

## Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)

**Název práce: REFLEXE NA VYBRANÉ TÉMA HUDEBNÍ STYL, FILM,  
UMĚLEC A JEHO DÍLO**

**Práci předložil(a) student(ka): BcA. Alena Zendeková**

**Studijní obor a specializace: Fashion design**

**Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce \*)**

**Práci hodnotil(a): MgA. Barbora Augustinová**  
(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

### **1. Cíl práce**

(a jeho naplnění):

Cílem diplomové práce BcA. Aleny Zendekové bylo vytvoření ucelených outfitů zahrnujících oděv, obuv a doplňky. Kolekce je postavena na snaze sladit kontrasty padesátých let, jemnost, ženskost, pastelové barvy, ale i pop art, umění kýče a stín brutality, nepokoje visící nad umělou krásou. Diplomantka chce prostřednictvím tvorby docílit odhalování životů lidí, kteří se snaží žít jinak než většina, objasnit jejich zvyky a tradice. Vizualně se zaměřuje na jejich vzhled a symboliku. Sžívá se s konkrétní subkulturou, proniká do jejich životní filozofie, hudby i atmosféry koncertů... Pro její práci bylo důležité v jistém smyslu provokovat, přitahovat pozornost, ale zároveň nesklouznout k DIY efektu a udržet čistý designerský rukopis. Studentka vycházela z důkladných rešerší textů, filmů, hudby, ale především z přímého kontaktu a rozhovorů v rámci vybrané subkultury psychobilly. Autorka vytvořila ucelenou osobitou a esteticky výraznou kolekci oděvů, obuvi a několika oděvních doplňků. Oděvy s doplňky jsou materiálově a střihově propojené v návaznosti na koncept subkultury. Cíl práce byl naplněn.

### **2. Technologická specifika**

(technická inovace):

Oděv i obuv a doplňky jsou zpracovány pomocí tradičních technologií. Boční strany oděvů jsou tvarovány pogumovanými zipy. U obuvi je specifické vybroušení otvorů pro usazení kostí a jejich zalití čirou polyuretanovou gumou.

### 3. Přínos práce pro daný obor

Přínosem práce je již samotné zpracování originálního tématu psychobilly, které diplomantku inspirovalo k vytvoření unikátní kolekce. Kolekce, jež nepodléhá obecně zažitým stereotypním představám o této subkultuře, ale naopak nabízí nový pohled na její estetiku. Je z ní cítit retro nálada i potřeba nenudit, přesto celek drží pohromadě a nepůsobí samoučelně. Téma poskytuje možnost rozvinutí kolekce do dalších druhů oděvních doplňků a oděvů.

### 4. Silné stránky díla

Jako silnou stránku díla hodnotím výběr neotřelého, zajímavého tématu a jeho autentické zpracování. Silnými stránkami díla je vytvoření názorově ucelené a esteticky silné kolekce oděvů i s doplňky. Silnou stránkou je také obsažení celé siluety - obuv, oděv, klobouky. Teoretická textová část diplomové práce výstižně pojednává o inspiraci a celém postupu práce. Kvalitní je také obrazová příloha a fotografie dokumentující proces realizace.

### 5. Slabé stránky díla

Nejsou nijak významné. Zmínila bych pouze chybějící fotografie celé postavy s doplňky v závěrečné dokumentaci kolekce.

### 6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně.

Datum: 22.5. 2015

Podpis:

