



## Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)

**Název práce: Autorská kniha**

**Práci předložil(a) student(ka): BcA. Adam Jelínek**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design,  
specializace Grafický design**

**Hodnocení vedoucího práce - ~~Posudek oponenta práce~~\***

**Práci hodnotil(a): doc. MgA. Kristýna Fišerová**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

### **1. Cíl práce** (a jeho naplnění):

Adam Jelínek jako svou autorskou práci předkládá dvě autorské knihy na poměrně neznámé téma Terraformace – přizpůsobení prostředí planety pro život člověka. První kniha se zabývá možností osídlení planety Venuše, důvody přesunu a možnostmi lidí. Je doplněna textem jak autorským, tak citacemi odborných článků. Druhá kniha je jakousi příručkou pro přežití – připravuje na přesun, nabízí základní pokyny a rady jak zvládnout situaci. V obou případech se jedná o knihy navýsost autorské, které mají zajímavou individualistickou podobu. Cíl práce diplomant splnil úspěšně.

### **2. Technologická specifika** (technická inovace):

Grafický designér – v tomto případě Adam Jelínek je zde povýšen na úroveň autora, který dal knihám originální a komplexní podobu, zabalil je do příjemného futrálu, čímž otevřel prostor pro vnímání knih jako objektů, které se prolínají ve své výtvarné jedinečnosti. Slepotiskem vytlačené písmo na obálcích umocňuje zážitek z jinak absolutně čisté obálky, úpravy vnitřních stran obou knih jsou obálcům překvapivým a příjemným kontrastem. Student knihy zpracoval od typografické úpravy, přes volbu papíru, formátů, které jsou rozrůzněny, vizuální dramaturgii knihy až po její vazbu.

### **3. Přínos práce pro daný obor**

Originální autorské knihy s experimentálním přesahem. Vznikl osobitý autorský projekt, knihy bibliofilského charakteru.

#### 4. Silné stránky díla

Nebál se pohybovat v extrémních polohách úpravy, jejichž přitažlivost je násobena autorovou schopností tyto polohy polarizovat a vytvořit z nich nakonec logický celek. Oceňuji nekonvenční vyznění předložené práce – od volby nesmírně zajímavého tématu po adekvátně realizované tiskoviny, studentovi se podařilo zpracováním tématu dosáhnout zvláštní nezaměnitelné atmosféry.

U Adama Jelínka mám po celou dobu, co jsem měla to štěstí ho potkávat pocit, že nedělá práci jen proto, aby splnil úkol a dostal papír ze školy, ale proto, že ho to baví a aby překročil své vlastní limity.

#### 5. Slabé stránky díla

Závěrečnému zpracování tiskem lze, bohužel, vytknout ledacos. Inkoustový tisk rozhodně nebyl dobrou volbou, nejde ani tak o jiné odstíny barvy, než autor zamýšlel, hlavní problém tkví v tom, že se papíry nepříjemně krouť a pocit z knih není takový, jaký by být mohl. Jako nepříliš zdařilé také považují umístění labelu / cedulky na obálku knihy „Příručka přesunu“, tuším, že by se kniha obešla i bez tohoto mírně neohrabaného označení, působícího dojmem, že autor označení na knihu dodal na poslední chvíli.

#### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):

Adamovi Jelínkovi ze srdce přeji, aby se mu podařilo udržet sympatickou nezávislost výtvarníka, která je z přístupu k jeho diplomové práci patrná. Pro mne se jedná o zajímavý výtvarný zážitek, domnívám se, že student našel adekvátní formu daného sdělení a jeho diplomovou práci hodnotím: výborně

Datum: 20. 5. 2015

Podpis:



---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný