

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

ILUSTRACE FOTOGRAFIÍ

Matej Veselý

Plzeň 2015

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Multimediální design

Specializace Užitá fotografie

Bakalářská práce

ILUSTRACE FOTOGRAFIÍ

Matej Veselý

Vedoucí práce: Vojtěch Aubrecht
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2015

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval samostatně a použil jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2015

.....
podpis autora

Chtěl bych poděkovat Vojtěchu Aubrechtovi za jeho pomocnou ruku v průběhu tří let mého studia, stejně jako během tvorby mé bakalářské práce. Ať už šlo o oficiální konzultace, při kterých jsme probírali celé série nebo pouhé telefonáty s pár dotazy, Vojtěch Aubrecht mi vždy pomohl s jakýmkoli problémem či otázkou. Děkuji.

OBSAH

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	1
2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	2
3 CÍL PRÁCE	4
4 PROCES PŘÍPRAVY	5
4.1 Portréty	5
4.2 Miniatury	5
4.3 Omalovánky.....	6
5 PROCES TVORBY	7
5.1 Portréty	7
5.2 Miniatury	7
5.3 Omalovánky.....	7
6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	8
7 POPIS DÍLA	9
5.1 Portréty	9
5.2 Miniatury	10
5.3 Omalovánky.....	10
8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	12
9 SILNÉ STRÁNKY	13
10 SLABÉ STRÁNKY	14
11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	15
A) Knižní a periodická literatura	15
B) Internetové zdroje	16
12 RESUMÉ	17
13 SEZNAM PŘÍLOH	18

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Po osmi letech plných chemických tabulek, fyzikálních vzorečků, Freudových teorií či učení se o padesáti druzích mechu na všeobecném gymnáziu v Hořovicích pro mě už přijímací zkoušky na Fakultu designu a umění Ladislava Sutnara znamenaly dveře do úplně jiného světa. Zcela odlišný (lepší i horší) pohled na styl výuky a vzdělávání na poli mé vášně – fotografie.

Martin Parr uvedl ve své knize *The Photobook*, že existuje mnoho důvodů, proč fotografové fotí, a mnoho využití pro jejich snímky. Někteří fotí, aby se kreativně vyjádřili, někteří, aby zaznamenali svůj pohled na svět, či pozměnili, jak svět vnímáme my, někteří jen aby zaplatili hypotéku.¹ Který z těchto typů budu já, jsem neměl tušení.

Jednotlivé semestry mě provedly skrze zátiší, akt, portrét, street photography, krajinu a mnoho dalšího ať už v ateliéru či mimo něj za použití nejrůznějších technik od camery obscure přes full-frame zrcadlovky až po objektiv telefonu. Vzhledem k výše zmíněným okolnostem mé dosavadní práce v rámci studia sestávají z prozkoumávání nejrůznějších směrů ve fotografii a především v profilování vlastního zájmu o určité fotografické žánry, z nichž později začala do popředí vystupovat převážně reportážní fotografie.

V průběhu studia jsem se často a rád účastnil školních akcí, kde jsem tvořil krátké fotografické série jejich účastníků. Stejně tak i mimo školu, ať už šlo o jakoukoli událost, které jsem se zúčastnil, tak vždy s fotoaparátem v ruce. Ne proto, že bych musel, ale v rámci tvorby i osobního rozvoje. Reportážní fotka se tak pro mě stala skvělým místem pro seberealizaci a vyjádření. Není však jediným fotografickým žánrem, který je mi blízký, jak uvidíte v následujících stránkách.

¹ PARR, Martin a Gerry BADGER. *The photobook: a history*. 1st. publ. London: Phaidon, 2004, 320 s. ISBN 07-148-4285-0. S. 6

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

„Až po letech mi došlo, že dobrá fotografická ilustrace – tak jako ilustrace formou grafiky či malby – nestojí na volbě klasického „ilustračního“ motivu. Pochopil jsem, že jako ilustrace mohou sloužit nejen pochmurná zátíší a krajina, ale stejně tak i portrét, akt, architektura nebo třeba dokument.“² Stejně jako pan Vilgus, z jehož článku je tento úryvek, se i já snažím zachytit fotografickou ilustraci ve zcela jiném světle.

Mnou vybrané téma nese název Ilustrace fotografií. Je to tedy téma na pomezí dvou oborů. V mém podání v rámci specializace užitá fotografie se však téma vzdaluje od přímého ilustrování knihy a zaměřuje se na fotografii, jež je knihou inspirována. Vybraným titulem je kniha od jednoho z nejrenomovanějších českých spisovatelů – Karla Čapka, kterou napsal ve spolupráci se svým bratrem Josefem Čapkem.

Ze života hmyzu je alegorické drama poprvé vydané v roce 1922. Jeho tři volně navazující dějství rozvíjejí výjevy, v nichž vystupují jednotlivé hmyzí druhy personifikující nejrůznější a ne vždy lichotivé mravní pojmy. Celým dějstvím čtenáře či diváka provází jediná lidská postava (vyjma dřevorubce, jenž se objeví až na konci epilogu) Tulák, který jako vyvrhel společnosti opilý zabloudí do světa hmyzu.³ Dílo bratří Čapků je od začátku do konce naplněno satirou a kritikou společnosti. Kvůli tomu nebyla kniha přijata veřejností příliš vřele. Lidé se totiž ztotožňovali s přelétavými motýly, lakomými kořistníky či se společností mravenců, která nebere ohled na jedince při honbě za „větším cílem.“ Vlně nevole se nedá příliš divit. Když společnosti nastavíte zrcadlo, ne všem se bude líbit, co uvidí.

Tuto knihu jsem si vybral proto, že na mě velmi zapůsobila. Místo vyzdvihování člověka jako „pána tvorstva“, lichocení a vtírání se lidu zpochybňuje motivy a povahy jednotlivců velmi důmyslným způsobem. Podejte tuto knihu dítěti a bude si číst o broučcích a jejich trampotách,

² VILGUS, Petr. Kuchařka světelného ilustrování. In: *Vilgus* [online]. 2009 [cit. 2015-04-26]. Dostupné z: <http://www.vilgus.cz/index.php?id=detail-clanku&typ=politik&it=94>

³ *Ze života hmyzu*. In: *Databáze knih* [online]. (c) 2008 - 2015 [cit. 2015-04-26]. Dostupné z: <http://www.databazeknih.cz/knihy/ze-zivota-hmyzu-30541>

podejte ji vzdělanému člověku a ten v alegoriích najde demoralizující úzkosti společnosti. Vzít takovýto materiál za účelem ho přetisknout a ilustrovat svými fotografiemi mi připadá neuctivé, ale inspirovat se dramatem *Ze života hmyzu* a na jeho základě postavit tři tematicky odlišné série mi otevřelo spoustu různých možností, jak ke snímkům přistupovat. Tato kniha nutí k zamyšlení, probouzí kreativitu a posouvá vidění společnosti. Kvůli všem těmto důvodům pro mě byla jasným kandidátem z literárních řad.

Bakalářská práce nese název *Ilustrace fotografií*. Mým nepsaným podtitulem však už od začátku bylo Čapkovo dílo *Ze života hmyzu*.

3 CÍL PRÁCE

Při pročítání knihy jsem přemýšlel, jak nejlépe zachytit její myšlenky fotografií. Jak nejlépe vystihnout atmosféru, tematiku nebo problematiku, jež byla v dramatu nastíněna. A to ne jednou, ale na tři různé způsoby. Rozhodl jsem se tedy, že se budu věnovat rozlišení i v rámci technického zpracování snímků, abych docílil ještě důraznější diferenciaci mezi výslednými sériemi. Toto rozdělení mi umožňuje vést každou část zcela odlišným směrem, a mít tak jednotlivé menší cíle pro každou z vyobrazených sérií.

V první sérii je mým záměrem přiblížit hmyz člověku. *Ze života hmyzu* se odehrává pouze v dialogích, je tedy přímo psané jako divadelní hra či scénář pro stříbrné plátno. Tento fakt chci využít pro polidštění našich mnohonohých přátel. Mým cílem je nafotit portrétní snímky jednotlivých aktérů v pomyslném dramatu. Jako filmové hvězdy na červeném koberci je chci zasadit do přehnaně přepychového prostředí, které má zvýšit důraz absurdity takových portrétů.

V druhé sérii chci naopak přiblížit člověka ke hmyzu. Skrze tilt-shift efekt posunout naši normální realitu do miniaturních rozměrů. Z domů tak vytvořit pomyslné úly, z aut, autobusů či vlaků chrobáky a z lidí mravence.

Cílem třetí série byl původně svět očima hmyzu. 3D fotografie z každodenního života mouchy či motýla. Tato část se však postupně přetvořila na novou verzi *Ze života hmyzu* – vydání pro nejmenší. Formou omalovánek chci přiblížit náš svět dětskému oku. Bez servítků, takový, jaký je. Rozhodně není nezbytné, aby byly snímky plné brutality a hrůz pro větší kontrast k omalovánkám. Mým cílem je ukázat těm nejmladším, jak ta naše společnost ve skutečnosti vypadá.

Co se týká celkového cíle mé práce, ten je, myslím, očividný. Chci poukázat na skutečnost, že téměř sto let stará kniha je v dnešním digitálním světě stejně aktuální, jako byla v roce 1922.

4 PROCES PŘÍPRAVY

Proces přípravy pro všechny fotografie znamenal nabít baterii do fotoaparátu a vyrazit do cílové destinace. Každá série však má svá specifika, jež uvedu v následujících podkapitolách.

4.1 Portréty

Při přípravách na focení portrétů jsem nejdříve musel zdolat první velkou překážku, a to obstarání hmyzu. Po zavržení nápadů jako chytání much, vytváření domácích mravenišť, lákání vos na sirup nebo uspořádání hromadného nákupu plyšového, gumového či plastového hmyzu jsem se rozhodl vyrazit do plzeňské ZOO. Konkrétněji do jejich Akva – Tera pobočky v centru Plzně, kde mě po pár návštěvách obdařili krabičkou s několika uhynulými kousky z posledních dnů. Dalším krokem bylo vytvoření honosného prostředí. Od záchranné služby jsem si obstaral izotermickou fólii⁴, která posloužila jako zlatý podklad i pozadí. Takto vytvořené prostředí jsem nasvítil dvěma světly, připravil hmyz, který byl do té doby zamražen, aby se předešlo přílišnému rozkladu, a dal jsem se do focení.

4.2 Miniatury

Přípravy na tuto sérii spočívaly v nalezení vysoce položených městských lokací, odkud by se daly pořídit výškové snímky částí měst, jejich občanů či dopravních prostředků. Po návštěvách prvních několika míst jsem si uvědomil, že tento úkol nebude až tak snadný, jak jsem původně předpokládal. Narazil jsem na problém s kompozicí. Tyto rozhledny a vysoké budovy člověku často neumožní posunout se o pár metrů doleva či doprava pro lépe komponovanou fotografii. To pro mě znamenalo nutnost důkladnější přípravy při výběru příští lokality. Druhou částí příprav pro tuto sérii bylo osvojení si techniky tilt-shift, kterou jsem z důvodu absence takového objektivu v mém vybavení musel dodělávat postprodukčně. Tuto část je pro mě důležité zahrnout do příprav vzhledem k tomu, že jsem každý snímek musel komponovat s pouhou představou, jak a kde na něm bude zmíněný efekt fungovat.

⁴ Izotermická fólie je lehká a skladná plastová (polyetylenová) fólie, na kterou je v tenké vrstvě chemicky nanesen hliník. Je používána ke snížení tepelných ztrát lidského těla především při první pomoci.

4.3 Omalovánky

Příprava na tuto sérii probíhala posledních 8 měsíců. Vzhledem k tomu, že se jedná o snímky zachycující různé střípky naší společnosti, nelze předpokládat, že se něco takového dá „jít nafotit“.

Jaký byl tedy proces přípravy takovéto série? Spočíval v připravenosti a pohotovosti, v tom mít při sobě vždy fotoaparát a správnou mentalitu. „Vždyť společnost si prostřednictvím fotografie každým zlomkem vteřiny vytváří portrét sama sebe. Fotografie je jejím stimulem, svědkem i tvůrčím reflexem.“⁵ Uvádí ve své knize Daniela Mrázková.

⁵ MRÁZKOVÁ, Daniela. *Příběh fotografie: vyprávění o historii světové fotografie prostřednictvím životních a tvůrčích osudů významných osobností a mezních vývojových okamžiků*. 2. uprav. vyd. Praha: Mladá fronta, 1986, 269 s. ISBN 23-033-85.

5 PROCES TVORBY

5.1 Portréty

Při práci s postupně tajícím hmyzem jsem zjistil, že má své velké výhody i nevýhody oproti živému modelu. Kupříkladu se nepotřebuje namalovat, nikdy se neunaví a umožňuje focení na dlouhou expozici bez jediného pohybu. Na druhou stranu tak dobře nespolupracuje a nereaguje na povely ani prosby. Proces tvorby těchto snímků sestával z důkladného pomačkání a načechrání izotermické fólie v pozadí, z připravení podstavce, světel, bodu ostření a zdoluhavých instalací hmyzu do správné pozice s nadějí, že v ní zůstane až do stisku spouště.

5.2 Miniatury

Po nalezení vhodného místa pro focení bylo další částí tvůrčího procesu správně komponovat. Pro každý případ jsem vždy fotil desítky zdrojových snímků, ale nakonec jsem vždy vybral tu, kvůli které jsem na dané místo přišel. Jak už bylo zmíněno v předchozí části, důležitým prvkem byla postprodukce. Zpětně jsem se vracel k fotografiím a aplikoval na ně lens blur effect, tedy efekt rozmazání, který funguje jako most mezi realitou a iluzí. Navozuje u diváka pocit, že hledí na miniaturu domů, autíčka na vysílačku či modely vláček. Abych však dosáhl tohoto dojmu z fotografií, musí být lens blur effect aplikován velmi důkladně – tak, jak by ho zachytil fotoaparát snímající něco takto malého.

5.3 Omalovánky

Celková tvorba této série spočívala v kompilaci dokumentárních snímků od září roku 2014. Její přetvoření do výsledné podoby se však událo v mnohem kratší době. Zásadní transformace, kterou si tyto nasbírané fotografie prošly, spočívala v jejich převedení do čistě grafické podoby černobílého základu linek a ploch pro omalovánky. Výsledný produkt má sice blíže ke grafice, ale fotografická identita v něm byla zachována.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Pro všechny série byla použita následující technika. Fotoaparát Nikon D3100 doplněn o zoom objektiv AF-S Nikkor 18 – 105mm. Pro portrétní sérii byl použit makro objektiv AF Macro Nikkor 105mm.

Další využitá technika záležela na situaci. Pro osvětlení hmyzu jsem po experimentování s externím bleskem a nespočtem baterek využil stolních lamp, na manipulaci hmyzu čínské hůlky.

Pro některé z dokumentárních snímků byl využit i kompaktní fotoaparát Nikon Coolpix P310, většina z nich však byla focena na výše zmíněný Nikon D3100. Osvětlení poskytlo Slunce.

Postprodukční zpracování zahrnující ořezy, drobné korektury struktur, lens blur, barevné úpravy či celkové převedení fotografií do podoby omalovánek proběhlo v počítačovém programu Adobe Photoshop CS5 a ve freeware Photoscapeu.

Tisk byl proveden v rámci Copy General Praha, kde proběhlo vyhotovení portfolia, a Euroverlag Plzeň, kde se postarali o velkoformátové tisky.

7 POPIS DÍLA

„Vždyť mně je to všechno jedno, člověk nebo hmyz. Já nechci nikoho napravovat. Ani hmyz, ani člověka. Já se jen dívám. Já se jen dívám. Kdybych měl kořen nebo cibuličku v zemi, díval bych se na nebe - *zvedne se na kolena* - do nebes! Do smrti bych se díval rovnou do nebe! *Vstane*. Ale že jsem člověk, musím se dívat na lidi. *Rozhlíží se*. A já je vidím.“⁶

Tento úsek je z předehry dramatu bratří Čapků - *Ze života hmyzu*. Stala se z něj pro mě stěžejní myšlenka nejen pro tuto práci, ale i jako moto street photography. Kdo jiný lépe vidí lidi, než člověk sám. Mé dílo si však pohrává i s myšlenkami jinými, které nejsou vždy pevně navázány na knihu.

5.1 Portréty

„Portrét je ve výtvarném umění popisné zobrazení konkrétního jedince, zpravidla člověka, velmi výjimečně i zvířete.“⁷

Ve své portrétní sérii otevírám dveře do absurdního světa hmyzu, ve kterém vyobrazuji kudlanky⁸, kobylky⁹ či chrobáky¹⁰ jako účinkující v jejich vlastní verzi dramatu. Stejně jako Brad s Angelinou si i tito herci a herečky zaslouží svůj vlastní zápis do historie. Jsou to přece hvězdy zábavního průmyslu. Zlaté prostředí, ve kterém jsou zachyceni, vyzdvihuje přehnaný přepych těch několika šťastných a talentovaných, bohatých a slavných z řad hmyzu. No pohleďte na ně! Nejsou nádherní? Ty velké krásné oči, symetrická tykadla, ostny nabroušené do špičky, všechny nohy dlouhé a silné, vždyť to je ideál každého členovce!

V této sérii jsem se vydal cestou doslovnou. Alegorické drama mi pro tentokrát posloužilo jako inspirace pouhým názvem. Na jeho základě jsem nafotil portrétní sérii zachycující jednu epizodu ze života hmyzu,

⁶ ČAPEK, Karel a Josef ČAPEK. *Ze života hmyzu: [komedie o třech aktech s předehrou a epilodem]*. Vyd. 10. Praha: Artur, 2004, 87 s. ISBN 80-862-1645-4. S. 12

⁷ Portrét. In: *Wikipedia: otevřená encyklopedie* [online]. 2001-2015 [cit. 2015-04-26]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Portr%C3%A9t>

⁸ Příloha 1: Hmyzí portrét I

⁹ Příloha 2: Hmyzí portrét II

¹⁰ Příloha 3: Hmyzí portrét III

kteřá poukazuje na to, jak by si taková insecta mohla ůít o pr kroků dl po cestě evoluce.

5.2 Miniatury

M druh série zachycuje časti mst (ulice, automobily, vlaky i cel mstsk bloky) a za pomoci tilt-shift efektu je proměňuje v miniatury. Tyto snímky byly nafoceny v Praze¹¹, Berln¹² a Plzni¹³ z mrakodrapů či rozhleden a nsledovn dokončeny v počítači.

Vzhledem k uhlu focení a postproduknmu rozmazání fotografie působí jako modely vlek nebo například jako populrn série, kteř vycházela v časopisu Abc, zvan Miniboxy. Na jednu stranu nás tak zavede do detskch let vlek a autíček na vysílačku. Do světa plného radosti a sytých barev. Na stranu druhou, pokud by kolem auta prošel mravenec, jeho velikost vi prostředí by nebyla překvapením. Pokud by z oken dom začaly ltat včely, nebyl by to dm, ale ul.

Zbry usek našich mst tak pibliůuj člověka ke hmyzu po stránce velikostn a proměňují střechy a ulice v pestrobarevn miniatury. Zkracují tak cestu alegoriím, jimiů je kniha naplněna, a ukazují, ůe jedin způsob, jak si dílo bratek vyloůit, je ona obvan kritika společnosti.

5.3 Omalovánky

Třetí část me bakalřsk práce tvoří série snímků ze ůivota lidu. Jedná se o street photography pvedenou do grafick podoby, jeů slouů jako podklad pro detsk vybarvování.

Inspirace pro tuto sérii pochází ze dvou zdrojů. Prvním je samozejme kniha *Ze ůivota hmyzu* a druhm m fotografie z roku 2011, u kter jsem poprvé pouůil pveden do černých a bílých polí.¹⁴ Tento postup jsem potře začal aplikovat na své fotografie pozen v posledních osmi msicch, jeů zachycují společnost v jejích slabších chvilkch. Ať uů se jedná o pehnan uůvn

¹¹ Příloha 4: Miniatura Praha I

¹² Příloha 5: Miniatura Berlín I

¹³ Příloha 6: Miniatura Plzeň I

¹⁴ Příloha 7: Opravář

omamných látek, generační rozdíly, vandalismus či prahnutí po nejmodernější elektronice, které je zdůrazňované masivními reklamními kampaněmi.

Podle vzoru Karla Čapka a Josefa Čapka chci dát všechny tyto slabiny na odiv, i když trochu méně dramatickým a kritickým způsobem. Chci je ukázat světu, nikoli však světu dospělých, ale dětí. *Ze života hmyzu* – vydání pro nejmenší. Dětské oči přece nemusí sledovat jen Maxipsa Fíka nebo Boba a Bobka. Jen ať se podívají, co tu ti dospělí provádí.¹⁵¹⁶¹⁷

Tato série má ještě část třetí, ve které hraje velkou roli náhoda či snad dětská kreativita. Po vytištění omalovánek jsem je předal do rukou dětí předškolního věku, aby je skutečně vymalovaly. To učinily bez mé přítomnosti a bez zásahu jakéhokoli staršího člověka. Celá práce tedy byla jen na nich samotných, na jejich uvážení a rozhodnutí.

Pro krátké shrnutí. První série nabízí pohled do světa polidštěného hmyzu, který si lebedí v přepychu, druhá ukazuje města v hmyzím měřítku a idylických barvách, které pomáhají zakrýt skutečnost snímků, třetí nahlíží za oponu lidské společnosti, a co najde, podává do dětských rukou. Všechny tyto série jsou svým vlastním způsobem inspirovány knihou *Ze života hmyzu*, bez jejíž existence by nevznikly.

¹⁵ Příloha 8: Omalovánky I

¹⁶ Příloha 9: Omalovánky VI

¹⁷ Příloha 10: Omalovánky VII

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Je pro mě těžké hodnotit přínos mé práce pro užitou fotografii. Myslím si, že hodnota díla a její přínos oboru se nejlépe ukáže až s odstupem času. Pokud od tohoto odhlédnu, moje bakalářská práce prozkoumává způsoby fotografické ilustrace s tematicky volnější vazbou na knihu. Vytváří tak samostatně stojící umělecké dílo, které je však předlohou stále silně ovlivněno. Tyto snímky tedy spojují ilustrační fotografii s volnou tvorbou. Na pomezí se pohybuje i má třetí série. V tomto případě na pomezí dvou oborů – užité fotografie a grafického designu. Z jejich spojení jsem vytvořil grafiky se zřetelnou fotografickou identitou.

Pokud se jedná o přínos pro mě jako studenta daného oboru, ten byl jednoznačně velký. Práce na třech různých variantách inspirovaných pouze jednou předlohou mi ukázala, že je třeba přicházet s velkým spektrem nápadů, a ne se soustředit pouze na jediný. Takový přístup mi držel permanentně otevřenou mysl novým možným zpracováním. I přesto, že jsem na chvíli upadl do kreativního bloku po odstranění celé jedné série, protože mi nepřišla dostatečně kvalitní, jsem z něj našel cestu ven a vytvořil novou sérii, která dalece přesáhla svou předchozí smazanou verzi.

Důležitost této práce mě poháněla kupředu. Nutila mě vracet se k hotovým snímkům a fotit je znovu a přesněji, lépe je upravit, oříznout trochu zprava či zleva. I dnes vím, že je na snímcích stále co vylepšovat, či měnit. Tento přístup ke svým fotografiím jsem měl v průběhu celého studia. Díky bakalářské práci však vystupňoval mnohem výše.

9 SILNÉ STRÁNKY

Nejsilnější stránkou mého díla je pravděpodobně diferenciací jednotlivých sérií. Kromě tematického rozlišení jednotlivých částí jsou rozdíly znát v provedení technickém i žánrovém. Ať už se jedná o portrétní snímky, záběry města nebo omalovánky. Každá ze sérií je nezaměnitelná s ostatními, přičemž u všech zůstávají vazby na knižní předlohu.

Silnou stránkou první série je využití portrétní fotografie. Záběry z hmyzího života by se daly nafotit na tisíce způsobů, mnou vybraná technika vyobrazení, která je v absolutní většině případů spojována pouze s člověkem, hmyz polidšťuje a vrací se tak k alegoriím v dramatu bratří Čapků.

Druhá série nabízí nový pohled na naše město a má mnoho možností pro pokračování a vývoj jednotlivých fotografií. Ať už za využití méně realistického místního rozmazání, které by vedlo divákovy oko po snímku, nebo vytvoření série vláček, bagrů či autíček pro zdůraznění podobností s modely a skládačkami.

Třetí série přichází s elementem náhody. Vytvořené snímky jsou vymalovány pouze dětskou rukou bez dohledu dospělého člověka, což otevírá možnosti zničení práce přebarvením lihovým fixem, protože na to dítě mělo chuť, vytvoření surreálních obrazů nejrůznějších barev nebo dokonale vybarvené a vystínované omalovánky.

10 SLABÉ STRÁNKY

Slabou stránku vidím na každém snímku. Jak už bylo výše zmíněno, jsem toho názoru, že každá fotografie se dá vždy o ten kousek vylepšit. Když se zpětně vracím ke každému snímku, vždy chci něco pozměnit.

U první série bych chtěl mít přístup k širšímu spektru roztodivného hmyzu, nebo se zkusit naopak zaměřit na hmyz nám zcela obyčejný, jako jsou mravenci či včely. U druhé série bych rád pokračoval v navštěvování vysoce položených míst a tvořil nové snímky. Tentokrát za použití techniky, jakou je například tilt-shift objektiv, který by mi umožnil tvořit miniatury přímo na místě. Nepocházelo by potom k místy nerealistickému podání hloubky ostrosti. Větší množství navštívených lokací, a tedy i širší spektrum snímků by mi umožnilo vytvořit lepší finální výběr. Tyto fotografie však pro mě odevzdáním bakalářské práce nekončí, jsou to snímky, jejichž řady chci v budoucnu rozhodně rozšířit.

Třetí část mého díla nese pravděpodobně nejslabší stránku. Nehledě na kvalitu vyobrazených fotografií, s touto sérií bych byl plně spokojen až ve chvíli, kdy bych nepoužíval své snímky. A to z důvodu jejich převedení do podoby omalovánek. Myslím si, že tato série by mohla fungovat ještě lépe, pokud by děti vymalovávaly fotky definující naši společnost. Představa dítek vybarvujících *Kočující matku* od Dorotheay Langeové, *Hindenburg* od Murraya Beckera, *Popravu údajného důstojníka Vietkongu* od Eddieho Adamse nebo *Den vítězství na Times Square* od Alfreda Eisenstaedta¹⁸ mnohem lépe zachycuje myšlenku série jako absurdní nauky o společnosti pro děti. Pro zachování své práce v rámci vlastních fotografií jsem sáhl po trochu odlehčené verzi snímků, jež sice společnost nedefinují, ale ukazují širší spektrum našeho chování, které se k očím těch nejmladších z nás většinou nedonese.

¹⁸ 10 Pictures that Brought Significant Changes in the World. In: *Thumb press* [online]. © 2013 [cit. 2015-04-25]. Dostupné z: <http://thumbpress.com/10-pictures-that-brought-significant-changes-in-the-world/>

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

A) Knižní a periodická literatura

ČAPEK, Karel a Josef ČAPEK. *Ze života hmyzu: [komedie o třech aktech s předehrou a epilogem]*. Vyd. 10., V nakl. Artur 1. Praha: Artur, 2004, 87 s. D (Artur). ISBN 80-862-1645-4.

MRÁZKOVÁ, Daniela. *Příběh fotografie: vyprávění o historii světové fotografie prostřednictvím životních a tvůrčích osudů významných osobností a mezních vývojových okamžiků*. 2. uprav. vyd. Praha: Mladá fronta, 1986, 269 s. ISBN 23-033-85.

PARR, Martin a Gerry BADGER. *The photobook: a history*. 1st. publ. London: Phaidon, 2004, 320 s. ISBN 07-148-4285-0.

B) Internetové zdroje

10 Pictures that Brought Significant Changes in the World. In: *Thumb press* [online]. © 2013 [cit. 2015-04-25].

Dostupné z: <http://thumbpress.com/10-pictures-that-brought-significant-changes-in-the-world/>

Izotermická fólie. In: *Wikipedia: otevřená encyklopedie* [online]. 2001 [cit. 2015-04-25].

Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Izotermick%C3%A1_f%C3%B3lie

Portrét. In: *Wikipedia: otevřená encyklopedie* [online]. 2001 [cit. 2015-04-26].

Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Portr%C3%A9t>

VILGUS, Petr. Kuchařka světelného ilustrování. In: *Vilgus* [online]. 2009 [cit. 2015-04-26].

Dostupné z: <http://www.vilgus.cz/index.php?id=detail-clanku&typ=politik&it=94>

Ze života hmyzu. In: *Databáze knih* [online]. © 2008 [cit. 2015-04-26]. Dostupné z: <http://www.databazeknih.cz/knihy/ze-zivota-hmyzu-30541>

12 RESUMÉ

The name of my thesis is Illustration through photography. My task was to select a book and create three photo series based on it. The book in question is allegory drama called *Pictures from the Insects' Life* written by the Čapek brothers. In each part of my work I focus on a different aspect. Sometimes it is the core theme of the book other times it was merely the title that stirred my imagination and prompted me to create a whole series.

My thesis has three parts. Portraits, where I focus on capturing insects as actors in their own version of the play. Pictures of our cities taken from skyscrapers and miniaturized using the tilt-shift effect, which made them seem like plastic toys or models for insects to play in. Lastly, for the past eight months I have been taking documentary photographs and transforming them into graphics as a basis for a coloring book. Which I have had colored by preschool children.

13 SEZNAM PŘÍLOH

1 Hmyzí portrét I

2 Hmyzí portrét II

3 Hmyzí portrét III

4 Miniatura Praha I

5 Miniatura Berlín I

6 Miniatura Plzeň I

7 Opravář

8 Omalovánky I

9 Omalovánky VI

10 Omalovánky VII

1 Hmyzí portrét I



Foto: Matej Veselý

2 Hmyzí portrét II



Foto: Matej Veselý

3 Hmyzí portrét III



Foto: Matej Veselý

4 Miniatura Praha I

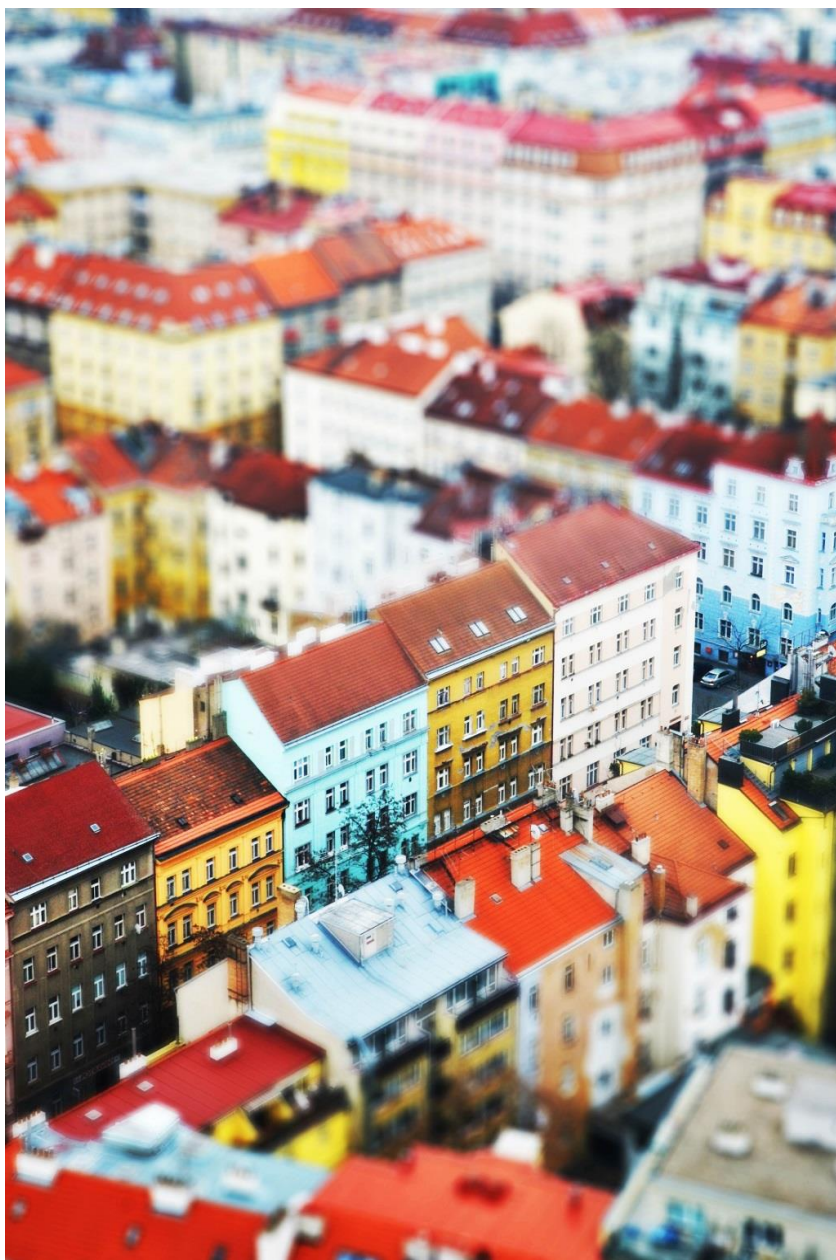


Foto: Matej Veselý

5 Miniatura Berlín I

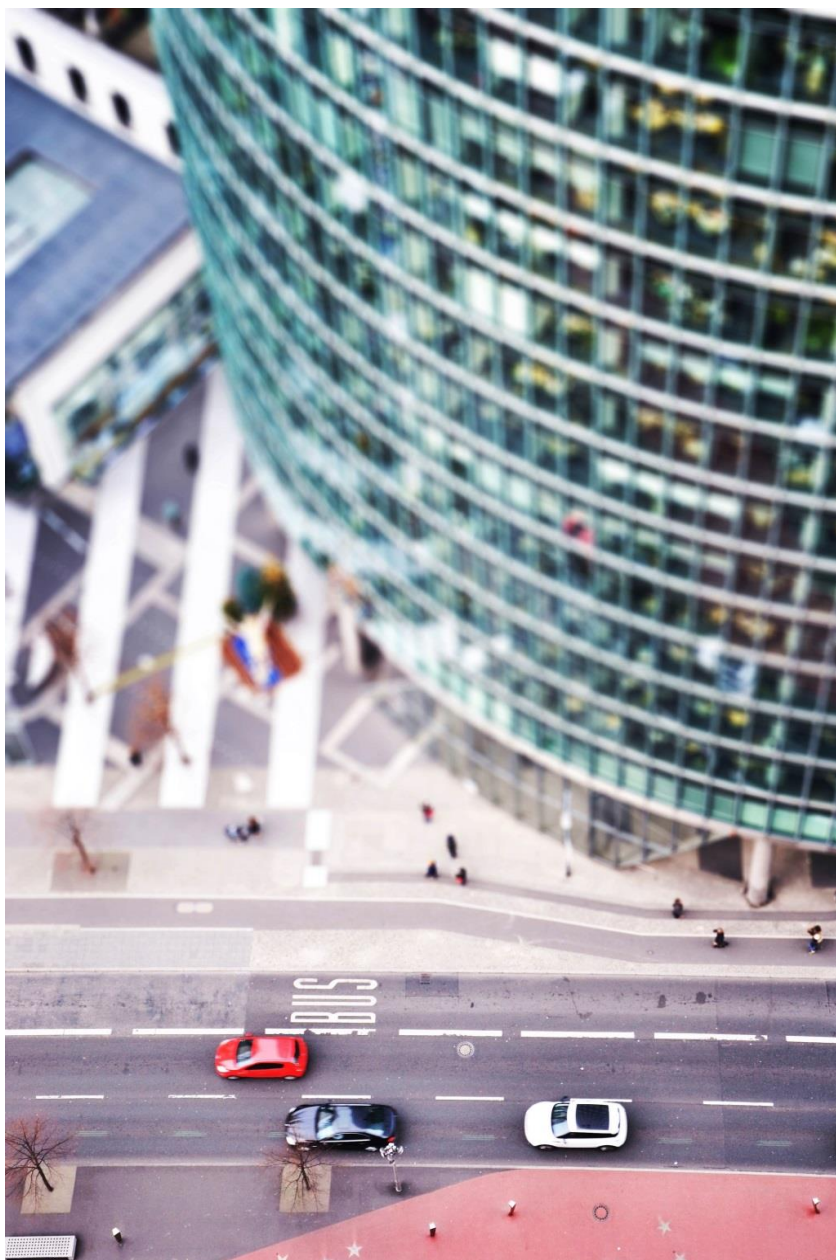


Foto: Matej Veselý

6 Miniatura Plzeň I

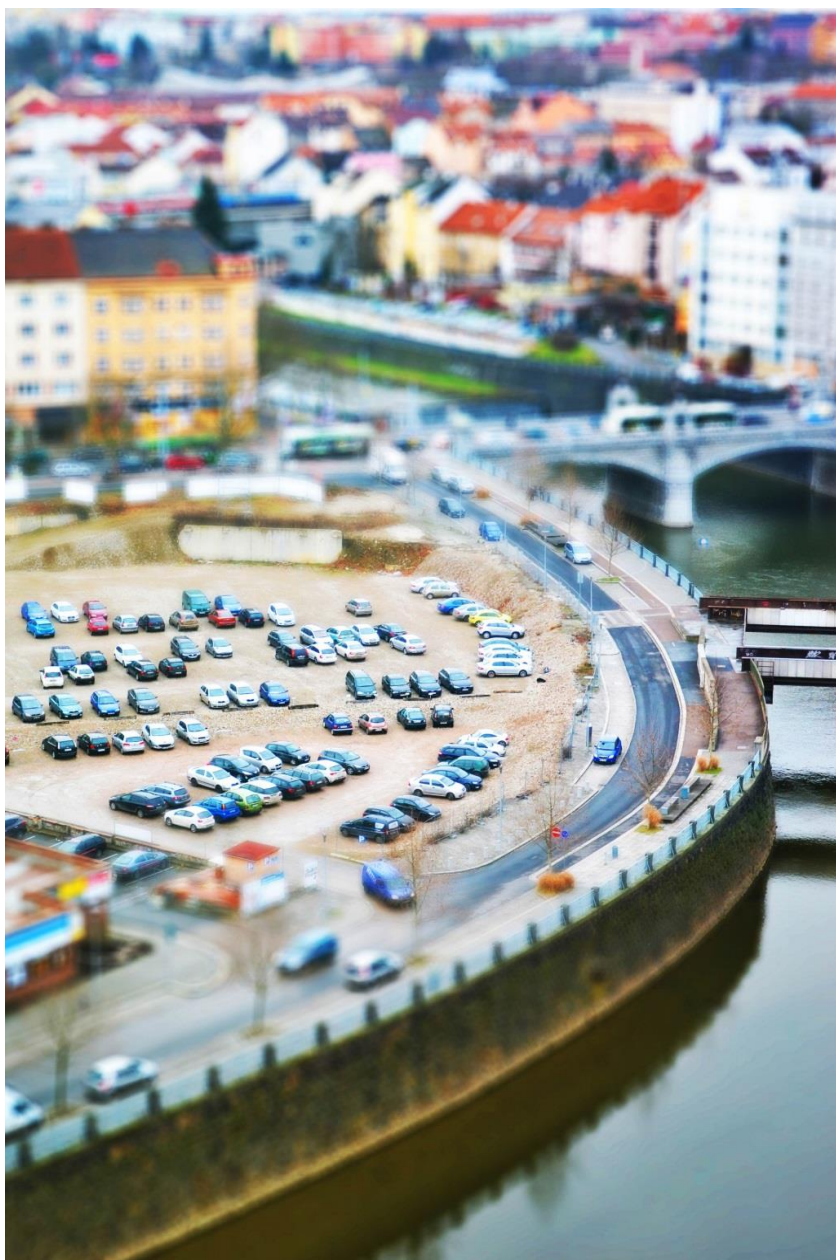


Foto: Matej Veselý

7 Opravář

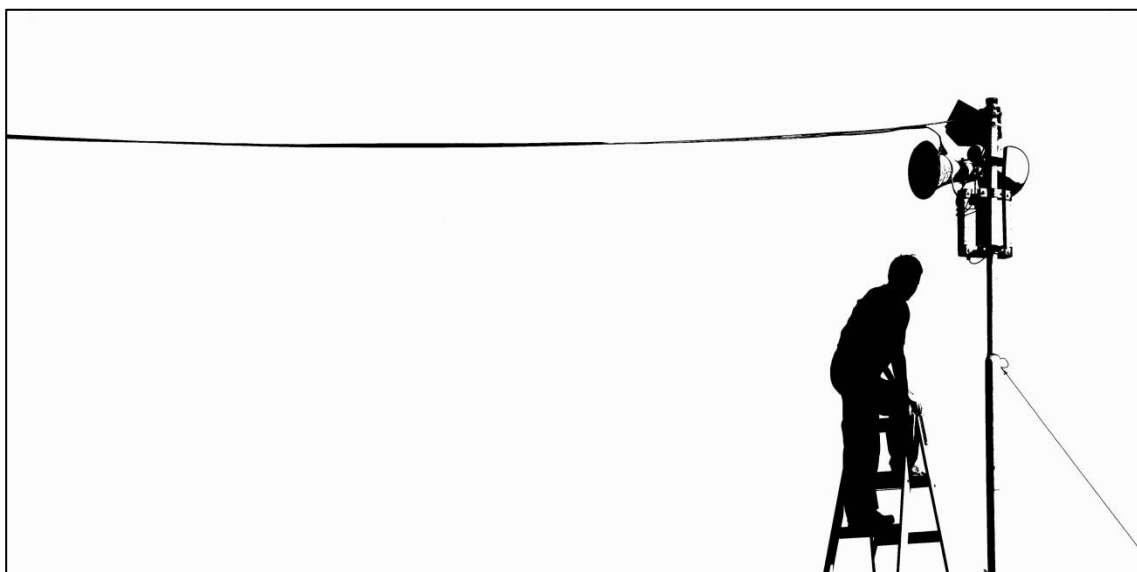


Foto: Matej Veselý

8 Omalovánky I

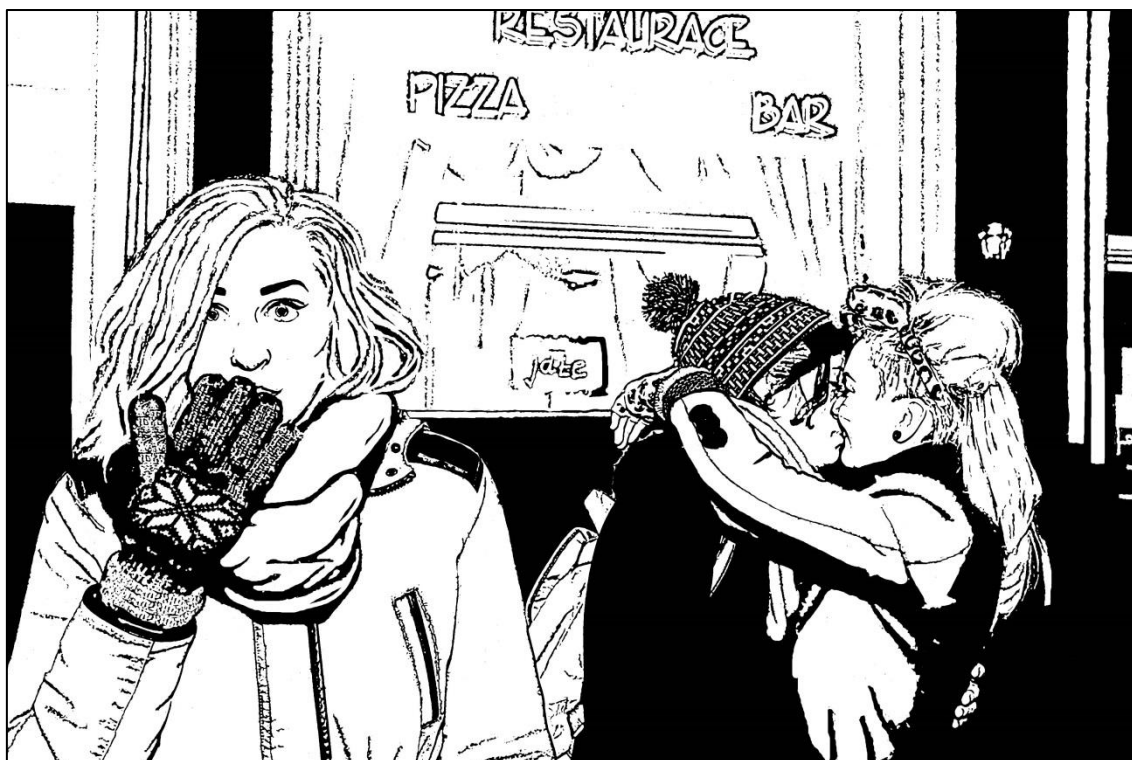


Foto: Matej Veselý

9 Omalovánky VI

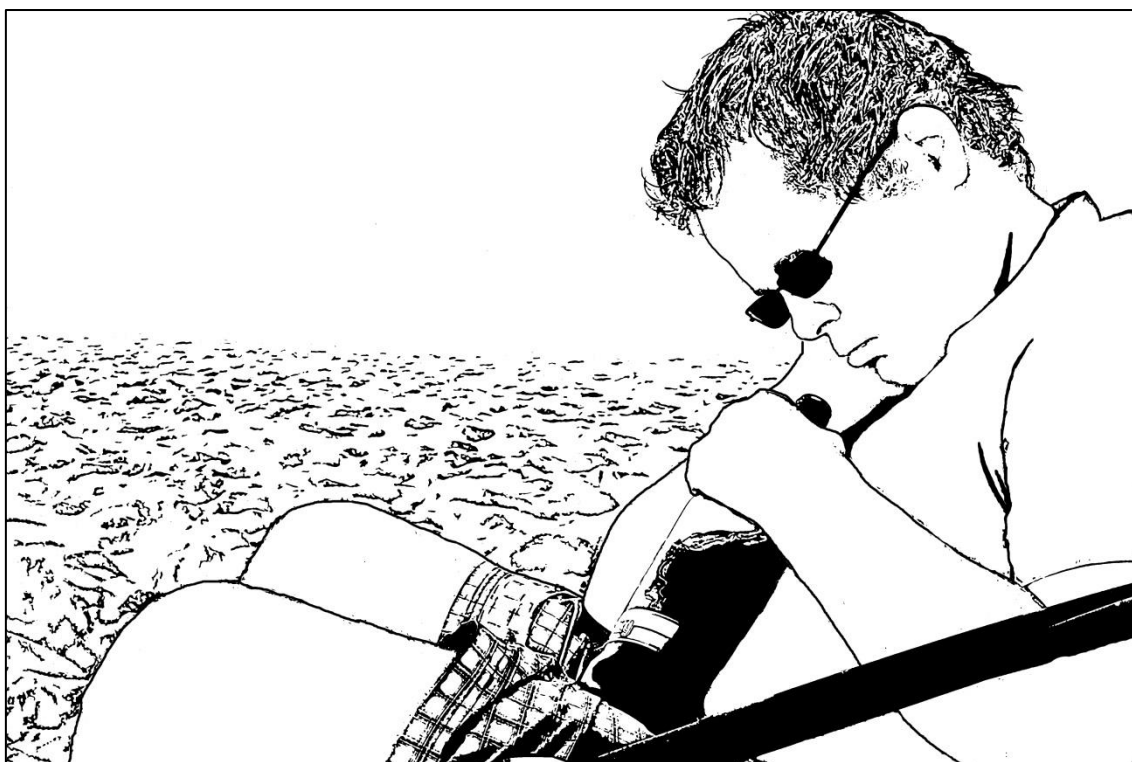


Foto: Matej Veselý

10 Omalovánky VII

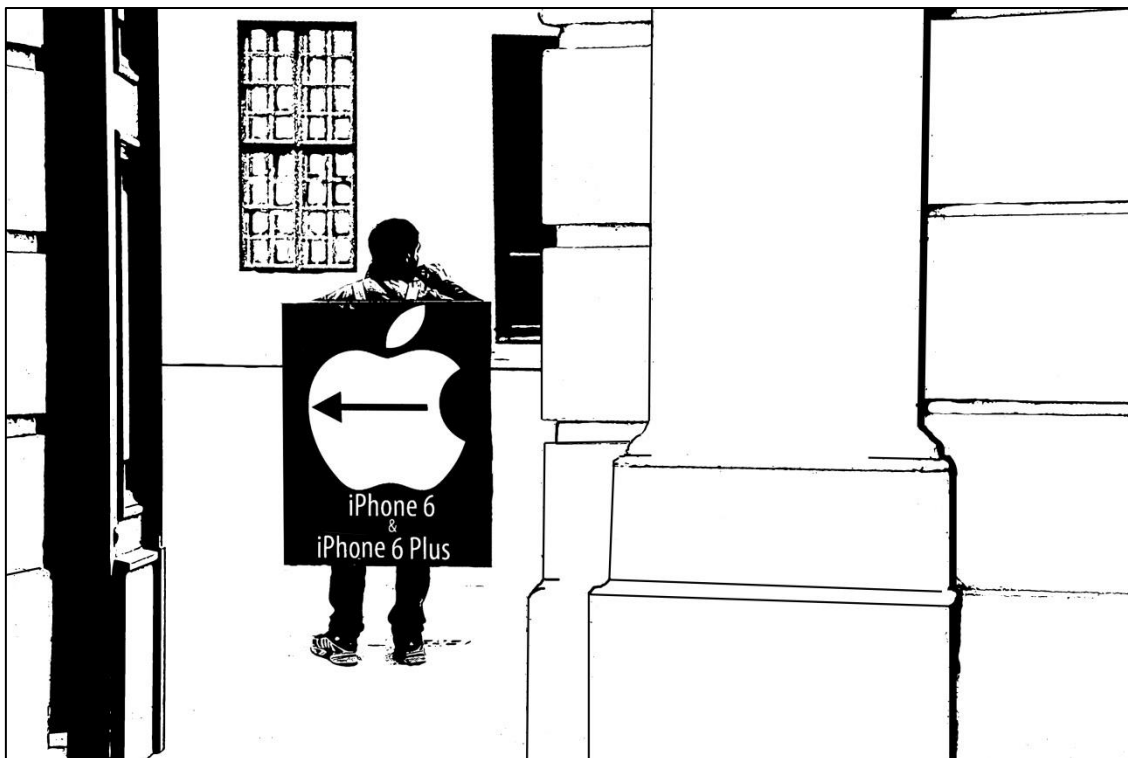


Foto: Matej Veselý