

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Soukromý rituál

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Kristina Ratajová

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika

Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce *)

Práci hodnotil(a): MgA. Gabriel Vach

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Kristina Ratajová se rozhodla na téma soukromí rituál vyrobit sadu určenou k pěstování rostlin či bylin v prostředí bytu. Jak tvrdí, sama má pěstování rostlin ráda a je jejím soukromým rituálem.

Předkládaná sada obsahuje podle očekávání sadu květináčů ve dvou velikostech, tradiční pojetí setu pak obohacuje Kristina o nádobu na klíčení a přípravu sazeniček, mísu, na které by se mohl pěstitel chlubit svými úspěchy a dózu na bylinky.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Kristina přistupuje k návrhu celé sady s dávkou hravosti a nadsázky a dalo by se říci, že její set poslouží rostlince na "celý život"- od semínka po uschlou a usušenou rostlinku.

3. Přínos práce pro daný obor

Ve své práci autorka zdařile kombinuje dva keramické materiály: červenici, kterou jsme zvyklí vnímat jako tradiční materiál pro výrobu květináčů- a porcelán, materiál elegantní a reprezentativní.

Propojením obou vzniká příjemný kontrast mezi "užitkovým" a "krásným", který se objevuje nejen na květináči a jeho "obaláku", ale který Kristina zrcadlově opakuje i na dóze na bylinky.

Konstrukce samozavlažovacího květináče je vcelku unikátní, byť zůstane oku diváka skryta. Vnitřní červenicový tvar dosedá na čtyři trnože uvnitř porcelánového tvaru tak, že se zaaretuje do polohy, ve které je stabilní .

Funkčnost tohoto kusu je promyšlena od objemu nádoby až po navržení takového tvaru, který byt' hranatý, respektuje tvarosloví vhodné pro porcelán.

4. Silné stránky díla

Měl-li bych hodnotit práci jako celek a vypíchnout její nejsilnější moment, tak je to pro mne koncept samotný. Je jasné, že prakticky použitelné budou hlavně ony designérské součásti souboru: květináč, mísa a kořenka. Velice si vážím toho, že Kristýna svůj koncept dotáhla a věnovala nemálo úsilí i výrobě foliovníčku, který je - čistě z praktického hlediska- jakýmsi bonusem navíc, nicméně je prvkem ozvlášťujícím a odlehčujícím. A celek povyšující na něco víc než jen design.

Jako velmi šťastné vidím spojení materiálů červenice a porcelánu, zejména pak tam, kde bychom toto spojení a priori nečekali- na kořence. Oceňuji detail využívající tmavý střepek červenice a jeho hrubší povrch pro popisování pomocí křídly. Další detail, který dotváří atmosféru celku.

V neposlední řadě pak musím zmínit vtavnou dekoraci, která přidává do výsledné kompozice další barevné akcenty.

Rád bych poukázal na i použitou grafiku a práci s názvem souboru:

Jde o pěstitelský soubor, má tedy svou logiku, že i název může růst a měnit se. Navíc nápis je psaný ručně, jako ruční je celá práce s pěstováním rostlinek- tedy opět něco, co velmi zapadá do pojetí celého souboru.

5. Slabé stránky díla

Práci Kristýny Ratajové není vlastně moc co vytknout, jak koncept, tak provedení mají velmi vysokou úroveň.

Jde o ruční výrobu, takže případné drobné nepřesnosti a křivosti, které sama studentka uvádí jako slabé stránky její práce bych viděl jen jako další střípek do pečlivě budované atmosféry celého setu.

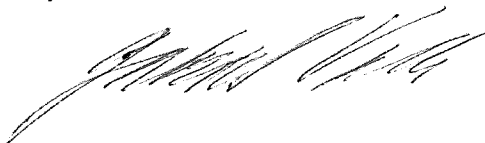
6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Doporučuji proto práci k obhajobě a navrhuji ji hodnotit známkou výborně.

Datum:

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list