

Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: KOLEKCE ODĚVŮ INSPIROVANÁ OSOBNOSTÍ
LADISLAVA SUTNARA**

Práci předložila studentka: Tatiana ĎURKOVÁ

**Studijní obor a specializace:
Fashion design, specializace Design oděvu**

Hodnocení vedoucí práce:

Práci hodnotila: MgA. Barbora Augustinová
(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Cíl práce Tatiány Ďurkové byl transformovat poznatky o Ladislavu Sutnarovi do vizuálního celku, který bude splňovat všechny stránky nositelného oděvu s uměleckým záměrem. Modely mají vyjadřovat dva směry tvořící charakter Sutnarova působení a zařazení v uměleckém směru či období. Konečným cílem práce má být vytvoření ucelené kolekce vystihující postavu Ladislava Sutnara jako umělce i člověka. Jako nejpodstatnější část inspirace si autorka zvolila Sutnarovu životní etapu v emigraci a obrazy venuší. Druhou inspirací byla produktová tvorba konkrétně porcelánové a skleněné sety. Pro zachování myšlenky zobrazení objemů v kontextu s porcelánovými sety použila studentka na vrchní oděvy pevný bílý netřepivý materiál s černou hranou, která má evokovat černou linii typickou pro Sutnarovu keramiku. Vrchní části oděvů jsou doplněné košilovými šaty z modrého šifónu, který představuje sklo. Pro zachování odkazu na život v emigraci v Americe aplikovala studentka na obuv barvu Magenta. Vznikla nositelná, stříhově i barevně ucelená kolekce pěti modelů inspirovaná skleněnými a porcelánovými sety Ladislava Sutnara. Cíl práce byl naplněn jen z části - myslím si, že autorkou zvolený cíl vytvořit práci s vizuálem, který vystihuje podstatu Ladislava Sutnara jako umělce, ale i jako člověka nebyl v modelech naplněn. Dle mého názoru je zavádějící i tvrzení, že kolekce je vyjádřením myšlení, filozofie a inovativnosti Ladislava Sutnara. Studentka také píše „*Kromě vizuální stránky musí moje kolekce splňovat vyšší hodnotu a to podstatnou část umělcova života něco co ho ovlivnilo v tvorbě i v soukromí.*“ zajímalo by mne co je ta vyšší hodnota a kde je v oděvech?

Studentka také v teoretické části práce píše, že „Všechno co kolekce zahrnuje má svoje opodstatnění a následné propojení se základním pojetím umělcovy charakteristiky,“ také píše „Myslím si, že důležitá je i cesta, kterou jsem se dopracovala výsledku a co mi tato práce dala“ a tvrdí také, že „přípravě věnovala dostatečný čas, proto má každý krok své opodstatnění.“ Tato tvrzení ale bohužel zůstávají jen u těchto prázdných vět, v žádné části teoretické bakalářské práce se autorka těmito tvrzeními nijak nevěnuje, nerozvíjí je ani nevysvětluje.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Kabáty a sukně jsou vyrobeny z neoprenového materiálu, který není potřeba začišťovat. Vesta a kabát jsou podlepené speciálním zažehlovacím lepidlem ve spreji. Kraje vrstvených sedel a dolní okraje košil jsou zatavené. Zajímavým technologickým řešením je velká klopka u kabátů přesahující linii rukávu čímž nahrazuje rukávy. V bakalářské práci jsem nezaznamenala větší technické inovace.

3. Přínos práce pro daný obor

Přínosem je již samotné vytvoření kolekce nositelných oděvů inspirovaných osobností Ladislava Sutnara jakožto i její naprosto prvoplánové pojetí. Po přečtení teoretické části bakalářské práce věřím, že pro autorku samotnou je zpracování této tematiky a realizace modelů významným přínosem.

4. Silné stránky díla

Silnou stránkou práce je důkladná příprava a rešerše, kterou studentka zmiňuje v teoretické textové části, a které dle svých slov věnovala mnoho času. Silnou stránkou je také nositelnost kolekce a kombinovatelnost jednotlivých oděvních částí mezi sebou.

5. Slabé stránky díla

Drobné nedokonalosti ve zpracování. Práce je obsahově více či méně předvídatelná a lehce povrchní. Tato skutečnost se projevuje v teoretické části i ve výsledných modelech. Slabou stránkou teoretické části díla jsou nepřesné technické nákresy a finální fotografie.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově!):

Velmi dobře

Datum: 20. 5. 2015

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný