

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**VIDEO**

**Eliška Bezunková**

**Plzeň 2015**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**  
Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Multimediální design  
Specializace Multimédia

**Bakalářská práce**  
**VIDEO**  
**Eliška Bezunková**

Vedoucí práce: MgA. Jan Morávek

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2015**

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2015

.....

podpis autora

## OBSAH

<b>1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....</b>	<b>1</b>
<b>2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....</b>	<b>2</b>
<b>3. CÍL PRÁCE.....</b>	<b>3</b>
<b>4. PROCES PŘÍPRAVY.....</b>	<b>4</b>
a) Volba způsobu zpracování.....	4
b) Koncepce dějové linky.....	6
<b>5. PROCES TVORBY.....</b>	<b>8</b>
a) Studio a animování.....	8
b) Natáčení interpreta.....	10
c) Editace v PC.....	11
<b>6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....</b>	<b>12</b>
<b>7. POPIS DÍLA.....</b>	<b>13</b>
<b>8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....</b>	<b>14</b>
<b>9. SILNÉ STRÁNKY.....</b>	<b>15</b>
<b>10. SLABÉ STRÁNKY.....</b>	<b>16</b>
<b>11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....</b>	<b>17</b>
a) Knižní a periodická literatura.....	17
b) Internetové zdroje.....	17
<b>12. RESUMÉ.....</b>	<b>18</b>
<b>13. SEZNAM PŘÍLOH.....</b>	<b>19</b>

## 1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Hlavním přínosem studia oboru Multimédií na Fakultě umění a designu Ladislava Sutnara pro mě bylo seznámení se s technikou v praxi. Dalo mi to poznání, že svět multimédií vytváří jinou - imaginární dimenzi. Dlouho jsem se digitální technologii vyhýbala a byla zastáncem fyzické práce s materiálem. K technice jsem neměla nikdy důvěru, protože jsem s ní mívala kolikrát špatné zkušenosti. Každopádně jsem si uvědomila hlavně sama na svojí tvorbě, že lidstvo je hladové po neznámém, a statický, byť zajímavý obraz už ničím nepřekvapí. Jde jen o přístup, proto jsem se začala postupně otevírat práci s videem, projekcí a interaktivitě. Bála jsem se anonymity a všednosti, tak jsem se snažila vždy držet svého specifického rukopisu. Jsem velkým zastáncem originality projevu, nerada dělám věci, jen aby byly hezké. Mám potřebu dávat světu posláná a probudit v lidech emoce. Multimediální techniky mi nabídly pestrou škálu možností, jak posunout svou dosavadní tvorbu do vyššího stupně. Určitě jsem si vypilovala práci ve video editoru (Adobe Premiere, After Effects), kterou jsem si docela oblíbila, protože samotná postprodukce pohne práci do jiných rozměrů. Postupně si tak tvorbu bez editačních prostředků nedokážu představit. Na druhou stranu tvrdím, že každý, kdo pracuje na poli umění a designu, by měl umět držet v ruce tužku a mít zkušenost s klasickou formou řemesla, protože mi to přijde jako základ poznání.

V předchozím studiu jsem se věnovala užité a volné grafice, animaci a ve svém volném čase malbě, fotografii a tvůrčímu psaní. Byla jsem seznámená i s prací s videem, ale neuměla jsem se v této rovině pohybovat a pojmout to jako svou techniku. Snažím se skloubit zažitě s netradičním, abych nabyla nových zkušeností. Jsem ráda za takové množství možností, protože je díky tomu má tvůrčí práce pestrá a můžu si vybírat podle chuti. Nemám ráda jednotvárnost, proto k práci přistupuju v duchu experimentu - pokus - chyba. Snažím se nevázat se na technologické postupy, není-li to nutné, a jít tzv. nad rámec možností. To samé se děje i v koncepční rovině - nadsázka je pro mě klíčovým aspektem. A právě výběr specializace Multimédií a jeho vedení, které mi dalo volný prostor, mi byl šitý na míru.

## **2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY**

Tématem mé bakalářské práce je "video". Vybrala jsem si jej zcela jasně, protože jsem v době rozhodování dostala možnost vytvořit videoklip na zakázku pro hudebníka, který se pohybuje na české scéně reggae/dancehall muziky. Měla jsem možnost využít rad fakulty a zároveň dělat vlastní věc, která je navíc účelná.

Zákazník chtěl originální videoklip, nejlépe animovaný, ale měla jsem zcela volný prostor pro fantazii. Určené jsem měla pouze téma textu videoklipu a hudební podklad. Tématem písně je ekologie naší planety. V textu interpret poukazuje na globální problémy s vizí lepších zítřků. Dlouho mi trvalo, než jsem se dopracovala k nějakému vizuálu a scénáři, který by byl technicky zvládnutelný. S animací jsem zkušenosti měla, ale jen okrajové, protože jsem věděla moc dobře, jak časově náročné to je. U animace je potřeba totiž přemýšlet o několik kroků dopředu. Chtěla jsem to pojmut co nejvíce originálně. Vydala jsem se k variantě stop-motion techniky, kterou jsem neměla probádanou a pořádně jsem netušila, do čeho se pouštím. Věděla jsem jenom, že to bude hromada práce, jako s každou jinou animací a s tímto vědomím jsem do toho šla. Byla to pro mě velká výzva, jak aplikovat dovednosti v praxi a hlavně potrénovat svoji netrpělivou povahu.

### 3. CÍL PRÁCE

Mým cílem je vytvořit poutavý videoklip, který bude dělat dobré jméno mně a škole a úspěšně prezentovat interpreta a vůbec českou dancehallovou scénu. Chci přispět svými originálními nápady a využít zkušenosti získané převážně za doby studia. Nechci se ničím limitovat a k práci přistupuji vždy svým osobitým způsobem a to po stránce estetické i intelektuální. Vydávám se na cestu poznání. Vymýšlím neotřelé způsoby, jak docílit co nejzajímavějšího výsledku. Důležitou součástí je správně uchopit myšlenky interpreta a zřetelně lidem předat poselství. Vzhledem k obsáhlému textu je nutnost vybrat ty nejdůležitější momenty pro tvorbu scénáře. Díky obrazové stránce se snažím odlehčit těžkost textu. Zábavný videoklip je z psychologické stránky u diváků úspěšnější.

Samozřejmostí je citlivá práce se střihem. Důležité je si uvědomit, že nevytvářím pohádku doprovázenou písní, ale klip, který má specifickou střihovou skladbu. Klip má nadsazenou dynamiku střihu, který by však měl logicky korespondovat jako celek a děj klipu bude v kontextu písně. Videoklip je audiovizuální celek. Rytmus skladby podporuje práce se střihem a kompozicí obrazu.

Byla bych ráda, kdyby videoklip fungoval svým posláním, který v sobě nese. I já jsem zastáncem názoru, že lidé nedodržují zákonitosti přírody a svým životem na planetě hodně škodí. Příští generace budou mít jistě jiné priority. Díky sdílení názorů, které se objevují v textu, jsem vystupovala taky sama za sebe.

Kdyby měl videoklip přívětivé ohlasy, podpoří mě to v moji budoucí tvorbě. Cílem vytvoření této práce je taky snaha zviditelnit se. Možná je to počátek cesty, kterou bych se mohla případně vydat, bude-li o to zájem.

## **4. PROCES PŘÍPRAVY**

### **a) Volba způsobu zpracování**

O přesné animační technice jsem ze začátku úplně jasno neměla, ale věděla jsem předem, že v tomhle případě se nechci věnovat počítačové animaci. Nechtěla jsem celou práci dělat jen na počítači. Navíc cítím větší potencial a jistotu ve svých rukou. Taktéž pociťuju, že počítačová technika má pro mě zatím umělou tvář a nehodí se mi touto cestou jít. K počítači mám nejen mírnou nedůvěru, ale nebyla jsem zcela spokojena v předchozích případech, kdy jsem se rozhodla animovat například v programech Adobe Flash, Tv Paint Animation či Autodesk Maya. V této práci jsem měla příjemnou možnost volby, proto jsem ji využila.

Postupovala jsem intuitivně a snažila se najít zlatou střední cestu, která mi bude nejvíc vyhovovat. Po této hlavní selekci jsem měla spoustu dalších dilemat. Hodně jsem řešila efektivitu práce a náročnost, protože nejsem zdatný animátor. Přemýšlela jsem o ploškové animaci (animování na plochém pozadí s loutkou vyrobenou například z papíru. Mívá pohyblivé části těla, záleží na účelu), loutce (animování s pohyblivou loutkou) a plastelíně (modelování pohyblivých objektů z tvarovatelné hmoty), až jsem se dopracovala k vlastní kombinaci technik. Text je tematicky o ekologii naší planety. Je o nás lidech, velkých konzumentech, po kterých zůstává spousta odpadu a postupně těmi odpady ničíme své prostředí a to mě inspirovalo k tomu, abych vložila koncept do samotného materiálu, ze kterého jsem tvořila scénu. Došla jsem tedy k stop-motion technice. Stop-motion technika je snímání snímek po snímku každého pohybu animovaného objektu v prostoru. Objekty se nacházely především v obsahu odpadkového koše. Líbila se mi myšlenka transformovat například vodu do plastového igelitu, nebo paneláky do kartonových krabic a vše různě barevně kombinovat, aby to odpovídalo dané symbolice. Opuštění od myšlenky pracovat s plastelínou mě ale mrzelo. Práce s plastelínou mi přišlo fajn a atraktivní, proto i plastelína dostala své místo a to na modelaci zvířat a krajiny.



Recykluju tak nepoužitelné věci v novou subjektivní krajinu. Navíc zkušenost s technikou stop-motion nemám, ale lákala mě možnost se s ní seznámit, získat zkušenosti s touto technikou a posunout se o stupeň dál. A v rámci mírné nedůvěry k této technice jsem se rozhodla, že interpret písně, který vystupuje ve videoklipu, bude natočen na green-screen plátně a vložen do animace.

## **b) Koncepce dějové linky**

Inspirací a předlohou mi byly asociace evokované textem písně. Chtěla jsem se vyvarovat nudnému videu připomínajícímu pohádku doprovázenou písní. Bylo důležité si uvědomit, co je podstatné. Musela jsem se oprostít od textu a vymyslet zajímavé obrazy. Mým inspiračním zdrojem se stal pan Dzigo Vertov, jehož považuju za předního mistra filmového řemesla s vytříbeným citem pro střih. Dzigo Vertov byl velkým nepřítelem inscenace a vůbec hraného filmu, odmítal vše, co není autentickou pravdou. Využíval tzv. asociční montáž - zobrazoval obrazy skutečnosti, které v divákovi navazovaly asociace, na jejichž základě budoval děj. Dodal tak divákovi větší prostor pro fantazii. V jeho konkrétním filmu "Muž s Kinoaparátom" mě inspirovalo mnoho záběrů a hlavně ostrá dynamičnost střihu. K vlastní analýze tohoto filmu jsem přišla díky doplňkovému předmětu Evropská kinematografie pod vedením pana Kastnera. Jinak bych se asi na video jako takové dívala určitě jinak. V době Vánoc jsem se pro inspiraci dívala často na animované pohádky. Například jsem si vypůjčila koncepci mraků ze seriálu Simpsnovi - seriál začíná idylickou modrou oblohou, ale pod nimi už je smog a industriální prostředí města. Nemusela jsem nutně opisovat text písně, ale podat jen klíčové obrazy. Konkrétní klíčové záběry jsem hledala jen kolem sebe či z vlastních zkušeností, jak lidé postupně demolují planetu na místech celého světa. V předchozích letech jsem žila v Ostravě, každodenně chodila kolem vítkovických vysokých pecí, takže vím jak moc se nás tyto problémy týkají a ohrožují životy. Nebo existují místa, turisticky vyhlášená krásnými exotickými plážemi (tedy už zaplněné developery), do kterých se vypouští toxické látky z okolních chemiček a ropných rafinérií, ale tohle v průvodcích nepíšou. Toho si všimneme jen když se nadechnete a podíváte se na jedovatě růžovou oblohu. Nebo pokud někdo jezdí na ozdravné pobyty do Alp, kde se chemizují plantáže, je to paradox. Nemluvě o tom, čím se živíme. Vyděláváme na úkor planety, na úkor života vlastního a budoucího. . A jsem si jistá, že výjevy ze záběru jsou zcela reálné. Zobrazují kartonová sídliště, plno smogu, dopravní zácpy, odpady, nečistou chemizovanou vodu, nekvalitní potraviny, farmaceutické lobby a týrání zvířat. Ale vzhledem k tomu, že mince má dvě strany, ukazuju ještě lidstvem nepoškozenou krajinu a jaké by to bylo, kdybychom byli ohleduplnější. Chtěla jsem, abych divákům podala velký odkaz, návod na lepší život na tomto světě. Ve videu se objevují zástupci onoho zachovaného světa a jsou jimi mírně pomatená zvířata, která

žijí mezi námi a nejsou spokojena. Zvířata se snaží bojovat za lepší zítřky. S nimi pro lepší zítřky bojuje samotný interpret písňe, Mr. Roll, který podněcuje v lidech, aby v sobě zapálili imaginární plamen života. Nebojím se jít přímo k věci. Ale v rovině černého humoru, ironie a s dávkou absurdity, protože taková světová politika bohužel je. Ve vtipné rovině se snažím i z důvodu, protože depresivně vyhlížející věci nejsou zrovna atraktivní pro oko, a najde-li divák fór ve videu, jde o vzájemnou komunikaci mezi mnou a jím a dochází tak k přirozené interakci. Taky si myslím, že nám všem je cpané do hlavy jen to negativní a máme to silně zafixované v podvědomí, proto to děláme. Tak proč neukázat naše vysněné cíle na povrch a žít jimi? Všichni potřebujeme hmatatelnou motivaci.

## 5. PROCES TVORBY

### a) Studio a animování

Měla jsem to veliké štěstí, že jsem měla samostatný pokoj určen pro svou tvorbu videa. K animování jsem měla k dispozici animační stůl, ale měla jsem vytvořených několik scén po celém pokoji. Nechtěla jsem se limitovat, tak jako mnoho tvůrců stop-motion animací, jednou komorní scénou. Chtěla jsem použít pohyb kamery nad panoramatem krajiny, v oblacích i pod vodou. Někdy jsem si dopomáhala s klíčovací plochou, v mém případě sololitovou deskou nabarvenou akrylovou barvou na modro. Ke snímání animace jsem využívala fotoaparát Canon D600. Ostatní technika byla provizorní aneb to, co dal dům. Důležitou roli hraje při vytváření scény správné osvětlení. Musela jsem se vyhnout nežádoucím stínům a zároveň vystihnout atmosféru. Osvětlení scény jsem řešila lampičkami a halogenem, který nebyl úplně vyhovující vzhledem k tomu, že vyzařuje teplo, ze kterého se mi rozpouštěla plastelína. Velký podíl rozptýleného světla jsem získala díky bílému prostěradlu, které fungovalo jako odrazná plocha. Pro připevnění fotoaparátu byly použity dřevěné latě, které byly přivrtané v pokoji na místě příslušné scény. Fotoaparát byl k nim přišroubovaný, takže jsem měla jistotu, že si s nastavením fotoaparátu nepohnu. V některých případech jsem si dopomohla videem. Většinou šlo o panoramatické pohledy nebo tekoucí proud vody. Bylo to pro mě více efektivní, než abych to snímala snímek po snímku. Pracovala jsem s různými materiály. V první řadě to byla plastelína, ze které jsem modelovala zvířata a některé rekvizity scény. Zvířata byla pro lepší manipulaci vyztužena drátěnou kostrou. Plastelínu jsem si na tomto úkole fyzicky prověřila, co zvládne. Při vyšších teplotách nad 20°C se rozpouští a pod 15°C se stává plastelína křehkou a láme se, takže to byl asi jediný hlavní boj, ale časem jsem se naučila teplotu regulovat. Kdyby bylo horké léto, tak bych musela použít jiný materiál. Nepoužívala jsem speciální tvarovatelnou hmotu určenou pro stop-motion animaci, ale dětskou plastelínu KOH-I-NOR. Velkou část kulis byly odpadky a to především PET láhve, igelitové tašky, obaly od potravin. Kartony, ze kterých jsem vyráběla rekvizity byly nakonec taky nalezeny v kontejneru na tříděný odpad.

Například paneláky jsou kartonové s okny z alobalu, které dodávají dojmu odražených oken. Z barevných plastových tašek jsem si nastříhala vodu. Igelit jsem použila i jako filtr přes fotoaparát, abych docílila dojmu pod vodou. Z bílé sterilní vaty jsem vyráběla bílá oblaka na modré obloze. Kdežto oblaka smogu byla vyrobena z náplně matrace. Krajina byla modelována z akrylátového tmelu a nabarvená akrylovými barvami. Používání různorodého materiálu bylo o to zajímavější. Navíc se mi povedlo držet se práce s materiálem a koncipovat jej. Jsem ráda, že jsem s prací začala s nadhledem zavčas, protože jsem si mohla každý krok promyslet, už jenom z technologických důvodů, protože myšlenku je někdy složité realizovat dle představ.

## **b) Natáčení interpreta**

Kromě animování jsem i natáčela video zpívajícího interpreta, který si zadal videoklip. Živé video jsem zvolila z technických důvodů. Aby byl interpret vypíchnutý na povrch a nesplýval moc s celkem, ale i kvůli tomu, že si uvědomuju, že nejsem zdatný animátor a bylo by to v mém případě neefektivní. Domluva byla ze začátku rychlá a jednoduchá. Dostali jsme k dispozici fotografický ateliér s klíčovacím pozadím a osvětlením. Vzniklo spousta materiálu. Ale neobešlo se to bez problému. Píseň, ke které dělám videoklip, nebyla ještě finálně nahraná a vymyšlená. Sama jsem se shodla se zpěvákem, že píseň bude lepší změnit a některé momenty přetočit, a to konkrétněji refrén. Každopádně k tomu nedošlo, kvůli indispozici interpreta. Ale kvalita nahrávky písně není můj problém a pro mé účely stačí domácí pořízená verze nahrávky, ačkoliv to trochu kazí celkový dojem práce. Akorát to pro mě znamená o něco delší spolupráci s interpretem a zkušenost, jak to chodí v praxi.

Náročnější práce byla úprava videa s natočeným interpretem. Ne vždy se totiž v praxi setkáváme s tvárnými objekty. Zpěvák není bohužel moc fotogenický. Nedala jsem dohled na zpěvákovo oblečení, ale práce s filtry v Adobe Premiere to vylepšilo. Tady na tomto případě jsem si uvědomila, kolik dokáže postprodukce a jak jsme my lidi z oboru placeni hlavně za to, že děláme svět hezčím.

### c) **Editace v PC**

Každý pohyb animace jsem nafotila snímek po snímku a importovala do PC ihned, abych případně viděla chyby a nafotila scénu znova. Pro zpracovávání animace jsem zvolila software Adobe Premiere Pro 6, protože mám v něm jistotu z předchozích zkušeností. Do Premiery jsem nakopírovala snímky s postupnou chronologií a nastavila si časování. Vznikla tak animace. Snažila jsem se, abych měla co nejvíce materiálu, aby video bylo různorodé, ale zároveň jsem při finálním střihu musela použít jenom část sekvencí tak, aby mi video korespondovalo s dějem a rytmem písně. Můj videoklip je z velké části jako jedna velká koláž, protože jsem objevila kouzlo multikanálového systému a pojala jsem to jako příležitost skládat videa do zajímavějších obrazů. Jednou se mi stalo, že jsem ze zajímavosti otevřela Adobe After Effects. Vytvořila jsem si tam počítačový smog - mračna, která se mi do klipu hodila. Pak jsem ale usoudila, že to s těmi počítačovými efekty přehánět nechci, proto jsem z programu After Effects rychle odešla. Do hotových animací jsem vkládala natočeného Mr. Rolla. Díky funkci Chroma key v Adobe Premiere jsem mu odebrala pozadí, na kterém byl natáčen. Měla jsem spousta materiálu a byly to hodiny hledání a pasování na hudbu. Po konzultacích jsem usoudila, že vložený zpěvák nekoresponduje se scénou díky jeho netvárnosti a příliš reálnému zření vůči animované scéně. Byla jsem tak nucena interpreta vhodně přefiltrovat v Adobe Premiere, aby video mělo ve výsledku jednotnější ráz. Mr. Roll tak získal image 2D vystřihovánky. Díky této součásti editování, jsem si uvědomila, jak je mi technika potřebná. Editace pro mě byla už docela odpočinkovou fází, když to srovnám s procesem animování.

## **6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA**

K práci mi posloužil fotoaparát s funkcí HD videa, Canon D600. Scéna byla osvětlena halogenem, spotovým světlem s LED žárovkou a lampičkami s klasickými žárovkami. Vše bylo zpracované v Adobe programech. Adobe Premiere byl pro mě primárním pomocníkem v editaci videí a animací, bez něj bych se opravdu neobešla. Pracovalo se mi v něm příjemně a při této práci jsem získala mnoho užitečných znalostí s tímto programem, které se mi do budoucna budou určitě hodit. Ve chvíli, kdy jsem si nevěděla rady, jsem pátrala po naučných videích či informacích v různých internetových diskuzích. Dále jsem si ve výjimečných situacích dopomáhala s programy After Effects a Photoshopem. Základem bylo naučit se práci průběžně zálohovat na externí disk, protože to byla velká data s velkým množstvím práce. V předchozích letech se mi právě stalo u animace, že jsem přišla o veškerá data a to mi bylo velkou zkušeností. Nedá se říct, že bych v tomto případě měla dávat technice mínus. Můj osobní počítač zvládal úspěšně zpracovávat data. Akorát renderování byla určitá časová prodleva, která mi vadila.



## 7. POPIS DÍLA

Vytvořila jsem hudební videoklip pro interpreta Mr. Roll k písni Zapal svůj plamen. Ve videoklipu se prolíná animace a video. Animace je vytvářena technikou stop-motion. Hlavní motiv videoklipu je alarmující stav ekologie naší planety. Interpret vytýká problémy naší společnosti, o tom jak my lidé konzumenti ničíme své prostředí. Cílem interpretova poslání je nám všem otevřít oči a zapálit v sobě symbolický plamen života pro lepší život na této planetě. Videoklip názorně ukazuje, jak jsme si my lidé vytvořili životní prostředí. O tom, jak se dusíme v smogu aut a velkých industriálních objektů, žijeme v panelácích jako králici, jíme nekvalitní a chemicky upravované potraviny, kvůli módě a kosmetice týráme zvířata a jak se nešetrně chováme k přírodě. Videoklip je zajímavý hlavně díky využití takového množství materiálu a práce s ním, který převzal koncept textu, převážně byly pro tento účel využity odpady. Je zde však i vize lepších zítřků. Tento videoklip je jakýmsi návodem pro všechny, jak se chovat, abychom byli ve větší symbióze s přírodou a bylo tak vše zase krásné.

## **8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR**

Hlavním přínosem pro obor multimédia je určitě odlišující se přístup k videoklipu a výrazný rukopis videa. Určitě i uvědomění, že spousta věcí jde i bez drahé techniky a že vždy se najde způsob, jak si poradit. Myslím, že videoklip v sobě nese hodně kreativních nápadů v rovině koncepční tak i řemeslné. Navíc česká dancehallová scéna není bohatá na videoklipy a zvláště ty animované a tento klip je přínosný. Je to teprve můj začátek cesty. Dostalo se mi dostatek zkušeností, posílilo mě to v trpělivosti a dalo větší tvůrčí důvěru v sebe samotnou a věřím, že to není poslední příležitost. Pokud se naskytne další šance, budu to brát s větším nadhledem na základě získaných zkušeností a pro obor Multimédia bude doufám má práce přínosná.

## 9. SILNÉ STRÁNKY

Jsem ráda, že jsem se vydala cestou pracovat fyzicky s materiálem a prosadit tak jeho konkrétní charakterovou vlastnost, i přes zjištění, že fyzické vyrábění scén je mnohem víc limitováno, než virtuální. Možná díky tomuto zjištění jsem se technice otevřela o něco víc a přestávám se jí bránit.

Myslím, že záběry tvoří zajímavé celky plné originálních nápadů. Líbí se mi, že dějová linka není přísně daná a dává tak prostor lidské fantazii na základě asociace. Za silnou stránku videoklipu považuju celkovou estetiku, klip není fádní. Barevná příroda je atraktivní pro divákovu oko, kontrastuje s šedivým začouzeným lidským světem. Za atraktivní jej vnímám hlavně i díky vloženému náznaku vtipu za účelem odstranění těžkopádnosti textu. V této práci jsem se potýkala se mnoha úkoly. Nakonec jsem docela potěšena z toho, co vzniklo. Udržela jsem si svůj rukopis a vnímám to jako svoje autentické vyjádření. Vyřešením úkolů jsem se posunula o velký kus dál ve své tvorbě díky odzkoušení různých pracovních postupů.

Velkým plus pro mě bylo umění rozložit si práci včetně přestávek, které mi umožnily odstup a získat tak jiný úhel pohledu. Vyhrála jsem hlavně boj se svojí netrpělivou povahou, to mi dalo velkou sílu pokračovat na sebedokonalování se v tvůrčí rovině.

## 10. SLABÉ STRÁNKY

Interpret v průběhu natáčení měnil text a mám k dispozici jen pracovní nahrávku. Finální verzi s vokály nestihl včas odevzdat.

Vzhledem k tomu, že má videoklip prezentovat interpreta a jeho důležitá sdělení, bylo vhodné, aby v něm vystupoval. Vydala jsem se cestou živého natáčení kvůli autentičnosti. Vznikl z toho nepatrný boj. Dalo mi dost zabrat, aby interpret esteticky pasoval do scény. Nakonec si však myslím, že jsem se s tím poprala na maximum a ve výsledku vše funguje. Naštěstí editace videa v softwaru Adobe Premiere umí divy, až mě to samotnou překvapilo.

Dále musím přiznat, že práce byla pro mě náročná po psychické stránce vzhledem k její časové náročnosti. Práce mě začala po nějaké době spíše otravovat, protože jsem v sobě pociťovala velkou tvůrčí nejistotu. Často jsem to potichu vzdávala, ale jsem si jistá, že nejde o nic neobvyklého. Byla to zkouška moji netrpělivé povahy, kterou jsem ale zdolala. Už od začátku to bylo pro mě velikou výzvou a šla jsem do toho s vědomím, že si nakládám těžké břemeno.

Vadila mi občas i práce s plastelínou, která nezvládala vyšší teploty nebo naopak křehla v chladu. Tím, že se mi pod světly po čase plastelína roztékala, jsem byla v animování docela limitovaná. Naštěstí jsem práci dělala přes zimní měsíce, přes léto by mi práce s plastelínou přišla skoro absurdní. Do budoucna bych asi vyhledávala tvarovatelnou hmotu kvalitnější po technologické stránce.

## 11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### a) Knižní a periodická literatura

1. PŁAŻEWSKI, Jerzy. Filmová řeč. 1. vyd. Praha: Orbis, 1967. 461 s., [64] s. obr. příl. Filmové publikace.
2. DUTKA, Edgar. Scenáristika animovaného filmu Minimum z historie české animace. Praha AMU 2006. 146 s. ISBN 80-7331-069-4.
3. MONACO, James. Jak číst film: svět filmů, médií a multimédií : umění, technologie, jazyk, dějiny, teorie. 1. vyd. Praha: Albatros, 2004, 735 s. Albatros Plus. ISBN 80-000-1410-6.
4. GREGOR, Lukáš. Základy analýzy animovaného filmu. 1. vyd. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2011. ISBN: 978-80-7454-112-4.

### b) Internetové zdroje

<https://www.youtube.com/watch?v=FUnTxoMl5k8>

## 12. RESUMÉ

I have chosen video as a subject for my bachelors work. This animated video is for the reggae / dancehall artist Mr. Roll, who wanted to create a clip for the song that is called "Ignite your flame". The main theme of the song is the ecology of our planet. The song is about how we humans are destroying the environment and it slowly leads to destruction of fauna and flora. The singer's mission is to open people's eyes to save the future of the planet. The videoclip consists of animation and video. The animation is created by stop-motion technique. Objects were generally found in a trash can. I liked the idea to insert concept into the material itself. All work was mainly experience of working with the material. Representatives healthy planet are animals made from modeling clay. My pattern for the story was the lyric of song. It was only important choose substantial. I was inspired mainly from life, from what I saw and what left in my memory. I have compiled a few key moments that create associations on the basis of which the viewer creates a story of clip itself. The singer was filmed and pasted into animation. I think that it is more effective way. than to animate. In addition, I am not proficient animator. But video is filtered for aesthetic reasons. Everything I edited in Adobe Premiere Pro. Finally i think it is a good video clip with a dose of wit. It consists of a lot of interesting images that bring good ideas. Unfortunately, the singer was indisposed and he was not able to record a song in good quality, which will be public presented. For me it means more cooperation and experience how it works in practice.

## **13. SEZNAM PŘÍLOH**

### **Příloha 1**

Plastelínová zvířátka

### **Příloha 2**

Kartonové paneláky

### **Příloha 3**

Studio

### **Příloha 4**

Animování kouře

### **Příloha 5**

Odpadní vody

### **Příloha 6**

Mr. Roll před úpravou

### **Příloha 7**

Mr. Roll po úpravě

### **Příloha 8**

Ryba pod hladinou

### **Příloha 9**

Krajina z akrylátového tmelu

### **Příloha 10**

Studio

### **Příloha 11**

Proces animace

## Příloha 1

Plastelínová zvířátka<sup>1</sup>



---

<sup>1</sup> foto vlastní



## Příloha 2

### Kartonové paneláky<sup>2</sup>



---

<sup>2</sup> foto vlastní

### Příloha 3

Studio<sup>3</sup>



---

<sup>3</sup> foto vlastní

## Příloha 4

Animace kouře<sup>4</sup>



---

<sup>4</sup> foto vlastní

## Příloha 5

Odpadní vody



## Příloha 6

Mr. Roll před úpravou<sup>5</sup>



---

<sup>5</sup> foto vlastní

## Příloha 7

Mr. Roll po úpravě<sup>6</sup>



---

<sup>6</sup> foto vlastní

## Příloha 8

Ryba pod hladinou<sup>7</sup>



---

<sup>7</sup> foto vlastní

## Příloha 9

Krajina z akrylátového tmelu<sup>8</sup>



---

<sup>8</sup> foto vlastní



## Příloha 10

Studio<sup>9</sup>



---

<sup>9</sup> foto vlastní

## Příloha 11

Proces animování<sup>10</sup>



---

<sup>10</sup> foto Jiří Pavlínek