



## Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)

**Název práce: Kreslené filmové plakáty**

**Práci předložil(a) student(ka): BcA. Zdeněk Vavřina**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design,  
specializace Ilustrace**

**Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce \*)**

**Práci hodnotil(a): M. A. Barbara Šalamounová**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

### **1. Cíl práce**

(a jeho naplnění):

Cílem bylo zhotovit 12 výtvarných plakátů. Tento záměr byl splněn.

### **2. Technologická specifika**

(technická inovace):

Po dlouhou dobu se zcela vymítala tendence nechat mluvit plakát osobitou řečí kultivovaného národa a přejala se americká verze, hladce, stejně, povrchně, nezajímavě a často i blbě. Navíc se médium počítač stal, jako pokaždé, když se objeví nová hračka na trhu, všemohoucím médiem a bohem zároveň. V tom momentě se prostá, zajímavá tužková linka, stala outsiderskem, nudnou a vyšumělou. A to nejen tužka, ale i pero, tuš, štětec a barvy ji následovaly. Prostě jsme je knockoutovali.

Nyní se vracíme zpět k naší dlouhodobé tradici pojímat práci výtvarnou, výtvarně a to se odehrávalo i v práci absolventa Vavřiny. Jde tu o hledání symbiózy tradice s moderností. Kresleno ručně, zpracováno digitálně za pomoci grafických programů a digitálního tisku. Dalo by se říci, je to prostě postup času, dříve bychom za progresivní výtvarný objevek techniky považovali Cheretovu techniku zjednodušení tisku plakátů pomocí litografické techniky.

### **3. Přínos práce pro daný obor**

Vynuřuje se zde cesta, kterou připomínáme, jak zábavné a výtvarné médium plakát je. Médium skrz které nejen zveme ale jím i seznamujeme ostatní se samotným produktem, akcí. Stává se opět i sběratelskou vášní a navíc je často ekonomicky dostupnější než jiná výtvarná díla, zavěsitelná na zeď. Díky takovýmto pracem lze vznítit

nový zájem o tuto platformu a pomoci jí, aby se nestala pouze minulostí. Právě díky současné generace, znovunabyví zájmu o originalitu zpracování, tomu snad předejdeme.

#### 4. Silné stránky díla

Zdeněk Vavřina je nadšený divák filmů a především takových, které jsou tematicky zaměřené k budoucnosti, sci-fiction či filmům kombinujícím prvky napětí, techniky a jisté mystičnosti, kterou Vám ještě nepoznaná budoucnost nabízí.

Student se velmi dobře vyzná v počítači, v programech výtvarných i v těch, jež m umožňují být in či v obraze. Má zručnou kresbu, vyzná se ve svém oboru a v lidech, kteří se o něj též profesně zajímají. Spolupracuje na moderních platformách, jako jsou počítačové hry a je trpělivý při vysvětlování Neználcům o co vlastně jde.

#### 5. Slabé stránky díla

Studentova práce je práce magisterská a měla by být tedy značně samostatně řešená, či alespoň se očekává, že se student bude snažit přicházet sám s alternativními nápady a řešeními.

Ve své teoretické práci popisuje svůj každodenní režim očima vedoucího výtvarného oddělení kreativců počítačových her, který musí bryskně zhodnotit, vyvodit, rozhodnout a určit. To se mi však do jisté míry neslučuje s člověkem, terého znám řadu let a který i nyní opakovaně potřeboval doslova posunout v nápadu a odvaze, aby se práce na plakátech vyvíjela pestře a zajímavě.

O to víc mne osobně mrzí, že právě v té své teorii není jediná zmínka o dialogu nás pedagogů o jeho výsledcích, které právě v jeho případě, jsou značné. Nejde o to, že bychom neradi přispěli, jde o to, že se předpokládá, že práce vzniklá při konzultacích a poradách je součástí popisu postupu. Z teoretického spisu Zdeňka Vavřiny toto však nelze vůbec vyčíst, naopak zdá se jakoby zadní levou řešil práce profesionální a ještě po večerech bez mrknutí oka vyplivnul, jen tak bokem, pár geniálních nápadů na plakáty. Asi je to forma, která se v tomto médiu nosí, tak jako v reklamních agenturách nepracují lidé, ale polobozi.

#### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Za sebe navrhuji velmi dobře, protože vím kolik skutečné práce v těch 12ti plakátech je studentova. řTeba je to tím, že měl moc práce jinde, jenže to nemohu brát za bernou minci.

Datum: 22.květen 2015

Podpis:

