

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Síla identity

Práci předložil(a) student(ka): Petra Holečková

**Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace
Nová média**

Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce *)

Práci hodnotil(a): MgA. Ladislav Moulis, Ph.D.

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

„*Mé dílo je zrcadlem mého jména*“, je výchozí teze práce Petry Holečkové. Autorka pátrá v kameni a jeho strukturách a způsobem performačního obrazu zkoumá vlastní identitu. Jako adekvátní prostředek si na základě zkušeností z předchozích projektů zvolila techniku digitálního záznamu pohyblivého obrazu s doprovodnou zvukovou stopou. Na základě realizovaného videozáznamu lze konstatovat, že cíl práce Petry Holečkové - vizuální a subjektivně senzitivní identifikace se svým jménem - byl v BP naplněn.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Autorka zvolila pro účel BP techniku, která odpovídá nárokům na pořízení kvalitního primárního videozáznamu v HD rozlišení. K tomuto účelu použila DSLR zrcadlovku, se kterou pracovala již při samotném průzkumu realizace a dokumentaci projektu. Velmi kladně hodnotím nápad s použitím slideru, kterým autorka BP doplnila snímací řetězec. Slider významnou měrou přispěl k celkovému dojmu z vyznění videa. Použité zařízení nepředstavuje z hlediska záznamu obrazu žádnou technickou inovaci, jeho výběr ovšem svědčí o promyšleném postupu autorky.

Autorka ve svém popisu však nezmiňuje žádné zařízení pro záznam zvuku.

3. Přínos práce pro daný obor

Hlavní přínos z realizace projektu lze nalézt především v subjektivní rovině, kde vystupuje do popředí jedinečná osobní zkušenost při realizaci díla. Motiv identity a splývání s přírodou jsou frekventovaná témata mnoha současných prezentací. Autorka ve své práci označuje jako nositele identity sebe a skálu. Konečným výsledkem je pro ni těžko prokazatelný subjektivní pocit a stav, který následně popisuje a který ji ztotožňuje s cílem BP. Přínos pro obor vidím především ve schopnosti experimentovat se současnými možnostmi digitálního záznamu obrazu a hledání možností jeho uplatnění směrem k ideové stránce díla. Práci lze považovat za další ze signálů, že při hledání identity budou hrát vizuální technologie stále významnější úlohu.

4. Silné stránky díla

Obrazové vyznění videozáznamu, kde je základním konceptem práce s kontrastem lidské tělo – skála, je působivé. Silná místopisná osobní fixace autorky nepochybně ovlivnila vhodný výběr lokací pro jednotlivé záběry. Nápaditě je využito přirozeného osvětlení v exteriéru s využitím projekce masek přírodních objektů (stromy), vytvářejících pohyblivé struktury na těle objektu. Zdařile též působí záměr autorky s minimalistickým využitím téměř nezmatelných pohybů těla spojených s dýcháním. Vlastní skladba videosnímku pracuje s rytmickým pojetím záběrů v pomalém pohybu s téměř narativním významem (slider) a se statickými záběry. Efekt obrazové prolínačky, v současné tvorbě tvůrci až příliš užívaný, zde nepůsobí jako klišé, ale podporuje konzistentní vyznění snímku.

5. Slabé stránky díla

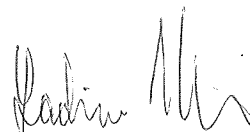
Především zvuková stopa by si zasloužila pečlivější provedení, příp. sestavení zvukově čisté, výsledné atmosféry z dílčích reálných ruchů. Neostrost obrazu v jednom záběru (možná záměr), ale v koncepci střihu a sevřeném pojetí snímku působí divně. Práce (video) by mohla být možnostech zkoumání obsáhlejší. Na některého diváka může působit jako trailer k připravovanému dílu. Pečlivější korektura textu (především str. str.8)

6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):

Navrhuji hodnocení: **velmi dobře.**

Datum: 20.5. 2015

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list