takový efektní styl nutné (obrázky tištěné knihy snímané mobilním telefonem ožívají, zajíci poskakují, místnost lze prohlížet jako animovanou grafiku ve 3D apod.).

Vzhledem k žánru retro-pohádky autorka použila svůj osvědčený a částečně inovovaný výtvarný styl „magického realizmu“, který evokuje kýčovitý manýrizmus starých dobových pohlednic, ale i univerzální styl velkých animačních studií.

Věřím, že takto upravená e-kniha je dílo připravené k prodeji a bude dobrým komerčním artiklem. Z tohoto hlediska je práce suverénní a Yulie Sivtsová dosáhla svého cíle.

Otázkou zůstává – do jaké míry je práce výtvarným klišé, které se jí pro pohádku „Králíček sameťáček“ přirozeně nabízí.

2. Technologická specifika
(technická inovace):

Práce je jistě technicky inovativní. Způsob realizace a prezentace animovaných ilustrací je ojedinělý i z hlediska rozmanitosti experimentů z archivu našeho ateliéru.

1. Přínos práce pro daný obor

Práci lze považovat pro obor za přínosnou. Žánr interaktivní ilustrace je relativně nový a metoda RR – rozšířené reality, posunuje hranice předchozích aplikací.

2. Silné stránky díla

Za silnou stránku považuji už zmíněnou techniku a schopnost autorky takový experiment zvládnout. Mezi kladné stránky bych přičetl i řemeslnou zručnost a šikovnost s jakou jsou některé ilustrace (králíků) vytvořeny a animovány.

3. Slabé stránky díla

V konvenční grafické úpravě knihy, v kompozicích a animacích je jen málo odvahy, fantazie a invence. Chybí situační humor. Obrázky místy připomínají rutinní výtvarná kliše velkých komerčních studií (Dreamwows, Pixar, Walt Disney...), které nepotřebují originální autory, ale loajální armádu anonymních a zručných pracovníků.

4. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Velmi dobře

Datum:

16. 5. 2015

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte
Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný