

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

INTERVENCE

Sergey Lelyukh

Plzeň 2015

Západočeská univerzita v Plzni Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Multimediální design
Specializace Užitá fotografie

Bakalářská práce

INTERVENCE

Sergey Lelyukh

Vedoucí práce: BcA. Vojtěch Aubrecht
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava
Sutnara Západočeské univerzity v Plzni

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval samostatně a použil jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2015

.....

podpis autora

OBSAH

1.	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	6
2.	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	7
3.	CÍL PRÁCE	12
4.	PROCES PŘÍPRAVY	13
5.	PROCES TVORBY	14
6.	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	17
7.	POPIS DÍLA	19
8.	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	20
9.	SILNÉ STRÁNKY	21
10.	SLABÉ STRÁNKY	22
11.	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	23
	-Knižní a periodická literatura	23
	-Internetové zdroje	24
12.	RESUMÉ	25
13.	SEZNAM PŘÍLOH	26

Rád bych poděkoval Vojtěchu Aubrechtovi a Štěpánu Grygarovi za dobré vedení mé bakalářské práce, včasné a důležité poznámky a rady.

1MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Na Západočeské univerzitě, jsem chtěl studovat konkrétně fotografii. Toto nebylo náhodné rozhodnutí. Předtím jsem už studoval malbu, sochařství a grafiku, ale nakonec jsem si uvědomil, že největší zájem mám o fotografii a fotografování. V průběhu studia na Západočeské univerzitě jsem se snažil poznat fotografii z co nejvíce různých stran. Chtěl jsem se seznámit s různými aspekty tohoto žánru. Zkoušel jsem analogové i digitální fotografie, snažil jsem se pracovat s fotografií jako s videem a naopak. Hodně experimentoval s Photoshopem, zpracovával fotografie a vytvářel na jejich základě nové věci, plakáty, koláže. Také jsem zkoušel vytvořit foto instalaci. Snažil jsem se pracovat v různých žánrech, neomezují se komerčními, užitými nebo uměleckými směry. Snažil jsem se analyzovat, co se líbí mě osobně, a co je třeba zajímavé pro diváka. Zkoušel jsem různé způsoby tisku na různých materiálech a hledal jsem nové způsoby, jak prezentovat svou práci.

Prostřednictvím fotografií, jsem našel způsob, jak vyjádřit svůj pohled na svět, to nejlepší a nejzajímavější pro mě.

Tato práce ukazuje, čemu jsem se naučil v procesu studia. K jakým způsobům fotografování jsem se nasměřoval a jaký jsem si vybudoval pohled na současnou fotografii. Stejně je třeba poznamenat, že ještě nikdy předtím jsem nevěnoval tolik času jedné sérii fotografií. Je to můj nejrozsáhlejší fotografický projekt. Také v této práci našly své místo staré dovednosti získané při studiu malířství a nové znalosti získané na Západočeské univerzitě.

2 Téma důvod jeho volby

Z navrhovaných témat, mě zaujalo téma INTERVENCE. Ihned mi přišlo mnohokrát silnější a zajímavější než ostatní. Znělo ostře a docela abstraktně. Osobně mě hned zaujala možnost logického propojení fyzického zásahu (intervence) přímo do fotografií, a hledání projevů intervence v reálném světě. V průběhu studia na univerzitě jsem se docela často ponořil do reportážní fotografie, ale stejně často moje práce směřovala k fotomontážím a kolážím. Na první pohled dva naprosto odlišné žánry, které jsou pro mě stejně zajímavé. Ale nikdy předtím jsem se nesnažil tyto žánry spojit do jedné práce. Téma INTERVENCE vypadalo velmi vhodně pro tento osobní experiment nejenom obsahově, ale i tím, že byl na tuto práci dostatek času.

Dlouho jsem přemýšlel o pojmu Intervence. Především je to politický pojem. Na začátku jsem chtěl zjistit význam tohoto pojmu pro sebe. Co znamená, jak se používá, najít nějaké příklady, a pokud je to možné, i v umění.

Definice významu slova intervence zní přibližně takto: jde o politický pojem označující vojenský, politický, ekonomický či informační zásah jednoho nebo více států do vnitřních záležitostí jiné země, zasahující stát tímto porušuje svobodu dané země.

Intervence může být vojenská (jedna z forem agrese), ekonomická a diplomatická. Všechny druhy intervence jsou neslučitelné s Chartou OSN a mezinárodním právem.

Přesto se setkáváme s přímou i nepřímou intervencí každý den, s jejími plody a důsledky. Pojem intervence zní velmi negativně a násilně. Pokud se pojem «intervence» používá ve vztahu ke státu, pak jej asi můžeme aplikovat i do města. Může existuje intervence do ulice nebo domu? Ukazuje se, že tento výrazný politický pojem může být

aplikován na konkrétního člověka, v jehož životě došlo k násilnému zásahu do jeho domu, ulice, města, země nebo názoru ...

Moje úvaha mě vedla k tomu, abych hledal zásahy nejen v historii, ale i v běžném každodenním životě.

Také jsem přemýšlel o tom, jaká intervence může být v umění. Samozřejmě s odkazem na tuto definici, je těžké představit si vojenskou intervenci v kontextu tak neverbální věci, jako je «umění», umění nemá žádné hranice ani území, nelze jej nalézt na politické mapě světa.

Nicméně, my se často potýkáme s tím, jak bylo umění nuceným způsobem aplikováno v armádě a fungovalo v jejím zájmu ve formě plakátů, fotografií a obrazů. Příběhy, které tyto obrazy zaznamenávaly, vypráví o významných vítězstvích jednoho státu a zdůrazňovaly porážku jiných. Umění se často stává symbolem vítězství ve válce, diplomatických debat a ekonomické nadřazenosti. Pokaždé, když jeden stát zasahoval do záležitostí jiného, obvykle změnil nejen politický systém, ale i život v celém státě, včetně umění. Většina INTERVENCÍ zanechala ve světě svůj vizuální důkaz. Nejen v podobě zničení, ale také ve formě nově vytvořené architektury, sochařství, a další oblastí umění a techniky . Podle stop minulých INTERVENCÍ můžeme dokonce dojít k názoru, že umění může být použito jako jeden z nástrojů INTERVENCE, spolu s vojenskou, ekonomickou, politickou a informační agresí a zásahem.

Pokud vezmeme pojem INTERVENCE doslovně jako násilný zásah, můžeme říci, že fotografie bez intervence téměř nemůže existovat. Navzdory tomu, že fotografie je dokument, stejně do ní musíme zasahovat. Ve fotokomoře nebo photosopu. Dá se říci, že zásah

(intervence) je součástí fotografie. Dokonce i dokumentární. Přesně tato rovnováha dokumentu a osobního autorova vidění mě baví.

Přemýšlel jsem o tom, kde a v čem budu hledat intervenci. Od začátku bylo jasné, že najít cestu k násilnému zásahu do fotografií nestačí. Chtěl jsem podpořit svou intervenci ve fotografiích, obsahem samotného obrazu.

Zvolil jsem stopy intervencí minulosti, které jsem osobně zažil. Rozhodl jsem se, že sérii fotografií nafotím v Rusku, zemi, která nejenom mnohokrát zažila všechny možné typy INTERVENCE, ale také má za sebou INTERVENCE do jiných zemí.

Pravděpodobně kulturní a především architektonická různorodost tohoto státu, zachytila v historických detailech stopy bohatých vojenských, politických, ekonomických, ideologických, náboženských, kulturních a jiných INTERVENCÍ. V této zemi i to co se původně mohlo zdát jako dobrý začátek, se později může do nějaké míry otočit a získat prvky INTERVENCE. Příkladem můžou být nedávné události, jako jsou třeba olympijské hry.

Navzdory geografické odlehlosti Ruska jsem se rozhodl, že je to ideální území pro vytvoření mé práce.

K tomuto souboru jsem čerpal inspiraci od několika autorů. Jistě velkou roli v mé práci hrál fakt, že jsem studoval malbu na stejné škole, na které kdysi studoval Tátlín. Jeho věž byla vždy symbolem INTERVENCE do císařského Ruska.

Taky jsem byl vždy pod vlivem děl Rodčenka a El Lissitzkého, kteří tak odvážně vstoupily do světa fotografie a grafického designu. Byl jsem opravdu ohromen pracemi těchto umělců. Podařilo se jim z dokumentární a reportážní fotografie vytvořit neuvěřitelné, kompozičně nádherné koláže. Využívali veškerých způsobů zpracování a manipulace s fotografiemi.

Působí na mě i mnoho moderních autorů . Vždy jsem byl zasažen pracemi Gronskiho. Jeho práce jsou tak jemné a zároveň tak mnohotvárné. Sám autor těžko odpovídá na otázku, v jakém žánru vlastně pracuje, ale nejbližší má k definici «sociální krajina». V jeho pracích jsem měl vždy rád jemnost a zároveň hluboký dojem. Podle mě je jeho práce novým krokem ve fotodokumentaci v post-sovětském prostoru. Jeho fotografie už nezobrazují tak hluboký dojem perspektivy a tak neuvěřitelnou úžasnou budoucnost. On nám ukazuje hranice reality, někdy komické, jindy tragické.

Také na mě velice zapůsobila kniha Vertikále Moskvy BASILICO, Gabriele, v této knize fotografií odhaluje novou Moskvu ale zároveň ukazuje stále tu stejnou . Jeho fotografie zdůrazňují perspektivu a dynamiku typickou pro sovětskou fotografii a architektonické celky ve městech sovětské éry. Na rozdíl od většiny autorů se Basilico nezaměřuje na tyto architektonické celky, v jeho fotografiích zdůrazňuje kontrasty s okolím a jejich vzájemnou absurditu.

Není to Ale jediná kniha, která na mě zapůsobila. Byl jsem velmi nadšen s knihou od Franka Herforta - Imperial pomp. Je pro mě obtížné popsat, co přesně mě tolik zaujalo. Tento fotograf cestuje v postsovětském prostoru, a fotografuje jenom nové prvky v architektuře bývalého sovětského svazu. V jeho pracích, se mi líbí ironie a nadšení, způsob, jak propojuje nové a staré a také jak objevuje hranice společenských vrstev. Zajímá mě to, jaká si vybírá místa pro focení. Neuvěřitelný cit pro architekturu pomáhá autorovi vybrat si z tisíce nově postavených budov ten přesný malý výběr, který je schopen opravdu ukázat, jaký architektonický vkus mají lidé, kteří vyrůstali v době komunismu. Všichni tito autoři na mě měli vliv ještě předtím, než jsem začal pracovat na bakalářské práci. Je možné, že mě všichni

zaujali tím, že pracovali s pro mě zajímavým prostředím, pracovali na tématu, které mě zajímá, a našli nové vizuální řešení, které je samo o sobě pro mě zajímavé.

3 CIL PRACE

Jaký jsem si zadal cíl v této sérii fotografií? Rozhodně pro mě bylo prioritou úvodní téma.

Toto téma cítím velmi mnohostranně, a pro každý aspekt chci najít místo ve své práci. Chci najít intervenci tam, kde ji obvykle nevidíme, ale můžeme ji tam cítit. Chtěl jsem, aby fotografie měly dokumentární charakter. Z důvodu že tento pojem pochází z politiky jsem chtěl, aby byl v mé práci cítit nějaký politický podtext. Ale myslím si, že jedním z hlavních problémů je kombinace dokumentární fotografie a zásahu různých způsobů postprodukce, při zpracování fotografií. Postprodukce, která ukáže intervenci přímo ve fotografii samotné. Chci najít způsob zpracování, který mi pomůže zdůraznit a identifikovat projevy intervence v obsahu fotografií, ale zároveň to provést tak, aby tyto úpravy nebyly v rozporu s vnímáním fotografie jako dokumentu.

4 Proces přípravy

K tomuto souboru jsem se začal připravovat dlouho před tím, než jsem začal pracovat v praxi. Nebylo mým cílem najít stopy konkrétního zásahu, chtěl jsem najít a ukázat více příkladů různých druhů intervencí. Proto jsem plánoval navštívit co nejvíce měst. Ale vzhledem k tomu, že žiji a studuji v České republice, dostanu se do Ruska jen několikrát ročně. Moje práce vyžadovala promyšlenou logistiku. Ve třetím ročníku jsem měl studovat jeden semestr v Aténách, což výrazně zkomplikovalo tento úkol. Dlouho jsem o tom přemýšlel, zpracovával jsem své staré fotky a hledal jsem způsob zpracování, který může otevřít téma, a zároveň bude aplikovatelný ve všech fotografiích. Předpokládal jsem, že fotografie, které budou nafoceny v různých městech v různých ročních obdobích, by mohly být navzájem velmi odlišné a nemusely by fungovat spolu. Bude potřeba najít způsob, který pomůže sjednotit všechny fotografie v sérii, aby vytvořili celek.

5 Proces tvorby

Začal jsem pracovat na začátku léta 2014. V tu dobu jsem ještě přesně nevěděl, čeho chci na konci dosáhnout. Tato práce pro mě byla částečně experimentem. Uvědomil jsem si, že převážnou část materiálu bych měl nafotit přes léto, a bylo mi jasné, že některé věci budu moci později předělat, ale hlavní část musí být vyfocena průběhu 3 měsíců léta.

Původně jsem plánoval nafotit co nejvíce měst a vesnic, ale téměř okamžitě bylo jasné, že intervence se nejvíc objevuje zejména ve velkých městech. Tím jsem trochu změnil původní trasu tak, abych zůstal déle v Moskvě a Petrohradu. Paralelně jsem pracoval na úpravě fotek, zkoušel jsem různé způsoby. Postupně jsem dospěl k závěru, že pokud chci, aby soubor vypadal jednotně, je třeba použít více, než jen univerzální způsob zpracování. Začal jsem věnovat větší pozornost podmínkám počasí, ve kterých fotografuji a postupně jsem se začal vyhýbat jasnému počasí. Byl jsem naprosto spokojen se zataženým šedým nebem, které přinášelo do mých fotografií pocit syrového dokumentu. Ten se postupně hodně ztrácel a byl potlačován již jemnými úpravami fotografií ve photoshopu. Abych tuto syrovou náladu ve fotografiích zachránil, obrátil jsem se k více surovému způsobu focení – rozmazaný pohyb, více provokativní kompozice, postupně jsem začal fotit přes skla, občas rozbitá nebo špinavá a také fotit při chůzi. Aby na fotografii byla cítit syrová nálada i po celkovém zpracování ve photoshopu, musela mít původní fotografie tuto náladu mnohonásobně větší.

Později jsem se rozhodl zaměřit se v Rusku pouze na fotografování a po odjezdu do Řecka nebo Česka budu pracovat ve photoshopu. To

mi umožnilo rozdělit práci rovnoměrně v průběhu celého roku a vytvořit více materiálu v Rusku.

Když jsem začal pracovat s nafoceným materiálem, snažil jsem se najít vhodný způsob zpracování pro každou určitou fotografii. Takovým způsobem jsem zpracoval hodně fotek a ty nejúspěšnější varianty jsem se snažil aplikovat i na jiné fotografie. Někdy tato metoda fungovala, ale ne vždy. Zároveň jsem nechtěl, aby byl výběr fotografií závislý na způsobu zpracování, nechtěl jsem vybírat fotografie podle toho, zda jsou nebo nejsou vhodné pro určitý způsob zpracování. To pro mě bylo nepřijatelné. Zároveň se mi ale nedařilo najít sjednocený způsob zpracování pro všechny fotky, tak jsem to udělal jinak, vytvořil jsem užší výběr fotografií, který jsem chtěl vidět ve své sérii. Užší, ale ne konečný... Tím pádem jsem přestal hledat úplně univerzální způsob a začal hledat způsob, který bude odpovídat požadavkům určité skupiny fotografií. Ve výsledku jsem dostal několik možných variant, se kterými jsem se snažil pracovat a postupně vyřadit ty, které se pro tuto sérii nevhodily. Do konce roku 2014 jsem již měl kostru své budoucí série. Uvědomil jsem si, že některé z fotografií už začínají fungovat podle plánu původní myšlenky, ale ne všechny. Některé z fotografií, které byly pro mě zajímavé, se zkrátka nehodily k ostatním a některé ještě nebyly nafoceny. Chtěl jsem přefotit některé fotografie a příběhy, které nešlo zachytit v létě. Také pro mě byla zajímavá věhlasná ruská zima.

Odletěl jsem do Ruska a projel stejnou cestu jako v létě. Přefotografoval jsem nevyhovující materiál a dofotil jsem to, co mě chybělo. Také jsem vytvořil zcela nové fotografie. V zimě vypadalo mnoho věcí jinak. Pokud chcete fotografovat krajinu či architekturu, pak je jistě důležité, v jakém čas je fotíte. Důležité je počasí, ale snad

nejdůležitějším faktorem je roční období. V Rusku jsou od sebe roční období navzájem výrazně odlišné. Některé příběhy začaly pracovat až v zimě. Dá se říci, že v zimě má všechno bílé pozadí, které odstraní zbytečné rozmanitosti a ukáže město jinak. V zimě se mi povedlo najít úplně nové projevy intervence.

Po návratu do České republiky, jsem mohl říci, že mám nafoceno 100% materiálu, ale v mém případě jsem se nacházel teprve uprostřed veškeré práce.

6 Technologická specifika

V mém případě byly vyfocené fotografie určitým základem pro demonstraci mé osobní intervence do fotografií. Měl jsem již základní představu o tom, jakým způsobem intervenci ve fotografiích provedu. Chtěl jsem rozdělit fotografie do vrstev a tento nápad zůstal zachován bez velké změny. Do toho mě začaly napadat drobné změny, které výrazně měnili vizuální podobu celkové série. To vše byl pro mě experiment, ve kterém jsem objevil věci, které jsem nečekal. Některé z nich mi hodně pomohli. Například až v závěrečné fázi jsem zjistil, že hranice - okraj fotografie zahalil názorné posunutí všech vrstev, které jsem udělal v průběhu úprav. To bylo viditelné ve chvíli, kdy jsem kolem fotografie vložil bílé pole. Tento efekt považuji za skutečnou stopu mé vlastní intervence do fotografie. Nejde jen o další efekt a důkaz toho, že zde bylo do fotografie zasáhnuto, ale jde o ukázkou postupu, jak daný zásah probíhal, což mi určitě pomohlo v tomto tématu. Také jsem rád, že tímto neočekávaným efektem se projevil nejenom digitální zásah do fotografií, ale i fakt, že tato fotografie je digitální a dá se říci moderní. Všichni jsme viděli příklady z historie fotografie, kdy fotografové nechali na fotografiích klasický filmový okraj, nebo velkoformátové fotografie, které mají černý rámeček, který má většina z nás ráda. Fotografové pracující s klasickou fotografií často vyzdvihují technologická omezení jako výhody klasické fotografie a hrdě ukazují všem, že pracují přímo s filmem. Dnes se mnohé změnilo a já se nestydím za to, že pracuji s digitálním fotoaparátem a upravuji fotografie ve Photoshopu. Chci ukázat původ svých digitálních fotografií stejně jako fotografové z minulosti ukazovali analogový původ těch svých. Specifika mé práce z velké

části spočívala v tom, že jsem musel zdůraznit jeden zásah prostřednictvím jiného zásahu.

Chtěl jsem zanechat stopy Photoshopu, aniž by narušovali dokumentární charakter fotografií.

7 Popis Díla

Moje práce se skládá ze 20 snímků.

Jde o reportážní snímky s aktivním digitálním zpracováním. Rozhodně se nejedná o dokument, ale o můj pohled na realitu získaný z dokumentárních fotografií. Tato práce pro mě zůstala zajímavá po všechny fáze tvorby. A i teď, mám o ni stále zájem. Toto téma je mnohem širší a hlubší, než jsem si představoval. Ještě nikdy v životě jsem nepracoval tak dlouho nad jedním souborem a pravděpodobně poprvé v životě chci pokračovat v této práci i po odevzdání.

Zajímám se o práci na hranici dokumentu a fotomontáže. V průběhu celého procesu jsem hledal tuto hranici, hledal jsem v celé sérii a v každé fotografii individuálně, hledal jsem jak při fotografování, tak i při zpracování a tisku fotografií.

8 Přínos práce pro daný obor

Práce na této sérii mi hodně dala. Poprvé v životě jsem tak dlouho a tak důkladně přemýšlel nad jedním tématem. Všechnu svou energii a čas v loňském roce jsem investoval do tohoto projektu. Zůstával pro mě prioritou v průběhu celého roku. Naučil jsem se, jak je důkladné plánovat průběh práce, předvídat problémy a řešit je před tím, než budou aktuální a dříve, než se stanou důležité a neřešitelné. V této práci pro mě bylo důležité pochopení toho, co dělám a proč to tak dělám. Na toto téma jsem vyfotografoval obrovské množství materiálu a vytvořil největší selekci v mém životě.

Vyzkoušel jsem spoustu možností pro tvorbu této série z hlediska zpracování.

Každá varianta byla vypracována a vyvinuta v několika verzích, a pro vytvoření konečné verze byly vyzkoušeny prakticky všechny možné kombinace různých variant v různých fázích práce.

Tato práce mě naučila odmítat pro mě fotograficky zajímavé výsledky ve prospěch celkového souboru.

9 Silné stránky

Povedlo se mi vyřešit téma bakalářské práce? Splnit úkol? Propojil a sloučil jsem dokumentární fotografii a fotomontáž?

Doufám, že ano.

Pracoval jsem na tématu, které je pro mě zajímavé, používal jsem techniky o které mám zájem, a fotografoval jsem prostředí, které mě zaujalo. Tato práce pro mě zůstala zajímavá v průběhu celého procesu tvorby a já si myslím, že mi to výrazně pomohlo.

Snažil jsem se častěji vracet na začátek k přezkoumání práce slavných umělců, kteří mě inspirovali v této práci. Dá se říci, že z velké části vybudovali můj pohled na celý svět a zvláště na postkomunistické prostředí.

Snažil jsem se postupovat pomocí experimentu, ale neodbočit a ani se nevzdálit původní naplánované cestě. Doufám, že jsem úkol splnil, a rozvinul téma stanovené přede mnou. Pro sebe ji však nechci uzavřít. Toto téma je natolik zajímavé, že o něm mohu hovořit ještě dlouho, a já si myslím, že to je právě jeden z nejlepších aspektů této práce.

10 Slabé stránky

Má moje práce slabé stránky?

Určitě nemá smysl to popírat.

V průběhu práce jsem měl spoustu problémů, hodně otázek a tyto otázky a problémy jsem se snažil řešit včas. Nicméně si myslím, že některé z problémů za sebou mohly nechat nenápadné stopy.

Tato práce je o Rusku byla nafocena v Rusku, ve studene, severní a monochromatické zemi. Shodou okolností byla většina fotografií zpracovávána v Řecku, v jižním, barevném a emocionálním státu. Tento fakt byl pro mě do určité míry překážkou, vyvolával rezonanci v mém pohledu na svět a na tuto práci. Snažil jsem se ze všech sil tuto rezonanci potlačit. Při práci v Řecku jsem se snažil zachovat si svou typickou náladu, kterou mám, když jsem v Rusku. Doufám, že se mi podařilo v mých fotografiích udržet atmosféru, jakou bych cítil, kdybych byl ve skutečnosti v Rusku.

Také mě stálo hodně úsilí cestování po celé zemi. Vzhledem ke vzdálenosti jsem chtěl v Rusku strávit co nejvíce užitečný čas. Pracoval jsem velice rychle a jasně jsem věděl, že nebudu mít příležitost něco přefotit později. Určitě to byl pro mě stres, který se mi nedařilo potlačit a doufám, že se do mých fotografií nepromítl pocit nadměrného stresu.

Obecně platí, že jde o docela dlouhý projekt, ve kterém byl čas na chyby a špatná rozhodnutí, ale zároveň byl čas i na opravy a přepracování. Doufám, že jsem vyřešil valnou většinu problémů vznikajících při procesu a k ostatním problémům jsem našel kompromisní řešení...

11 Seznam použitých zdrojů Knižní a periodická literatura

1 CHAUBIN,Frédéric . Cosmic Communist Constructions Photographed .

Taschen

ISBN:978-3-8365-2519-0

2 LAVRENTIEV, Alexander . Alexander Rodčenko: photography

1924-1954 . Moskva 1995

ISBN 2-7000-2322-6;

3 DUKHAN, Igor . Geometrie času-EI Lisickij, 1890-1941 / Taschen,

ISBN 978-5-404-00011-5

4 BASILICO, Gabriele- Vertiginous Moscow, urban transformations. Thames
& Hudson, London, 2009.

ISBN: 9780500543788, 978-0-500-54378-8b)

Internetové zdroje

(online). (cit. 2015-04-22).

https://cs.wikipedia.org/wiki/Věž_třet%C3%AD_internacionály#/media/File:Tatlin%27s_Tower_maket_1919_year.jpg

(online). (cit. 2015-04-22).

https://ru.wikipedia.org/wiki/Дворец_Советов#/media/File:Dvorec-sovetov1950.jpg

(online). (cit. 2015-04-22).

http://www.varvar.ru/arhiv/slovo/krasnay_ploscha.html

(online). (cit. 2015-04-22).

<http://moscowphotosalon.ru/ru/glossary>

(online) (cit. 2015-04-22).

http://www.alexandergronsky.com/#/portfolio/works/the-edge-2008_2010/0

(online) (cit. 2015-04-22).

<http://www.metropolismag.com/Point-of-View/January-2014/A-Continuing-Imperialism/>

(online) (cit. 2015-04-22).

<http://theredlist.com/wiki-2-16-601-785-view-architecture-materials-profile-basilico-gabriele.html>

(online) (cit. 2015-04-22).

<://ru.wikipedia.org/wiki/Интервенция>

12 Resumé

Данная серия фотографий выполнена на тему "Интервенция." В своей работе я постарался найти не только способы физического вмешательства в фотографию, но и мотивы в самих фотографиях, раскрывающие данную тему. Интервенция-это политический термин, означающий вторжение одного государства на территорию другого.

Я постарался расширить данный термина и найти его не только во внешней политике, но и в повседневной жизни. Для раскрытия этой темы я выбрал просторы родной для меня страны. Страны, которая не только испытала на себе все возможные виды интервенций: экономические, политические, военные, религиозные, идеологические, культурные и многие другие.

Но и сама участвовала в интервенциях.

Города России имеют весьма разрозненную архитектуру, которая запечатлела следы богатой и разносторонней истории. В своих фотографиях я хотел найти следы разных интервенций и выделить их посредством моих собственных интервенций, непосредственно в фотографиях.

Также мне хотелось создать серию фотографий, которая бы объединила в себе документальную фотографию и фотомонтаж. Граница именно этих двух жанров всегда была для меня наиболее привлекательна. Мне интересно создать свою интерпретацию реальности, не меняя её сути.

Я искал способы обработки, которые могли бы в достаточной мере подчеркнуть интересные для меня моменты, но при этом сохранить сырое восприятие фотографии. Для меня важно, чтобы зритель верил тому, что видит на фотографии, не обращая внимание на весомую обработку в фотошопе.

Мне хотелось создать современную серию фотографий, отражающую современные реалии. Я использовал цифровой фотоаппарат и компьютер для создания этой серии, которые являются неотъемлемой частью нашей с вами повседневности- реальности. Как мастера прошлого оставляли на своих фотографиях следы, доказывающие их аналоговое происхождение, я хотел оставить следы, доказывающие цифровое происхождение моей работы. Тем самым демонстрируя единство своих фотографий с окружающей их реальностью. Но при этом сохранить сырое восприятие фотографии.

Seznam prilož

1 Věž třetí internacionály.....	27
2 Palác sovětů.....	28
3 Projekt budovy na Rudém náměstí.....	29
4 Koláž Rodchenko	30
5 Fotografie Alexandra Gronskyho	31
6 Fotografie Alexandra Gronskyho	32
7 Fotografie Alexandra Gronskyho	33
8 Fotografie Franka Herforta	34
9 Fotografie Franka Herforta	35
10 Fotografie Franka Herforta	36
11 Fotografije Basilico, Gabriele	37

1 Věž třetí internacionály



Projekt sovětského architekta Vladimira Tatlina. Maketa věže z roku 1919 (online).
(cit. 2015-04-22).

Dostupné z

https://cs.wikipedia.org/wiki/Věž_třet%C3%AD_internacionály#/media/File:Tatlin%27s_Tower_maket_1919_year.jpg

2 Palác sovětů

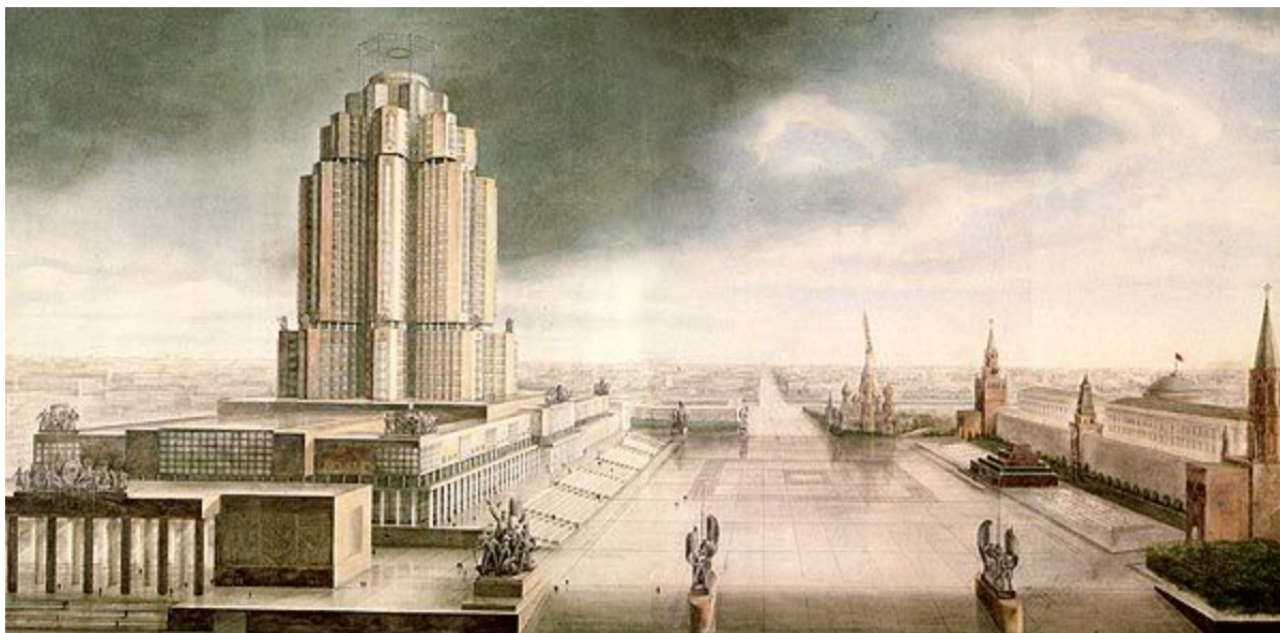


Autor projektu Boris Iofan.
(online). (cit. 2015-04-22).

Dostupné z

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Дворец_Советов#/media/File:Dvorec-
sovetov1950.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Дворец_Советов#/media/File:Dvorec-
sovetov1950.jpg)

3 Projekt budovy na Rudém náměstí



Projekt budovy na Rudém náměstí, architekti V. Vesninové, S. Lyaschenko.

1934

(online). (cit. 2015-04-22).

Dostupné z

http://www.varvar.ru/arhiv/slovo/krasnay_ploscha.html

4 koláž Rodchenko



koláž Rodchenko

(online). (cit. 2015-04-22).

Dostupné z

<http://moscowphotosalon.ru/ru/glossary>

5 Fotografie Alexandera Gronskyho



Fotografie Alexandera Gronskyho. (online) (cit. 2015-04-22).

Dostupné z

http://www.alexandergronsky.com/#/portfolio/works/the-edge-2008_2010/0

6 Fotografie Alexandera Gronskyho



Fotografie Alexandera Gronskyho. (online) (cit. 2015-04-22).

Dostupné z

http://www.alexandergronsky.com/#/portfolio/works/pastoral-2008_2012/16

7 Fotografie Alexandera Gronskyho



Fotografie Alexandera Gronskyho. (online) (cit. 2015-04-22).

Dostupné z

http://www.alexandergronsky.com/#/portfolio/works/pastoral-2008_2012/1

8 Fotografie Franka Herforta



Fotografie Franka Herforta, Kazan, Rusko
(online) (cit. 2015-04-22).

Dostupné z

<http://www.metropolismag.com/Point-of-View/January-2014/A-Continuing-Imperialism/>

9 Fotografie Franka Herforta



Fotografie Franka Herforta, Samara, Rusko
(online) (cit. 2015-04-22).

Dostupné z

<http://www.metropolismag.com/Point-of-View/January-2014/A-Continuing-Imperialism/>

10 Fotografie Franka Herforta



Fotografie Franka Herforta, Moskva, Rusko
(online) (cit. 2015-04-22).

Dostupné z

<http://www.metropolismag.com/Point-of-View/January-2014/A-Continuing-Imperialism/>

11 Fotografije Basilico, Gabriele



Fotografije Basilico, Gabriele

(online) (cit. 2015-04-22).

Dostupné z

<http://theredlist.com/wiki-2-16-601-785-view-architecture-materials-profile-basilico-gabriele.html>