

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Vizualní identita existujícího subjektu

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Tereza Šmídová

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design,
specializace Grafický design**

Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce *)

Práci hodnotil(a): akad. mal. Pavel Hrach

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

Autorka si dala za úkol vytvořit propagaci a kompletní prezentaci cirkusu La Putyka. Tento cirkus není klasický, tradiční, není cirkusem v pravém slova smyslu. Je plný cirkusových klauniád tradičních i nových absurdních. Překračuje své hranice, mísí se tu řada různých umění. Autorka chtěla prolomit tradiční konvence, zkouší nové vizuální ztvárnění. Chce, aby La Putyka měl svůj specifický grafický rukopis. Myslím, že cíl svým způsobem naplnila.

2. Technologická specifika

Všechny návrhy svým určením jsou připraveny pro černobílý digitální tisk. Autorka se řídí heslem - čas jsou peníze. Své návrhy často doplňuje barevným sprejem, který bývá někdy fosforeskující. Vše má rukodělný charakter, vizitky, akcidenční tiskoviny, ale i plakáty. Autorka myslí i ekonomicky, řadu návrhů řeší i bianco. Teoretická zpráva je velmi dobře zpracovaná, včetně rozsáhlých rešerší.

3. Přínos práce pro daný obor

Designérka se snaží ukázat novou cestu, jiný pohled. Zkouší nové materiály a postupy. Má své heslo - „děláme to jinak,“. Při práci na své diplomce poznala dobře techniku sítotisku. Snažila se, aby její práce byla přínosem i pro jiná divadla, kina i cirkusy. Její pojetí je novátorské svojí jednoduchostí, ekonomičností a určitou rukodělností.

4. Silné stránky díla

Je to silný vizuální efekt svojí jednoduchou agresivní formou. Je minimalistický a snaží se být hlavně informativní. Je dobře připravený pro nízkonákladovost. Má přitom svoji variabilitu. V dnešní době, kdy se používá maximálně fotografie je design čistě a výrazně grafický.

Velmi dobře je graficky řešeno logo cirkusu. Čistá jednoduchá typografie, bez zbytečných příkras a cirkusových dekorací.

5. Slabé stránky díla

Jako dost velký problém vidím v čitelnosti plakátů k jednotlivým představením. Plakáty jsou hodně agresivní, mnohdy je to doslova změt' typografických tvarů, které se přetiskují jeden přes druhý. Vše přebíjí robustní název cirkusu. Název hry, který je zajímavě řešen autorským písmem, je hodně, bohužel, hodně nečitelný. Ještě, že plakát doplňuje drobný vysvětlující text.

Systém designu plakátu je hodně stereotypní – někdy až dryjáčnický název divadla přetiskuje název představení. La Putyka je záměrně dominantní a nekultivovaný.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

Autorka si zvolila jako diplomovou práci velmi zajímavé cirkusové téma, které včetně teoretické obhajoby zvládla neotřelým a novátorským způsobem. Vytvořila čisté jednoduché typografické logo, které je v kontrastu s maximální živostí designu plakátů. Grafický manuál je minimalistický a dostačující. V akcidenčních tiskovinách je velký kontrast s prací sprejem a čistotou tiskovin. Brožura, kde se objevují všechna představení a množství zajímavých fotografií, má jednoduchou a funkční grafickou úpravu. Velmi dobře pracuje s fotografií, která je zajímavá hlavně svým obsahem.

V tiskovinách se mi jeví jako negativní mísení dvou Brousilových písem hlavního Baron a vedlejšího písma BOTANICY, které mají rozdílné kresby tahů a tím i jinou čitelnost.

Vzhledem k výtkám vůči designu a čitelnosti plakátů navrhuji známku v e l m i d o b ř e .

Datum: 27. 5. 2015

Podpis: Pavel Hrach

