

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Interaktivní projekt

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Luděk Černý

Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba

Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce *)

Práci hodnotil(a): doc. Mgr. Art. Dušan Zahoranský

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

- 1. Cíl práce**
(a jeho naplnění):

- 2. Technologická specifika**
(technická inovace):

- 3. Přínos práce pro daný obor**

Oponentský posudek diplomové práce: BcA. Luděk Černý

Dočasné umělecké intervence v ulicích, jsou i díky přetrvávající nedůvěře v současné umění nejefektivnější formou, jak výtvarné myšlení a hravost vrátit zpět do měst. Monumentální pomníky nahrazují krátkodobé festivalové akce organizované skupinou nadšenců. Šťastným příkladem je i oživené nábřeží řeky Radbuzy, kam umístil svojí závěrečnou práci student Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni BcA. Luděk Černý.

Jeho diplomová práce je dokladem mimořádné technické a produkční zručnosti. Diplomant pracoval na dvou paralelních projektech, které propojuje zájem o výtvarné gesto ve veřejném prostoru. Webové rozhraní *site-specific.org*, do kterého kdokoli může vložit záznam o zajímavém graffiti, nebo jiném spontánním uměleckém díle, by mohlo časem sloužit jako alternativní mapa pro příznivce umění ulice.

Živou videoprojekci na místě jsem bohužel neměl možnost spatřit. Diplomant mě seznámil s precizní video-dokumentací, předvedl mi jednotlivé animace a provedl místem, kde se promítání na vodní zeď uskutečnilo. Předností instalace je zvládnutí náročné technologie. Oceňuji, že se Luděk Černý dokázal úspěšně popasovat jak se světelnou projekcí, tak s přečerpáváním kapaliny do kompaktní vodní zdi. Další silnou složkou diplomové práce jsou vizualizace, které autor naprogramoval. Sám si osvojil programovací nástroj a následně vytvořil desítky vizuálně působivých ukázek. Obsah projekce ve většině případů vychází z prvků náhody, která odkazuje na proměnlivé vlastnosti vody. Série abstraktních animací byla naprogramována autorem v prostředí Processing. Poezie matematicky generovaných obrazů je ve světě počítačového umění dnes už možná překonaným žánrem. To, že diplomant poněkud opožděně objevuje objevené, mu odpouštím hlavně vzhledem k tomu, že u něj abstraktní animace bezprostředně souvisí s médiem vody. Matematicky generované obrazce se zhmotňují a zrcadlí až díky nekonečně se proměňující hladině. Geometrické kompozice generované náhodně díky algoritmům tak podtrhují netradiční řešení projekční plochy.

Jinou linii autor sledoval v projekci snímků z INSTAGRAMU. Vytvořil sofistikovaný software nástroj, který mu umožňoval z veřejně dostupných snímků na webu vyskládat mozaiku snímků týkajících se Plzně. Jistý prostor ponechal i divácké interakci, když obyvatelé Plzně mohli svoje fotky nafocené přes den zhlédnout ve večerní projekci.

Osobně by mi bylo stačilo, kdyby autor setrval u jednoho typu obsahu a nekombinoval v projekci tolik obsahově rozdílných vizuálů najednou. Velkorysá, devítimetrová projekční vodní plocha a sugestivní krása abstraktní geometrie by podle mého názoru, tento desetidenní diplomový projekt utáhly samy o sobě.

Textová část diplomové práce je věcným popisem příprav a technologického řešení diplomového projektu. Autor zmiňuje své předchozí práce, které rovněž citlivě a přesně komentují vztahy digitální informace a veřejného/soukromého prostoru (viz. Gerilovy zásah do veřejného prostoru 2013, Porntain 2014). Textu by prospěl hlubší exkurz do historie a teorie příbuzných digitálně orientovaných uměleckých počinů. Zmínka o Zdeňku Pěšánkovi, nebo Nicolasi Schöffferovi by byla vhodná. Větší sebedůvěru by diplomantovi přineslo i seznámení se s celou škálou umělců a vědců z okruhu M.I.T. Massachusetts Institute of Technology (algoritmické umění: Manfred Mohr, Vera Molnár, Woody a Steina Vasulkovi).

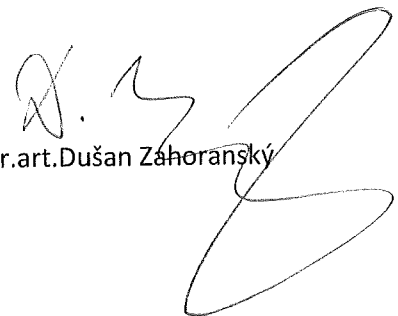
Byl bych rád, kdyby se vynaložená energie, jako u webového projektu site-specific.org, nebo u úspěšně odzkoušené videoprojekce nevytratila do ztracena. Doporučil jsem diplomantovi kontaktovat iniciativy, které se mapováním uměleckého dění ve veřejném prostoru zabývají (artmapa.cz respektive vetrelciavolavky.cz). Jím navržená aplikace obživne až propojením s dobře fungující komunitní aktivitou. Oba zmíněné servery jsou masově navštěvované a mají silné zázemí v sociálních sítích. Vylepšené rozhraní, které diplomant vytvořil, by naopak zmíněné weby mohly využít pro vylepšení svých funkcionalit.

Také jsem doporučil, aby diplomant zkoušel svůj projekt nabídnout například progresivnímu festivalu „Kukačka“ v Ostravě. (Festival každoročně krátkodobě kultivuje neprávem opomíjená místa na Ostravsku). Tomáš Knoflíček – organizátor festivalu – je vhodným partnerem pro umístění uměleckého díla tohoto charakteru do adekvátního kontextu.

Diplomant je příkladem technologicky mimořádně nadaného studenta. Díky studiu si prohloubil estetické zručnosti a rozšířil povědomí o kultuře a výtvarném umění. Obě linie své diplomové práce dovedl do plné funkčnosti a úspěšně veřejně prezentoval. Naplnil tím podle mě úspěšně svoje cíle a díky tomu jeho diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná známka výborně.

Praha 30.5.2015


doc.Mgr.art.Dušan Záhoranský

Západočeská univerzita v Plzni

Doručeno: 04.06.2015

ZCU 016301/2015

listy: 1

druh:

přílohy:



zcupese52f5d