



Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Fiktivní módní kolekce

Práci předložila studentka: Iva PELCOVÁ

Studijní obor a specializace:
Multimediální design, specializace Užitá fotografie

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil: Vojtěch Aubrecht

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Výsledky práce, které Iva Pelcová předkládá, výrazně převyšují stanovené požadavky.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Iva Pelcová nevynalezla žádnou technologickou inovaci v rámci fotografického média. Nicméně dokázala propojit tři obory - fotografii, grafický design a fashion design – na úrovni, která na bakalářském stupni není obvyklá.

3. Přínos práce pro daný obor

Fotografické cykly, které vznikly v rámci této bakalářské práce, hodnotím jako zcela profesionální výstupy, které navíc přinášejí originální pohled na módní fotografii. Autorka uvádí, že módní kolekce, fotografie a související grafický design vznikali souběžně. Ukazuje se, že tento postup byl pro celek velice pozitivní. Jednota, která pod vlivem těchto okolností vznikla, je unikátní a může sloužit jako vzor pro mnohé existující značky.

4. Silné stránky díla

Začněme teoretickou částí bakalářské práce.

Jen málokdy se mi do rukou dostala takto perfektně odvedená práce. Text je naprosto věcný, dobře postavený, bez stylistických a gramatických chyb – což bohužel nebývá u bakalářských prací

pravidlem. Obsah je přehledný, dobře strukturovaný a jasně dokládá celý průběh vzniku bakalářské práce i její podstatu. Bonusem, nikoliv nadbytečným, je dokonalá a působivá grafická úprava, která se neomezuje na jen na textovou část, ale ve které i část obrazových příloh působí jako plnohodnotná publikace. Bakalářskou práci těchto kvalit je skutečným potěšením číst, či si v ní listovat jako ve velice pěkné knize.

Praktický výstup jen podtrhuje a rozvíjí všechny kvality z teoretické části.

Dokumentární cyklus, vystavěný z detailních fotografií mapujících průběh vzniku módní kolekce, dokazuje hned několik autorčiných kvalit. Obdivuhodnou řemeslnou kvalitou jak při snímání v těžkých světelných podmínkách, tak v postprodukcí. Pohotovost při zachycení klíčových momentů a kvalitní kompozici. Jasný autorský rukopis v kombinaci s empatií k fotografovanému motivu. Je vidět, že Iva Pelcová tuto sérii vytvářela s láskou.

Soubor módní fotografie kopíruje kvality předešlého. Je tu ovšem jeden aspekt, který absentuje – zmiňovaný vztah fotografky k subjektu fotografování. Zde je vztah mnohem chladnější a jasně dominuje soustředěnost na formální stránku fotografií. Nicméně originální interpretace tohoto žánru a souhra či spíše dokonalá harmonie se souvisejícím grafickým designem kompenzuje tento zdánlivý nedostatek.

Soubory organická a geometrická abstrakce pak dílo dále přibližují dokonalosti.

Autorka zde našla zcela originální formu, jak představit módní kolekci ryze výtvarnou fotografií, která však uplatňuje veškeré zákonitosti produktové fotografie a těží z maximálního ovládnutí těchto disciplín. Je zde vyzdvihnuta textura, charakter obleku i specifické vlastnosti materiálu. To vše v působivé výtvarné zkratce.

Grafickou stránku celého projektu mohu komentovat jen stejným obdivem, který zahrnuje jak důsledný pracovní proces, tak výsledný návrh.

5. Slabé stránky díla

Jen detaily, které zde není zapotřebí uvádět.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Devatero řemesel, desáté je nouze. Toto přísloví mi vždy vytane na mysli, když některý student přijde s návrhem komplexního zpracování bakalářské či diplomové práce, které zahrnuje více oborů. A pak se mi znovu vybaví, když mi jsou prezentovány výsledky tohoto úsilí. Platnost rčení bývá téměř bez výjimky potvrzena. Nyní však rozhodně ne!

Iva Pelcová nejen že odvedla naprosto dokonalou a profesionální práci ve všech vytyčených disciplínách, ale navíc přišla pokaždé se zcela originálním a osobitým řešením. Iva je osobnost, která se jistě neztratí v komerčním ani výtvarném prostředí. Přeju jí, aby i v budoucnu mohla pracovat co nejvíce samostatně a nemusela činit žádné kompromisy, poněvadž její kreativita a vize patří k tomu nejlepšímu, co v sobě užitá fotografie skrývá.

Výborně

Datum: - 2 -06- 2015

Podpis:

