



Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: ANALÝZA SOUČASNÉHO ODĚVU A KONFRONTACE
S HISTORICKÝMI ODKAZY**

Práci předložila studentka: Kateřina HOTOVÁ

**Studijní obor a specializace:
Fashion design, specializace Design oděvu**

Hodnocení vedoucí práce:

Práci hodnotila: MgA. Barbora Augustinová
(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Cílem bakalářské práce Kateřiny Hotové bylo vytvořit současný nositelný oděv inspirovaný historií, konkrétně obdobím osmnáctého století. Oděv elegantní, vážný, ale i hravý a pohodlný. Silueta modelů je současná, dlouhá, rovná, uvolněná, neprobraná v pase. Prvkem přeneseným z 18. století jsou otevřené oděvy a pevné kabátce nošené na spodničkách a košilkách. V oděvech je patrné vrstvení transparentních materiálů, které vychází jak ze současnosti, tak z osmnáctého století, kdy bylo vrstvení látek i oděvů důležité a dávalo najevo postavení nositele oděvu ve společnosti. Studentka vytvořila stylově i barevně ucelenou kolekci obohacenou o spojující prvek výšivky. Kolekce je současná s historickým odkazem. Cíl práce byl naplněn.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Velmi dobře zvládnutá práce s výšivkou a precizní zpracování neoprenových oděvů. Studentka pracovala s vyšivacím strojem a programem Embird. Podle fotografie umísťovala motivy ptáčků do stříhových dílů tak, aby tvořily efekt létajícího hejna. Některé švy a kraje napodobují tvarem křídla ptáčků a zobáčky. Neobvyklé je použití neoprenu na elegantní vesty a dlouhou sukni. Technologicky inovativní je v tomto materiálu vypracování výpustkových kapes.

3. Přínos práce pro daný obor

Přínosem je profesionální práce s vyšivacím strojem, aplikace výšivky na transparentní materiály a jejich následné vrstvení. Přínos práce je stěžejní především pro studentku samotnou, která si vyzkoušela práci s odlišnými materiály, naučila se strojní výšivce a nabyla tím nové zkušenosti.

4. Silné stránky díla

Silnou stránkou díla je teoretická část bakalářské práce, která je vypracována velmi zodpovědně. Písemná práce je obsáhlá a přehledná. Představuje inspirační zdroje, vlastní rešerše i popis procesu realizace oděvů, precizní technické nákresy, digitalizované stříhy výšivky a fotodokumentaci procesu práce. Silnou stránkou je kvalitní strojní výšivka a nositelnost kolekce. Silnou stránkou je také čistota vypracování výpustkových kapes u neoprenových modelů.

5. Slabé stránky díla

Jak autorka sama uvádí slabou stránkou je zvlnění jemného materiálu po vyšití motivu. Dle mého názoru mohla autorka zvolit velkorysejší přístup, více zariskovat a posunout kolekci ještě dál. Možná je to tím, že se své inspirace držela zarputile od prvního návrhu až po výsledné focení. Někdy je dobré v jistou chvíli podstoupit a dát do kolekce větší spontánnost a hravost například kreativnějším nafocením. Nejslabší stránkou díla jsou fotografie finálních modelů. Vytkla bych zbytečně výrazné líčení, nevhodné účesy. Na všech fotografiích mají modelky naprosto špatné nefotogenické postoje. Třistní jsou také fotografie, na kterých jsou obě modelky spolu, přičemž každá má diametrálně odlišnou stavbu těla i výšku postavy. Nemohu opomenout také fakt, že modelkám oděvy vůbec nesedí, což je patrné ze všech fotografií. Zvolená obuv přidává kolekci na usedlosti. Doporučuji kolekci nafotit znovu. Celkový styl fotografií vůbec nepodporuje atmosféru kolekce, naopak degraduje koncept i oděvy samotné.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Velmi dobře.

Datum: 20. 5. 2015

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný