



Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Vizualní identita existujícího subjektu

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Eliška Fenclová

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design,
specializace Grafický design**

Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce *)

Práci hodnotil(a): doc. MgA. Kristýna Fišerová

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Eliška Fenclová zpracovala vizuální styl pro tzv. Zdrojovnu, jedná se o projekt, který se soustředí na myšlenku trvale udržitelného rozvoje. Zdrojovna využívá jako materiál k tvorbě nábytků nebo třeba šperků odpady a vlastně recykluje již použité věci, použité vybavení a tak podobně, čímž se snaží docílit redukce odpadu.

Diplomantka se pokusila vytvořit vizuální styl, který by snahu Zdrojovny ozřejmil a podtrhnul jejich myšlenky. Recyklační dílna tak získala v Elišce Fenclové cenného spojence. Cíl práce byl naplněn.

2. Technologická specifikace (technická inovace):

Omezené finanční možnosti vyřešila diplomantka velmi sympatickým způsobem, zvolila logo, které se aplikuje formou razítka, čímž podpořila recyklační charakter a tím pádem celou myšlenku projektu. Logo je střídme, neokázalé ve výrazu a jednoduché v prostředcích. Razítkem se může potisknout jakýkoliv materiál, může se s ním pojednat nábytek, textil nebo potisknout od hlavy až k patě případný návštěvník zdrojovny. Jeho použitím na vizitkách a příbuzných tiskovinách může vzniknout originální tiskovina neziskovky.

Jako obrazový materiál zvolila starou klasickou fotografii, ke které, jak uvádí ve své teoretické diplomové práci má pozitivní vztah a která se k jejímu grafickému zpracování dobře hodí. Obsah fotografií nemá v souvislosti s vizuálním stylem úplně jasné sdělení, ale dodává úpravě originální charakter a zvláštního ducha - staré pohlednice a časopisy v sobě nesou zvláštní atmosféru, která se do vizuálního stylu Zdrojovny studentce podařila promítnout. Eliška Fenclová navíc vybrala fotografie tak bizarní, že se jí podařilo dodat celému vizuálnímu stylu potřebnou složku nadsázky a humoru. K takovému obrazovému materiálu studentka logicky zvolila černobílou barevnost a minimalizovala náklady volbou balícího papíru, taktéž recyklovaného.

3. Přínos práce pro daný obor

Studentka přistoupila k tématu se zjevným zaujetím a zúročila tak své zkušenosti ze studia.

4. Silné stránky díla

Série plakátů pro kulturní akce má zajímavý a svébytný grafický rukopis, jedná se o obrazově rozmanitou koláž.

5. Slabé stránky díla

Co bych vytkla studentce v teoretické práci a možná se budu opakovat i u jiných studentů je – že podniká například u plakátu a jeho historie exkurz až k předchůdcům plakátu do starověkého Egypta, kteří ryli a tesali texty do kamení a různých destiček... nevím, jestli je nutné aby tyto informace byly součástí teoretické práce, mělo by být jaksí samozřejmé, že o nich studentka ví a nepřipadá mi, že by zrovna z těchto reálií u své diplomové práce vyšla a tudíž bylo nutné je zmiňovat. Potom se nabízí otázka, proč vynechala pračlověka a přeskočila náhle do 15. století do Anglie a vynechala tak široké období, ve kterém se jistě pro vývoj plakátu odehrálo tolik zajímavých věcí. Jinak je její teoretická práce zajímavá a neshledávám v ní nedostatky.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově!):

Za předloženou práci navrhuji hodnocení: výborně

Datum: 20. 5. 2015

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný