



## Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)

**Název práce: ANALÝZA SOUČASNÉHO VÝVOJE MÓDY A TVORBA  
VLASTNÍ UCELENÉ KOLEKCE KABELEK, TAŠEK A JINÝCH  
DOPLŇKŮ.**

**Práci předložil(a) student(ka): BcA. Lenka Karasová**

**Studijní obor a specializace: Fashion design**

**Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce \*)**

**Práci hodnotil(a): MgA. Jana Rollová**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

**1. Cíl práce**  
(a jeho naplnění):

Cíl práce, který studentka definovala jako vytvoření kolekce s dávkou hravosti pro mladé ženy, byl z větší části naplněn. Nutno ale poznamenat, že kolekce by mohla být více ucelena a koncept lépe definován. V práci najdeme hodně zajímavých nápadů, které ale tvoří trochu nesourodý celek.

**2. Technologická specifika**  
(technická inovace):

Tradiční zpracování galanterních výrobků osvěžuje použitím reliéfního vzoru vytvořeného pomocí plexisklové desky. Tento postup lisování vzoru, který není finančně náročný a zároveň dosahuje přesvědčivého výsledku, je technickou inovací. Celkově se kolekce z fotografií jeví jako výborně řemeslně zvládnutá.

### 3. Přínos práce pro daný obor

Práce přináší zmíněné inovativní řešení lisovaného motivu pomocí plexisklové desky. Tento přínos mohl být v návrzích lépe vyzdvížen, momentálně se ztrácí mezi ostatními prvky v designu kolekce, které jeho efekt potlačují.

### 4. Silné stránky díla

Za silnou stránku považuji grafickou práci s pleteninovými vzory. Je to zajímavé téma, které by si zasloužilo v kolekci efektivnější využití.

Tašky jsou nejsilnější částí práce. Navrnutím rozmanitých funkcí od batohu, přes kabelky až po psaníčko studentka ukázala, že dokáže zpracovat všechny důležité typy tašek. Za povedené bych označila hlavně Kabelku 1 a 2, co se týče proporcí i barevnosti, u Kabelky 2 také dobře funguje velkoryse použití raženého vzoru. V neposlední radě je nutné vyzdvihnout precizní řemeslné zpracování celé kolekce.

### 5. Slabé stránky díla

Za slabou stránku bych označila nekonzistentní styl a fakt, že se v kolekci misi moc nápadů najednou. Podle mého názoru je to důsledkem nejasného definování konceptu. Obuv je sice svými grafickými formami zajímavá, ale nevidím souvislost mezi jejím tvaroslovím a kabelkami. Nedostatek velkorysosti u oděvních částí způsobuje, že nemohou být posuzovány jako plnohodnotné části práce, což je škoda. V kabelkách se studentka snaží držet jednotný styl pomocí konstrukcí a tvarosloví detailů. Barvy a hlavně jejich kombinace ale odvádějí pozornost od vyvážených forem a inovativního reliéfního vzoru. Mám pocit, že by bylo lepší si v návrzích vybrat, na co se autorka bude soustředit, zda je to reliéfní vzor a nebo detaily zapínání podtržené napadnou kontrastní barevností; oboje naráz ne vždy funguje.

### 6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

velmi dobře

Datum:  
20/5/2015

Podpis:



\*) Nehodící se škrtněte  
Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný