



Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: SOUKROMÝ RITUÁL

Práci předložila studentka: BcA. Lenka Širůčková

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: MgA. Miloš NEMEC

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Sada nádobí pro volný čas (piknik nebo brunch)

Použitý materiál – porcelán, "simaxový" porcelán (vývoj materiálu s RNDr. Petrem Francem)

(SIMAX – označení pro boritokřemičité sklo, proto v textech simaxový porcelán v uvozovkách)

Doplňkové materiály - kov, korek

Téma – SOUKROMÝ RITUÁL.

Studentka si stanovila za cíl vytvořit jídelní a nápojovou soupravu pro venkovní použití. Cílem realizace bylo změnit pohled na běžný (hektický) styl stravování a naopak tak vytvořit prostor pro odpočinek u jídla v příjemném prostředí.

Naplnění - v průběhu magisterské práce vzniknul víceúčelový set porcelánového nádobí pro volný čas sloužící svému účelu.

2. Technologická specifikace

(technická inovace):

Pro výrobu nádobí si studentka zvolila materiál - tvrdý porcelán z firmy IMERYYS s teplotou výpalu do 1350°C. Materiál byl vybrán na základě kvalitativních vlastností vhodných pro užitkovou keramiku (jako odolnost, pevnost, atd.). Jde o hmotu určenou na lití do sádrových forem. Za tímto účel autorka vyrobila 12 vícedílných sádrových forem, které v procesu vývoje a technických postupů vylepšovala. U dvouplášťových nádob využila techniku lití na jádro.

V souladu se svojí ideou pracovala s materiálem, který v podstatné míře ovlivnil další vlastnosti užitého předmětu. U "simaxového" porcelánu podrobně uvádí použití jednotlivých materiálových složek, jejich procentuální zastoupení v návaznostech na chemické a fyzikální vlastnosti. Materiál podrobuje zátěžovým laboratorním zkouškám, tepelné a vlhkostní odolnosti. Způsobem pokusů posouvá vlastní tvorbu na vyšší úroveň než jen k hranici pouhého hledání tvaru. V realizaci počítá s tlustostěnným porcelánem z důvodu manipulace a odolnosti.

3. Přínos práce pro daný obor

Oceňuji praktické, materiálové - technologické zkoušky v přípravě "simaxového" porcelánu.

Pozitivně hodnotím materiálovou kombinaci ve vztahu porcelán - kov s návazností na spolupráci s firmou ČEKOVO s.r.o. a výroby stojanu a roštu dózy hořáku.

4. Silné stránky díla

Autorka se pustila do časově náročného projektu se spoustou technických nástrah. Zdařile nastudovala danou problematiku a vypracovala rešerši. V průběhu dokázala vyřešit komplikované

nádoby, jako termo misku, termosku a variabilní hrníček. Přes veškerá možná omezení, našla způsob jak klasickou věc ozvláštnit. A to jak částečně tvarovým tak hlavně technickým pojetím.

5. Slabé stránky díla

V tvorbě přistupuje ke každé nádobě zvlášť (jako k solitéru) z důvodů vlastností a použití. Jak píše: hravě - aby to nebyla nuda.

Tvary přes to všechno musí mezi sebou komunikovat. Jedná se o set!

Z mého pohledu bych víc propojil jednotlivé prvky u nádoby tak, aby celek působil jednotně.

Set pro mě znamená něco jako urbanizmus v architektuře. Neřeší jenom samotný stav objektu, ale také komplexně všechny detaily v návaznosti na okolí. Prostor tak vyzní harmonicky a žádný prvek nepůsobí, že sem nepatří. Ovšem jde o věc osobního názoru. Beru na vědomí, že se nacházíme v období mixu a tudíž jsou předměty mezi sebou víc v kontrastu. Sestavu si klidně můžeme namíchat od různých autorů (od konvice přes cukřenky mléčenky atd.). Otázka je, zda je to set. Tento záměr pokud jde o kontrast, musí proto být v práci ještě víc čitelný. Rozpačitě působí kupříkladu konvice. Výlevka mohla korespondovat s výlevkou termo-misky a tvar celé nádoby mohl zůstat jednoduše konický. Odpustit si mohla autorka víčko u konvice s korkem. Vizualně korek na víčku působí spíš jen jako doplněk. Není zapotřebí některé prvky aplikovat všude. K propojení celé sestavy by kupříkladu stačil prsteneček od koflíku.

Do prezentace bych doporučil fotografie realizace v prostředí, kde se bude set používat.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Studentka BcA. Lenka Širůčková prezentuje svou magisterskou práci, která se skládá ze sedmi dílů nádobí a stojánku na vařič, na 25 stranách. Písemná práce je podrobnou obhajobou praktické části, kde autorka popisuje svůj záměr projektu, jednotlivé postupy a technické metody, kterými postupovala při realizaci.

Obsahem textu je také stručný, ale dostačující náhled do historie porcelánu. Srozumitelně a jasně definuje pojmy v kontextu se stolováním a užitím. Ideově navazuje na nové a neotřelé trendy jako piknik a brunch, které jsou charakteristické pro nekonvenční styl stolování v dnešní době. Téma projektu nese název SOUKROMÝ RITUÁL, což pro ni znamená únik od stereotypů a nastavení jakýchsi nových pravidel. Sestava tedy od počátku obsahuje ideu pro trávení volného času s blízkou osobou v přírodě.

Pro dokreslení záměru cituje autorka Manetův obraz Snídaně v travě, který je pro ni jakýmsi impulzem navození uvolněné atmosféry.

Soubor, jak sama uvádí, je částečně inspirován, skandinávským designem.

Výsledkem je tvarová jednoduchost nádob, které technicky odpovídají funkčním vlastnostem.

V souvislosti s modelací vyzdvihují, že návrhy vznikly bez použití MC frézy, nebo 3D tiskárny.

Autorka se dle textu víc zabývá formou a funkcí než jenom tvarovou a dekorační estetikou. Jako plus považují zaměření se na velikost a proporce nádob, objemovou souvislost spojenou s konkrétním účelem. Postrádám úvahu ke skladebnosti nádob, nebo v čem se set do přírody přinese.

Přes některé nedostatky, kladně hodnotím řešení celé sady. Soubor je zdařile proveden ve své formě a jednobarevné podobě. Oceňuji dobře zvládnutý proces a technologický postup. Celkově je vidět seriózní přístup pro řešení práce a kultivovanost finálních produktů.

Kladně hodnotím sympatickou pokoru k práci a uvědomení si nedostatků realizace, které autorka nakonec sama přiznává. Tento fakt ukazuje, že absolventka má na sebe vysoké nároky a dokáže se sama profesionálně profilovat.

Doporučuji magisterskou práci k ústní obhajobě a hodnotím známku.

VÝBORNĚ

Autorce Lence Širůčkové přeji hodně úspěchů v kariéře!

Datum:

18.5.2015

Podpis:



MgA. Miloš NEMEC