

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Síla identity


Práci předložila studentka: Petra Holečková

**Studijní obor a specializace:
Multimediální design, specializace Nová média**

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Vladimír Merta

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

 **Cíl práce**
(a jeho naplnění):

„Předváděla jsem žížalu pohupující se ve výšce nad ostatními herci či jinými uměleckými výtvary“.

Na africkém kontinentu existuje tajemné město jménem Petra, které je vytesáno do skály. Holečková Petra si význam slova Petra / to se rovná v řečtině pojmu skála / vybrala jako výchozí motiv pro svou bakalářskou práci. V textové části bakalářské práce říká, že si své jméno nevybrala sama a že ji to přimělo ke zvědavé otázce, zda to jméno něco znamená, jak je to obvyklé. V místě, kde žije je skal spousta, uvědomila si.

Petra Holečková se během studia stále více věnuje „žánru“, který teorie umění nazývá Body Art. Ne jak se tento pojem obecně vnímá v současnosti, ale v původním významu, kdy zásadním vyjadřovacím prostředkem umělce je lidské tělo samo. Skoro vždy vlastní. Jak jsem se včera dozvěděl, jedna její práce tohoto druhu získala hlavní cenu na prvním plzeňském filmovém festivalu studentských filmů v kategorii experimentální video. Gratuluju, ale hlavně to pro mě znamená to, že Body Art v pravém slova smyslu neztratil váhu.


Základní smysl této její realizace je „zarovnání“ přiděleného s nevyhnutelným. Indiáni přidělovali jména, až když si je dotyčný nějak vysloužil. Až když nějak vypadal. Petra Holečková se snaží své jméno zasloužit.

 **Technologická specifika**
(technická inovace):

Co zřejmě nejvíce vypovídá o specifice v rámci technologie, je rozhraní mezi statickým zobrazením a pohyblivým. Napětím Mezi fotografií a videem. Výsledný produkt je video, ale na první pohled máme dojem, že se díváme na fotografii.

 **Přínos práce pro daný obor**

V tomto ohledu bych zopakoval už zmíněné. Hledání citlivých vztahů mezi médii a autentické, osobní zdroje tvorby.

 **Silné stránky díla**

V tomto ohledu bych zopakoval už zmíněné. Hledání citlivých vztahů mezi médii a autentické, osobní zdroje tvorby.

 **Slabé stránky díla**

Občas, rozhodně ne vždy, je mi nepříjemné tuto položku předepsané osnovy textu vyplňovat. Myslím si, že nahé lidské tělo v přírodním prostředí je velmi rizikové téma, protože 90 % takových obrazů implikuje kýč. I přes takové nebezpečí do toho Petra šla a ustála to se ctí.

 **Hodnocení a navrhovaná známka**

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):Bakalářskou práci Petry Holečkové, jak je patrné z výše zmíněného hodnotím známkou výborně

Datum: 13. 5. 2015

Podpis:

