

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**ANALÝZA SOUČASNÉHO ODĚVU A KONFRONTACE  
S HISTORICKÝMI ODKAZY**

Vlastní sebereflexe a tvorba malé ucelené kolekce  
tří oděvních celků

**Miroslava Jadrná**

Plzeň 2015

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program Design

Studijní obor Fashion design

Specializace Design oděvu

**Bakalářská práce**

**ANALÝZA SOUČASNÉHO ODĚVU A KONFRONTACE  
S HISTORICKÝMI ODKAZY**

Vlastní sebereflexe a tvorba malé ucelené kolekce  
tří oděvních celků

**Miroslava Jadrná**

Vedoucí práce: MgA. Barbora Augustinová  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské university v Plzni

Plzeň 2015





Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2015

.....

podpis autora

## PODĚKOVÁNÍ

Chtěla bych poděkovat všem, kdo mi při práci jakkoliv pomáhali. Jmenovitě děkuji MgA. Barboře Augustinové a MgA. Lence Štěpánkové za konzultace a odborné vedení této práce. Děkuji Janě Tůmové za pomoc při technologickém zpracování. Velký dík patří Doc. akad. mal. Heleně Krbcové za vedení po dobu studia v atelieru.

## OBSAH

<b>1</b>	<b>MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE .....</b>	<b>8</b>
<b>2</b>	<b>TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY .....</b>	<b>11</b>
2.1	INSPIRACE .....	11
<b>3</b>	<b>CÍL PRÁCE .....</b>	<b>13</b>
<b>4</b>	<b>PROCES PŘÍPRAVY .....</b>	<b>14</b>
<b>5</b>	<b>PROCES TVORBY A TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA .....</b>	<b>16</b>
5.1	PLISÉ .....	16
<b>6</b>	<b>POPIS DÍLA .....</b>	<b>18</b>
6.1	PONOŽKY .....	18
6.2	PRVNÍ MODEL .....	18
6.3	DRUHÝ MODEL .....	19
6.4	TŘETÍ MODEL .....	19
6.5	ČTVRTÝ MODEL .....	20
6.6	PÁTÝ MODEL .....	21
<b>7</b>	<b>PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR .....</b>	<b>22</b>
<b>8</b>	<b>SILNÉ STRÁNKY .....</b>	<b>23</b>
<b>9</b>	<b>SLABÉ STRÁNKY .....</b>	<b>24</b>
<b>10</b>	<b>SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ .....</b>	<b>25</b>
<b>11</b>	<b>RESUMÉ .....</b>	<b>26</b>
<b>12</b>	<b>SEZNAM PŘÍLOH .....</b>	<b>27</b>
<b>13</b>	<b>OBRAZOVÉ PŘÍLOHY .....</b>	<b>29</b>

## 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Před tím, než jsem nastoupila do atelieru designu oděvu v Plzni, jsem se s módním návrhářstvím setkávala pouze ve svém volném čase. Jako jedna z mála v tomto atelieru jsem nevystudovala střední oděvní školu, nýbrž gymnázium. Zpočátku jsem měla obavy, že budu co se úrovně zpracování oděvů týče pozadu za ostatními. Byla jsem v mnoha ohledech jen samouk a například tvorbu svých vlastních stříhů jsem dobře neovládala. To jsem v průběhu studia začala vnímat jako jednu z výhod. Nebyla jsem tak nijak omezená ve své tvorbě, nedbala jsem na zasetá pravidla a desetiny centimetrů a to mi dalo v navrhování velikou svobodu. Toho, co by si jiní studenti z respektu k stříhovým konstrukcím nedovolili udělat, jsem se nebála.

Po dokončení gymnázia jsem na nějakou chvíli odjela žít do Londýna, kde jsem chodila na hodiny módní kresby na London College of Fashion. Moje lektorka mě tak nadchla a motivovala v pokračování právě v módním designu, že jsem se tomu začala věnovat více a posléze se přihlásila do atelieru docentky Heleny Krbcové. Trvalo mi asi rok, než jsem pořádně našla cestu, kterou jsem svou tvorbu chtěla směřovat. Zásluha patří paní docentce, která mě naučila, že je třeba přemýšlet o konceptu oděvu a že každá kolekce by měla mít nějakou hlavní myšlenku, díky které je originální a zajímavá. Dalo by se říci, že ve mě vybudovala schopnost zpracovat silnou rešerši ke každé kolekci.

Dále mě velice ovlivnila studijní stáž ve Vilniusu, kterou jsem absolvovala v zimním semestru tohoto akademického roku. Studium bylo velice intenzivní a přístup hodně osobní. Pod vedením jedné z předních litevských návrhárek Dovile Gudačiauskaite jsem se naučila přemýšlet



o oděvu více abstraktně a pracovat v něm se svými emocemi. Zkusila jsem si také navrhnout a zrealizovat své první boty.

Ve své tvorbě se snažím pracovat s kontrasty v různých měřítkách. Často vedle sebe stavím dvě různorodé či protichůdné myšlenky a prvky. Mám ráda netradiční kombinace a hledám mezi nimi roznováhu. Ráda kombinuji čisté formy s komplikovanými. Například ve své kolekci s názvem Perspectives se snažím vyjádřit myšlenku, že vše má dvě strany, neexistuje dělení na pozitivní a negativní. Věci, které mohou být na první pohled perspektivní, jsou v mnoha ohledech velice neperspektivní. Může se jednat například o nejrůznější vědecké obory, jakým je i farmaceutika, která ve spolupráci s novými vynálezy a technologiemi zažívá zlatý věk, nicméně jí můžeme pro naši planetu vlastně vnímat jako velmi nepřirozenou. Dále jde třeba o sociální sítě, kde se lidé mohou spojit takřka s každým, paradoxně se ale stávají osamocenými ve virtuálním, neskutečném světě. Jde prostě o technologie, které my lidé vynalézáme, aby jsme si ulehčili životy, mnohdy si je tím ale komplikujeme a lenivíme. Do oděvů jsem tuto myšlenku přenesla kombinací velkorysých a čistých tvarů s materiály mnou vlastně vytvářenými ničením, trháním a podobným manipulováním. V další kolekci s názvem Difuze, na které jsem pracovala ve Vilniusu, se zabývám prolínáním japonské (východní) a americké (západní) kultury. Inspiraci jsem čerpala i z knihy od Rju Murakamiho V polévce miso. Japonskou kulturu a obecně tradiční stránku věci jsem zde zastoupila technikou plstění a prací s vlnou (plstění je tradiční technika zpracování vlny a je mimochodem velice populární právě v pobaltských zemích). Západ jsem vyobrazila především použitými stříhy, které vycházely ze streetwearového stylu, který vnímám jako velice typický pro Spojené státy, už jen kvůli historii hip-hopu a tak dále.

Prolínání těchto kultur, které silně probíhá již od minulého století, je vidět například na faktu, že jsou Evropané a Američané velmi často fascinováni vším japonským (např. stylem oblékání, líčením) a snaží se ho napodobit. Na druhé straně na východě se již dlouho Japonci snaží odprostit od starých starých tradic a naopak se spíše amerikanizovat. Toto prolínání jsem se snažila vyjádřit i prolínáním a prostupováním různých vrstev oděvních částí skrze sebe a také technikou plstění, kterou jsem aplikovala suchým způsobem na látku takovým stylem, že to vypadá, jako by do sebe tyto dva materiály přecházely pozvolna, difuzí.

Dalo by se říci, že je pro mé dosavadní dílo specifická i tvorba unisexových oděvů, nažím se navrhovat tak, aby je mohli nosit jak muži, tak ženy. Málokdy používám pasové záševky, velice často naopak vytvářím velkorysejší volné oděvy, XXL velikosti, často bundy, pláště a kabáty. Ráda zahaluji postavy od hlavy až k patě. Baví mě doplňovat kolekce zajímavými doplňky, například ponožkami. Ráda bych v budoucnosti utvářela pouze ucelené kolekce oděvů s doplňky, jakými jsou například boty a tašky.

## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Téma, které zní “Analýza současného oděvu a konfrontace s historickými odkazy”, jsem si vybrala pro jeho šíři a malou omezenost. Po stáži, kde jsem pracovala celkem na čtyřech kolekcích s tím, že každá z nich byla inspirovaná něčím jiným, jsem pocítila, že pro mě ještě není možné jen tak se posunout k novému konceptu s velice hlubokou filosofickou myšlenkou. Toto téma jsem tedy pochopila velice volně.

### 2.1 INSPIRACE

Analýzu současného oděvu jsem uchytla spíše obecně. Nechtěla jsem se zabírat trendy. Přemýšlela jsem, co je pro dnešní dobu typické a jak vypadá šatník současného člověka. Po nedlouhém zkoumání jsem se přesvědčila o tom, že stále více lidí se v dnešní době nestrojí na každou příležitost zvlášť, nebo spíše, že nemá v šatníku oblečení, které by bylo určené jen pro jednu příležitost a bylo pro ni tak jedinečné. Dnes se snaží každý kupovat věci, které se mezi sebou dají kombinovat, či dokonce jen v rámci sebe překombinovávat různým přepnutím a plnit tak několik funkcí najednou. Vznikají spíše věci, které si lidé mohou dovolit obléknout na jakoukoliv příležitost, jak do práce, tak na večeři či do kina. V současnosti je pro každý kus oblečení žádoucí jakási univerzálnost. Doba se stále více zrychluje, lidé spěchají a nemají čas na to se převlékat.

Pokud se zamyslím nad tímto tématem, logicky se ocitám v historii. Ještě na počátku minulého století, konkrétně například v době vlády Edwarda VII., bylo docela normální převléknout se za den zhruba pětkrát

v návaznosti na to, jaká příležitost bude nadcházet.<sup>1</sup> Bylo naprosto nepřipustné vzít si na sebe odpoledne do města to samé, co později večer na večírek. Tehdejší žena začala den takzvaným morning outfitem, který nosila například do města na nákupy. V době oběda se převlékla do odpoledního outfitu. V pět hodin odpoledne odstranila korzet a oblékla si takzvaný tea gown pro přijímání hostů na čaj. Kolem osmé hodiny večer se opět uvázala do korzetu, vzala si nové spodní prádlo a oblékla evening dress, který se samozřejmě lišil podle toho, zda se akce konala venku nebo vevnitř. V průběhu celého dne si také minimálně dvakrát obměnila punčochy. Převlékání na příležitosti rozhodně nebyla záležitost pouze vyšší společenské třídy. I pro lidi z nižších společenských vrstev bylo zvykem převléci se do těch nejlepších šatů, když se šlo do divadla. V současnosti není kuriozitou jít do Národního divadla v botách primárně vyrobených na běhání a jeansech. Tyto jeany by si dnešní člověk vzal také do práce nebo na oběd s přáteli a asi by v nich nebyl problém ani trávit večeri doma s rodinou.

---

<sup>1</sup> Dostupné z: <http://glamourdaze.com/history-of-womens-fashion/1900-to-1919>, vyhledáno 30. 1. 2015

### 3 CÍL PRÁCE

Cílem mé bakalářské práce bylo vytvořit kolekci oděvů, kde by každý sloužil pro jinou příležitost. Vytvořit jakýsi ultimátní šatník v jednom stylu pro jednu osobu, například pro mě samotnou. Nastínit tradici převlékání se ku příležitostem. Snažila jsem se vytvořit šatník, kde každý model slouží pro jiný účel, ale přesto se jedná o ucelenou kolekci a oděvy vedle sebe fungují. Jsou vzájemně provázány materiálem, motivy a štříhy.

Prioritní pro mě byl vhodný výběr materiálů, funkčnost a kvalitní zpracování.

## 4 PROCES PŘÍPRAVY

Příprava v mém případě spočívala především v tvorbě rešerše, ve které jsem se zabývala převlékáním v průběhu dne v historii. Abych přiblížila to, o co mi nejvíce šlo, vybrala jsem si příklad na Edvardském období Anglie, kde je celý koncept převlékání hodně silný. Jak jsem již psala v jedné z předchozích kapitol, pro tehdejšího člověka bylo v normálu převléci se skoro nesčetněkrát během dne. Při hlubším zaobýváním se tímto tématem jsem se dostala k velice zajímavým skutečnostem, například k počátkům white tie, k popohřebnímu dress codu, který se měnil i několikrát během doby držení smutku (držení smutku zpravidla trvalo po několik měsíců a styl oblečení závisel i na tom, jaký vztah měl pozůstalý se zemřelým)<sup>2</sup> a tak podobně. Také mě zaujalo období šedesátých a sedmdesátých let, kdy se začaly na kancelářských pracovištích formovat předchůdci casual fridays (ležerní pátky – pátý den v týdnu se pracovní uniforma uvolnila a lidé chodili do práce oblečení méně formálně)<sup>3</sup>. Začalo obecné uvolňování módy a oblékání se na příležitosti se začalo vytrácet.

Do příprav řadím i tvorbu kresebných návrhů, které se vždy snažím brát poněkud s rezervou, jelikož ráda v průběhu práce původní podoby přetvářím. Konečnou podobu řeším v modelacích z kalika, které z kresebných návrhů vychází, nicméně se ve finále mohou hodně lišit.

---

<sup>2</sup> Dostupné z: [www.timminspress.com/2014/09/14/history-dress-codes-through-the-ages](http://www.timminspress.com/2014/09/14/history-dress-codes-through-the-ages), vyhledáno 30. 1. 2015

<sup>3</sup> Dostupné z: [www.marketplace.org/topics/business/workplace-culture/dress-code-history-business-casual](http://www.marketplace.org/topics/business/workplace-culture/dress-code-history-business-casual), vyhledáno 30. 1. 2015

Navrhovala jsem tak, aby kolekce byla funkční, ale ne konfekční a obyčejná. Proto jsem se u každého modelu pokusila vymyslet nějaký přesah nebo zajímavost.

Dalším důležitým elementem v procesu přípravy bylo najít vhodné materiály pro dané příležitosti. Materiály, které by byly pro určený typ oděvu nějakým způsobem specifické a funkční. Také bylo nutné materiály nakombinovat v rámci všech modelů tak, aby kolekce opravdu působila jednotně. Přirozeně mi pak vyplynuly doplňky ve formě ponožek, kde opakuji již použité materiály a mohu tak modely mezi sebou lépe propojit.

## 5 PROCES TVORBY A TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Kolekce se skládá z pěti celků, ve kterých kombinuji přes patnáct různých materiálů. Jedná se o několik druhů elastického úpletu, dále o neobvyklé sportovní materiály, hedvábí a různé technické tkaniny. Snažím se na určitý typ oděvu použít materiál, který je pro něj funkční a může být i charakteristický.

Každý model je zhotoven tak, aby byl maximálně použitelný a vydržel tak běžné nošení. Všechny švy jsou začištěné buď pomocí podsádek, lemů, overlockem nebo podšívkou. U oděvu jsem se snažila za každou cenu vyvarovat nezačištěným, čili stříženým okrajům. Ty lze v mé kolekci najít pouze u doplňků. U elastických oděvů jsem někde do namáhaných švů, jako jsou například ramenní, dala proužky pevnější látky, aby se nošením nevytáhly.

Všechny modely jsem realizovala sama. O pomoc jsem požádala jen při umístování bílých kovových průchodek, které jsem si nechala umístit do pláště v dílně Koh-i-nooru, protože bych jim natlučením pomocí kladiva odřela vrstvu bílého laku.

### 5.1 PLISÉ

U dvou modelů používám prvek plisé. Plisování je úprava vznikající skládáním přehybů (vrapováním) a následným zalisováním. Případně se může textilie napustit umělou pryskyřicí a jinými chemikáliemi



pro trvalejší efekt. Lisování metráže se provádí s prohřátou textilií na plisovacích strojích, zatímco drobné výrobky se plisují ručně.<sup>4</sup>

V dnešní době se tato technika používá hodně pro ozdobné účely. Já jsem chtěla plisé použít spíše pro jeho funkčnost, pro kterou bylo také primárně vynalezeno.

Za ideálních podmínek bych si jej nechala vyrobit na specializovaném místě s lisem. Z finančních a časových důvodů jsem se ale rozhodla tuto techniku vyzkoušet sama za pomoci parní stanice.

---

<sup>4</sup> Dostupné z: [http://cs.wikipedia.org/wiki/Plis%C3%A9\\_%28textil%29](http://cs.wikipedia.org/wiki/Plis%C3%A9_%28textil%29), vyhledáno 19. 4. 2015

## 6 POPIS DÍLA

Moje bakalářská kolekce se skládá celkem z pěti modelů. Abych byla schopná vyjádřit svůj koncept, bylo třeba vytvořit stylů více než jen tři, protože v tom případě by myšlenka nevyzněla. Každý outfit je určen pro jiný druh příležitosti. Snažila jsem se zastoupit základní, ale i méně obvyklé příležitosti. Všechny modely jsou propojeny materiálově a doplňkami v podobě ponožek.

### 6.1 PONOŽKY

Ponožky jsou prvkem, který mi pomohl ucelit mou kolekci. U každého modelu se trochu tvarově liší, nicméně použitým materiálem slévají všechny outfity tak, aby se k sobě v šatníku hodily.

### 6.2 PRVNÍ MODEL

První model je určen pro denní nošení do města, na nákupy a schůzky. Je složen z trika, volnějších teplákových kalhot a pláště.

U pláště vycházím stříhově z trenčkotu. Hraji si zde s detailem tunýlku a stahováním pomocí gumičky, což jsou pro trenčkot docela klasické prvky. Já se je snažím používat trochu jinak. Guma z průchodek nevychází jen na obvyklých místech (například ve středu), ale spíše asymetricky, přesto pravidelně, různě po obvodu tunýlku. Ten vede i přes díly rukávů těsně pod rameny. Snažila jsem se o maximální pohodlnost a praktičnost, je stříhově velkorysý. Použila jsem pro něj světlý materiál se saténovou vazbou, který se příjemně leskne.

Tmavé kalhoty jsou také volnějšího stříhu zhotovené z elastického úpletu a jsou stažené v pase širší pruženkou.

Mají včleněné kapsy olemované černou technickou tkaninou, což zabraňuje tomu, aby se vstupy do kapes vytahaly. U spodního okraje jsou kalhoty doplněny lemem se suchými zipy, dají se tak podle potřeby více stáhnout či uvolnit. Vizuálně tyto lemy působí jako způsob zapínání u některých volnočasových bot.

Triko, které doplňuje tento look, jsem tvořila podobně jako ponožky, čili jakousi koláží materiálů, které používám u jiných modelů.

### 6.3 DRUHÝ MODEL

Druhý model zastupuje sportovní příležitost a je složený z podprsenky a legín.

Podprsenka je zhotovená kombinací různých elastických materiálů v odstínech šedivé/světle tyrkysové a bílé. Použila jsem zde úplet, který z lícu působí jako lycra, nicméně je příjemnější a to i z rubu. Oblast prsou je rozčleněná do více dílů, aby měla podprsenka větší nosnost. Tyto díly jsou také pro větší pevnost dvojitě.

Legíny mají černou barvu a zajímavostí je jejich členění. V oblasti kolen jsem použila díly, které jsem si po domácku plisovala. Toto plisé je funkční, takže se látka nemůže při krčení kolen vytahat, k čemuž u běžných legín často dochází.

### 6.4 TŘETÍ MODEL

Třetí model je určený pro pracovní příležitost. Jako zástupce této příležitosti jsem vybrala povolání velice stereotypní, a to sedavou práci v kanceláři. Celý look je složen ze sukně, trika s dlouhým rukávem a obalu na laptop.

Dohromady působí sukně s trikem jako pouzdrové šaty. Obě oděvní součásti jsou alespoň z malého procenta elastické a jsou proto pro sedavou práci pohodlné.

Sukně je vyrobena z vlněného úpletu symbolicky z toho důvodu, že se z vlny (nebo alespoň ze směsi vlny a jiného materiálu) zpravidla zhotovují dobré pánské obleky. Triko je z bavlněného úpletu.

Na rukávy v oblasti loktů jsem umístila plisované díly stejně jako tomu je u sportovních legín. Tím jsem chtěla naznačit, jak stereotypní může práce v kanceláři být. Tyto díly jsou tam proto, aby se materiál věčným opíráním loktů o stůl neodřel nebo se nevytahal.

Tento model jsem se rozhodla doplnit také obalem na notebook, který zvýrazňuje inspiraci kancelářským prostředím. Má černou barvu a je vyroben z technické tkaniny, která se běžně používá na batohy. Aby byl opravdu funkční, je vystlán molitanem a podšívkou. Hraji si zde s motivem provazování pomocí bílého popruhu.

## 6.5 ČTVRTÝ MODEL

Čtvrtý model zastupuje outfit pro domácí prostředí. Jedná se o župan ve dvou odstínech béžové barvy. Tuto barvu jsem v kolekci použila ojediněle. Chtěla jsem, aby župan barevně i materiálem působil intimně, protože doma by měl mít každý svoje osobní zázemí, do kterého jen tak nepouští cizí lidi. Tato barva mi tento pocit evokuje. Jako materiál jsem použila látku spíše techničtějšího rázu podobnou funkčním materiálům, jakými jsou například softshell nebo neopren. Má na sobě zajímavou strukturu, která vzhledem připomíná perforaci na tělových náplastech.

Župan má velice krátkou délku, vycházela jsem z délky nočních košilek a tílek. Je zavínovací. Pásek spodního předního dílu prochází svrchním dílem skrze výpustku a zavazuje se na pravé straně. Rukávy jsou materiálově i odstínem odlišené od ostatních dílů, pro ještě větší pohodlnost jsou z úpletu. Tímto materiálem je celý župan zevnitř olemován.

## 6.6 PÁTÝ MODEL

Pátým modelem jsou šaty na pohřeb. Chtěla jsem ve své kolekci zastoupit co nejširší spektrum příležitostí, protože mi přišla škoda věnovat se jen těm základním a všedním. Proto jsem si vymyslela jednu atypickou, pro kterou má jen málokdo v šatníku speciální místo.

Šaty jsem chtěla udělat strohé a minimalistické. Skládají se ze dvou částí, spodní a hedvábné svrchní. Přední délka je poněkud kratší, aby vynikl detail na ponožkách. Spodní šaty jsou pro pohodlí trochu elastické a zahalují celou postavu. Svrchní část působí jako vesta s krátkými rukávy.

## 7 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

V mé kolekci jsem chtěla nějakým způsobem znovuoobrodit tradici převlékání na příležitosti. Myslím si, že v je v každém z nás alespoň malá touha převlékat se, třeba už jen na večerní příležitost. Přesto je více časté to, že se raději nevystrojíme, protože by jsme paradoxně moc vyčnívali a to i například v divadle, kam už každý chodí v civilu.

V dnešní době postrádám oděvní kolekce, které by byly trochu komplexnější a čítaly by pestrou škálu oděvních typů. Ve vytvoření této kolekce tedy vidím můj přínos právě z tohoto důvodu. Od teď bych ráda směřovala tímto směrem a navrhovala kolekce tak, aby byl jejich obsah, co se týče typů, co největší.

## 8 SILNÉ STRÁNKY

Silnou stránku vidím především v tom, že jsem vytvořila kolekci, která je co se týče outfitů hodně různorodá. Když se dívám na jiné kolekce, mám pocit, že jsou všechny ve většině případů pouze o jedné příležitosti, jsou to například kolekce společenských šatů, kolekce podzimních kabátů a tak podobně. Snažím se opravdu vytvořit celý šatník s outfity pro různou denní dobu a různé funkce v jednom (svém) stylu.

Také je kolekce postavena na široké škále materiálů a modely potom nevypadají všechny stejně, přitom k sobě pasují. Některé materiály jsem ještě získala na stáži v Litvě a tak jsou u nás neobvyklé.

Modely mohou samozřejmě stát i každý zvlášť.

## 9 SLABÉ STRÁNKY

Abych vysvětlila lépe svůj koncept, udělala jsem modelů pět, tedy více než zadané tři. Nicméně si samozřejmě myslím, že lepší by bylo udělat kolekci modelů například o deseti či patnácti celcích. Zastoupila bych tak více příležitostí a celá myšlenka by vyzněla ještě lépe.

Co se týče technologického zpracování, trochu se bojím, jestli by plisé na legínách a triku přežilo běžné praní v pračce. Jak jsem již zmínila v jedné z předchozích kapitol, plisé není děláno pomocí speciálního lisu, ale jen párou.



## 10 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### A) KNIŽNÍ PERIODICKÁ LITERATURA

1. Sbíрка Kyoto Costume Institute: Z dějin odívání 18., 19. a 20. století svazek II. Kolín nad Rýnem: Tashen, 2011. ISBN 978-3- 8365-2553-4.

### B) INTERNETOVÉ ZDROJE

1. <http://glamourdaze.com/history-of-womens-fashion/1900-to-1919>, vyhledáno 30. 1. 2015
2. [www.timminspress.com/2014/09/14/history-dress-codes-through-the-ages](http://www.timminspress.com/2014/09/14/history-dress-codes-through-the-ages), vyhledáno 30. 1. 2015
3. [www.marketplace.org/topics/business/workplace-culture/dress-code-history-business-casual](http://www.marketplace.org/topics/business/workplace-culture/dress-code-history-business-casual), vyhledáno 30. 1. 2015
4. [http://cs.wikipedia.org/wiki/Plis%C3%A9\\_%28textil%29](http://cs.wikipedia.org/wiki/Plis%C3%A9_%28textil%29), vyhledáno 19. 4. 2015
5. [www.history.org/history/clothing/intro/clothing.com](http://www.history.org/history/clothing/intro/clothing.com), vyhledáno 30. 1. 2015

## 11 RESUMÉ

My final collection is based on my perception of today's wardrobe. When I was trying to analyse today's fashion it came to my mind that the majority of people nowadays rarely dress differently for different occasions.

In history, for example during the Edwardian era which was not so long time ago, it was completely normal for a woman to change her dress according to what situation came next and that meant even six or more times per day. She had her morning outfit for shopping and meetings in the city, afternoon dress for various activities, tea gown for the five o'clock tea with friends and evening dress for very special occasion, which she changed again several times during the party. It was rather inappropriate for a person to wear the same clothing to the theater if he was already wearing it earlier that day for a business meeting eventhough both of these situations are very formal.

The time is fast now, everything is speeding up and almost none of us have the time for dressing up. We normally wear the same clothes when we go to school or work, then later for a meeting with a friend and it's no problem to go in the same dress straight to have a diner in a restaurant or a drink in a club.

In my collection I wanted to embrace as many occasions as I was able to and create a strong and complex wardrobe for one person, for example for me. For the occasions I chose one streetwear style to wear in the city, a sportwear complet, one style for the office kind of a job, homewear and a funeralwear.

## 12 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1 – Inspirační zdroje

Příloha 2 – Inspirační zdroje

Příloha 3 – Inspirační zdroje

Příloha 4 - Rešerše

Příloha 5 – Rešerše

Příloha 6 – Vlastní návrhy

Příloha 7 – Vlastní návrhy

Příloha 8 – Vlastní návrhy

Příloha 9 - Technické nákresy

Příloha 10 - Technické nákresy

Příloha 11 - Technické nákresy

Příloha 12 - Technické nákresy

Příloha 13 - Technické nákresy

Příloha 14 – Zkoušky z pomocného materiálu

Příloha 15 – Zkoušky z pomocného materiálu

Příloha 16 – Pracovní proces

Příloha 17 – Pracovní proces

Příloha 18 – Pracovní proces

Příloha 19 – Pracovní proces

Příloha 20 – Fotodokumentace

Příloha 21 – Fotodokumentace

Příloha 22 – Fotodokumentace

Příloha 23 – Fotodokumentace

Příloha 24 – Fotodokumentace

Příloha 25 – Fotodokumentace

Příloha 26 – Fotodokumentace

Příloha 27 – Fotodokumentace

Příloha 28 – Fotodokumentace

Příloha 29 – Fotodokumentace

## 13 OBRAZOVÉ PŘÍLOHY

### Příloha 1 – Inspirační zdroje

5

6



---

<sup>5</sup> [http://www.ivysport.com/media/catalog/product/cache/1/image/800x800/9df78eab33525d08d6e5fb8d27136e95/3/0/3028\\_large\\_8.jpg](http://www.ivysport.com/media/catalog/product/cache/1/image/800x800/9df78eab33525d08d6e5fb8d27136e95/3/0/3028_large_8.jpg), vyhledáno 3. 2. 2015

<sup>6</sup> <http://www.csfd.cz/film/4543-cista-duse/galerie/?type=1>, vyhledáno 30. 1. 2015

## Příloha 2 – Inspirační zdroje



7

8

---

<sup>7</sup> [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8e/Batsheva\\_theater\\_crowd\\_in\\_Tel\\_Aviv\\_by\\_David\\_Shankbone.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8e/Batsheva_theater_crowd_in_Tel_Aviv_by_David_Shankbone.jpg), vyhledáno 3. 2. 2015

<sup>8</sup> <http://intuitiveconsumer.com/blog/wp-content/uploads/2014/04/movie-theater-sudience.jpg>, vyhledáno 3. 2. 2015

### Příloha 3 – Inspirační zdroje



9



10

---

<sup>9</sup> [http://i290.photobucket.com/albums/ll278/sir\\_Cosmo/Czech%20Fashionistos%20Diary/medaile-za-zasluhu-2014-sedlacek\\_01\\_zps1c34ca89.jpg](http://i290.photobucket.com/albums/ll278/sir_Cosmo/Czech%20Fashionistos%20Diary/medaile-za-zasluhu-2014-sedlacek_01_zps1c34ca89.jpg), vyhledáno 3. 2. 2015

<sup>10</sup> <http://img.ihned.cz/attachment.php/800/57365800/eMHW84S3TzfrhQIm1GFVLA9tCwE6gDxP/outdoor.jpg>, vyhledáno 3. 2. 2015

## Příloha 4 – Rešerše

URL: [WWW.HISTORY.ORG/HISTORY/CLOTHING/INTRO/CLOTHING.COM](http://WWW.HISTORY.ORG/HISTORY/CLOTHING/INTRO/CLOTHING.COM)

The clothing illustrated in this article was worn by living people who had much in common with us. Not only did people then respond to fashion, they also varied their garments based on the activity and the formality of the occasion. The eighteenth-century words "dress" and "undress" had meanings quite different from the way we use the words today, though the basic concepts are still viable. "Dress" clothing meant formal clothing with a different set of conventions and accessories from "undress," or informal clothing. In 1775, for example, a woman could still don a pair of exaggerated side hoops, or "panniers," to support her wide skirt for a dress occasion, while her undress clothing; although it would appear quite formal to our eyes; had a more modest skirt size that may not have needed hoops at all. Similarly, the clothes in which a wealthy planter conducted his daily business differed significantly from what he wore to a ball at the Governor's Palace. The garments worn by a blacksmith or dairymaid for daily work were different from their best outfits, reserved for Sundays at church and infrequent special occasions.

The concepts of comfort and modesty have always been relative and subject to the influence of fashion and the needs of the occasion. Like us, eighteenth-century people needed clothing for warmth and comfort, but they quickly abandoned those needs if fashion or the occasion dictated. During much of the eighteenth century, women's skirts were long and the sleeves covered the elbows; yet a woman would readily push up her sleeves and hike up her petticoats while doing laundry or working in the dairy, and, when fashion dictated it, women would shorten their skirts to the ankles, as many did in the 1780s.

When we look at ladies' corsets – "stays" – from the period, we cannot imagine how a woman could subject herself to such a garment. Yet the wearing of stays was as much linked to concepts of modesty and support as it was to figure shape; without her stays for most public occasions, a woman was considered not quite properly dressed at best and a "loose woman" at worst.

Many Virginia women favored gowns made of lustrous, a crisp, light silk that was often ordered for wear during the summer months. When the hot weather became unbearable, some women went without their stays for informal occasions and at home, although formal occasions still required them. One Virginia woman related in her diary that she did not bother to get dressed immediately on a particularly "sultry" day; she remained "up stairs in only shift and petticoat till after Tea."

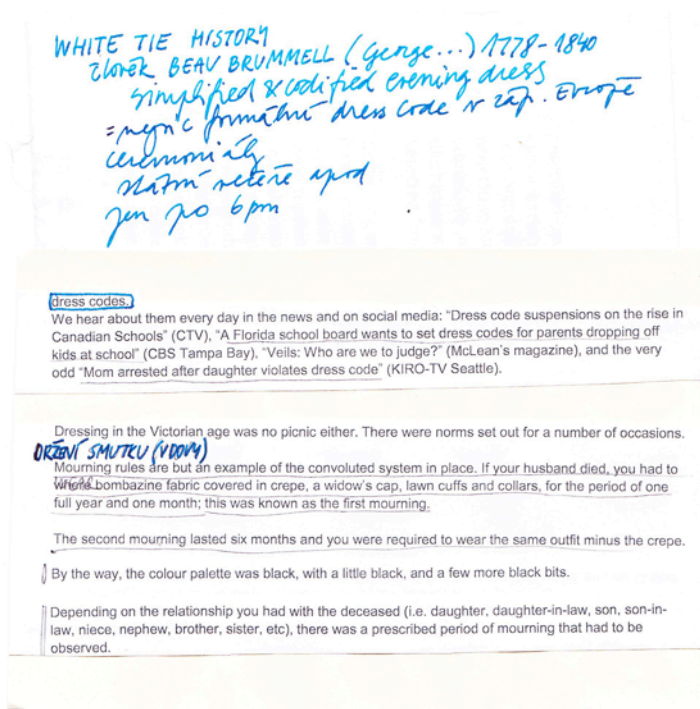
11

---

<sup>11</sup> [www.history.org/history/clothing/intro/clothing.com](http://www.history.org/history/clothing/intro/clothing.com), vyhledáno 30. 1. 2015



Příloha 5 – Rešerše



12

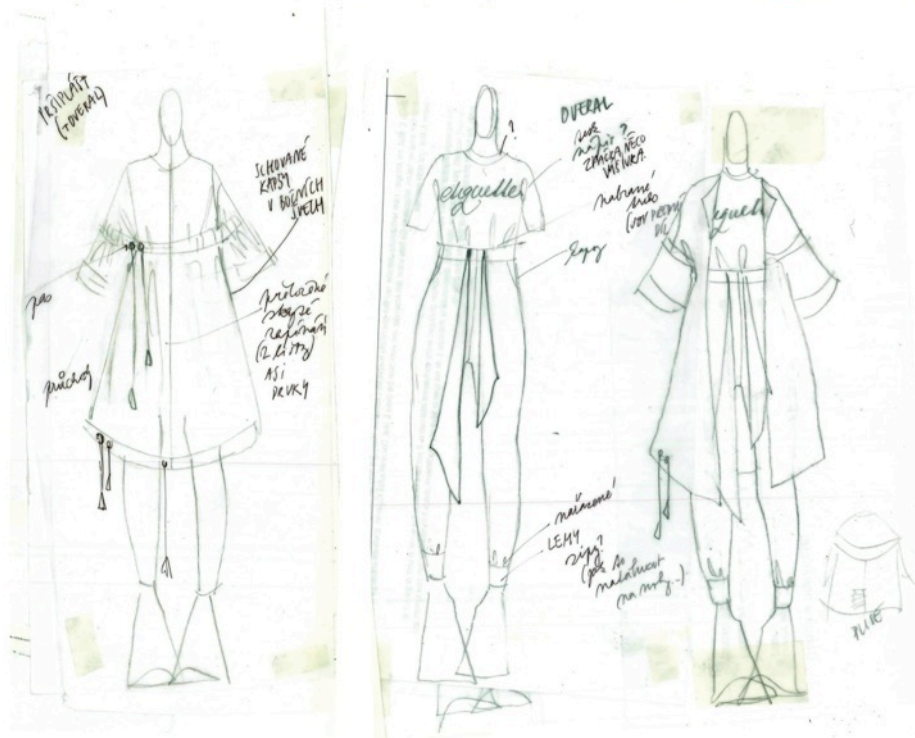
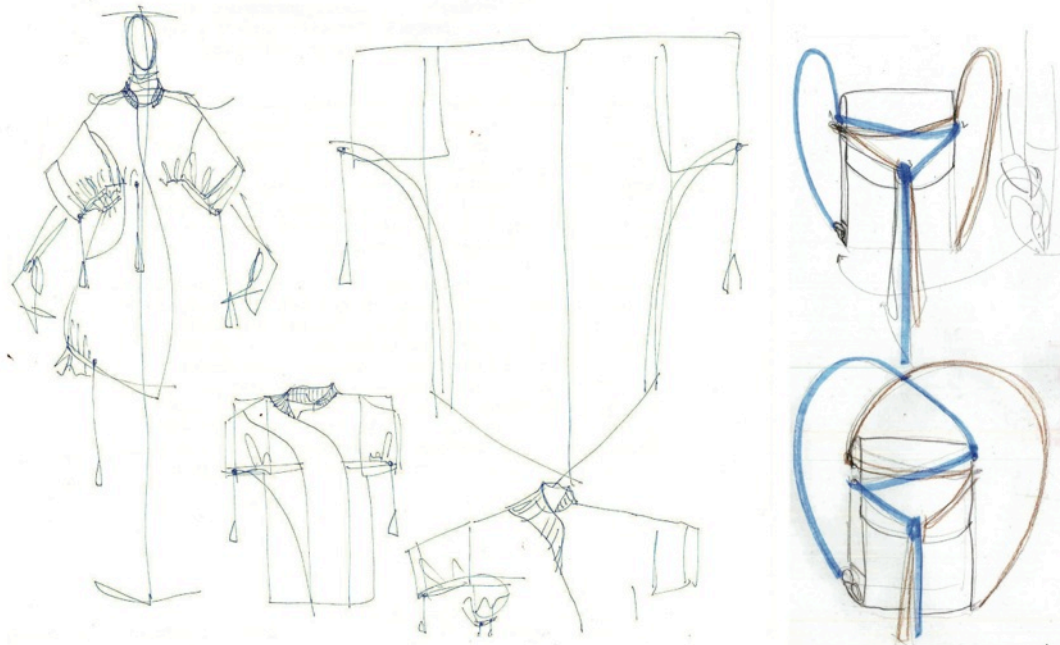


13

12 [www.timminspress.com/2014/09/14/history-dress-codes-through-the-ages](http://www.timminspress.com/2014/09/14/history-dress-codes-through-the-ages),  
 vyhledáno 30. 1. 2015

13 [www.marketplace.org/topics/business/workplace-culture/dress-code-history-business-casual](http://www.marketplace.org/topics/business/workplace-culture/dress-code-history-business-casual),  
 vyhledáno 30. 1. 2015

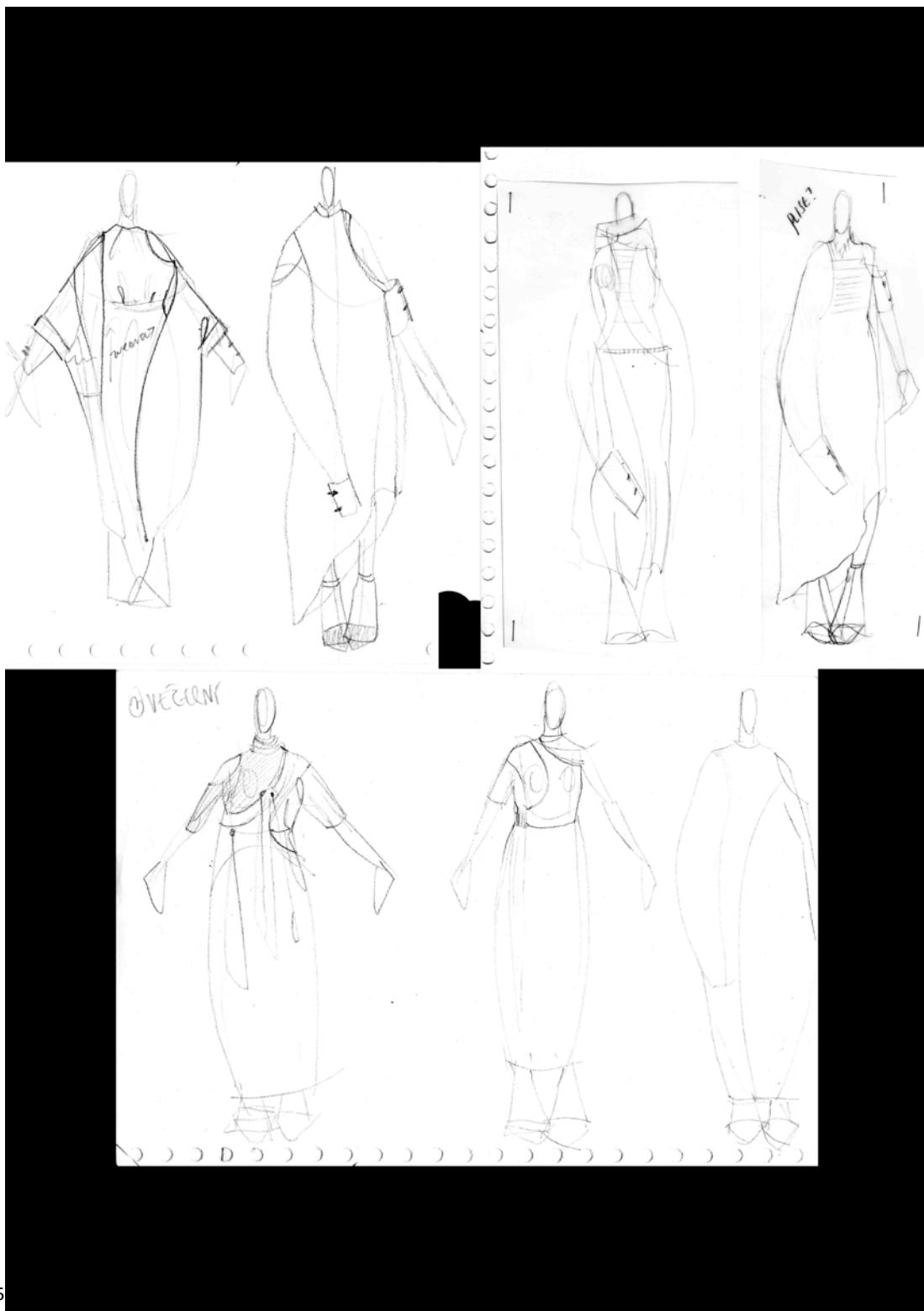
## Příloha 6 – Vlastní návrhy



14

14 Vlastní návrhy

Příloha 7 – Vlastní návrhy

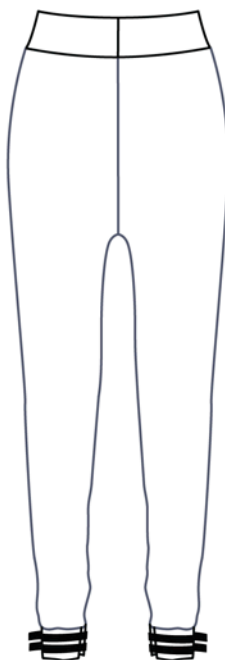
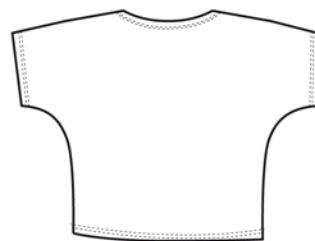
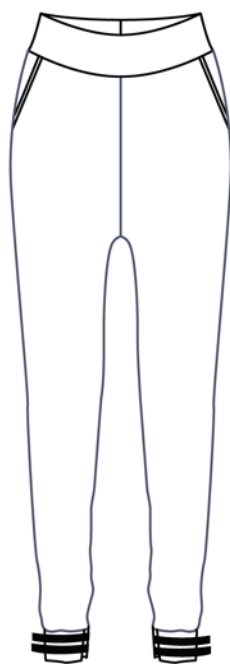


15

15 Vlastní návrhy



Příloha 9 – Technické nákresy – 1. model

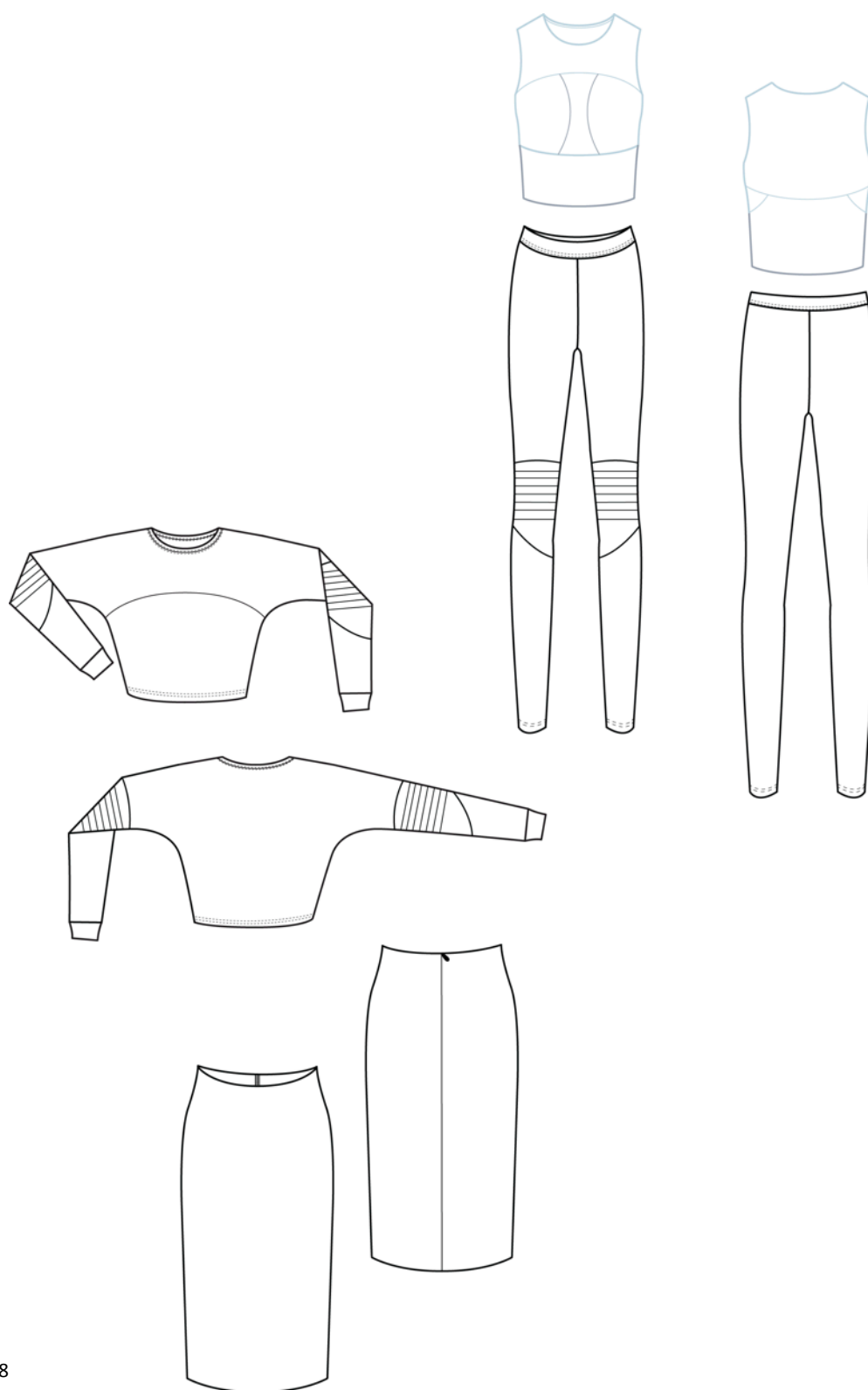


17

---

<sup>17</sup> Vlastní kresba

Příloha 10 – Technické nákresy – 2. a 3. model

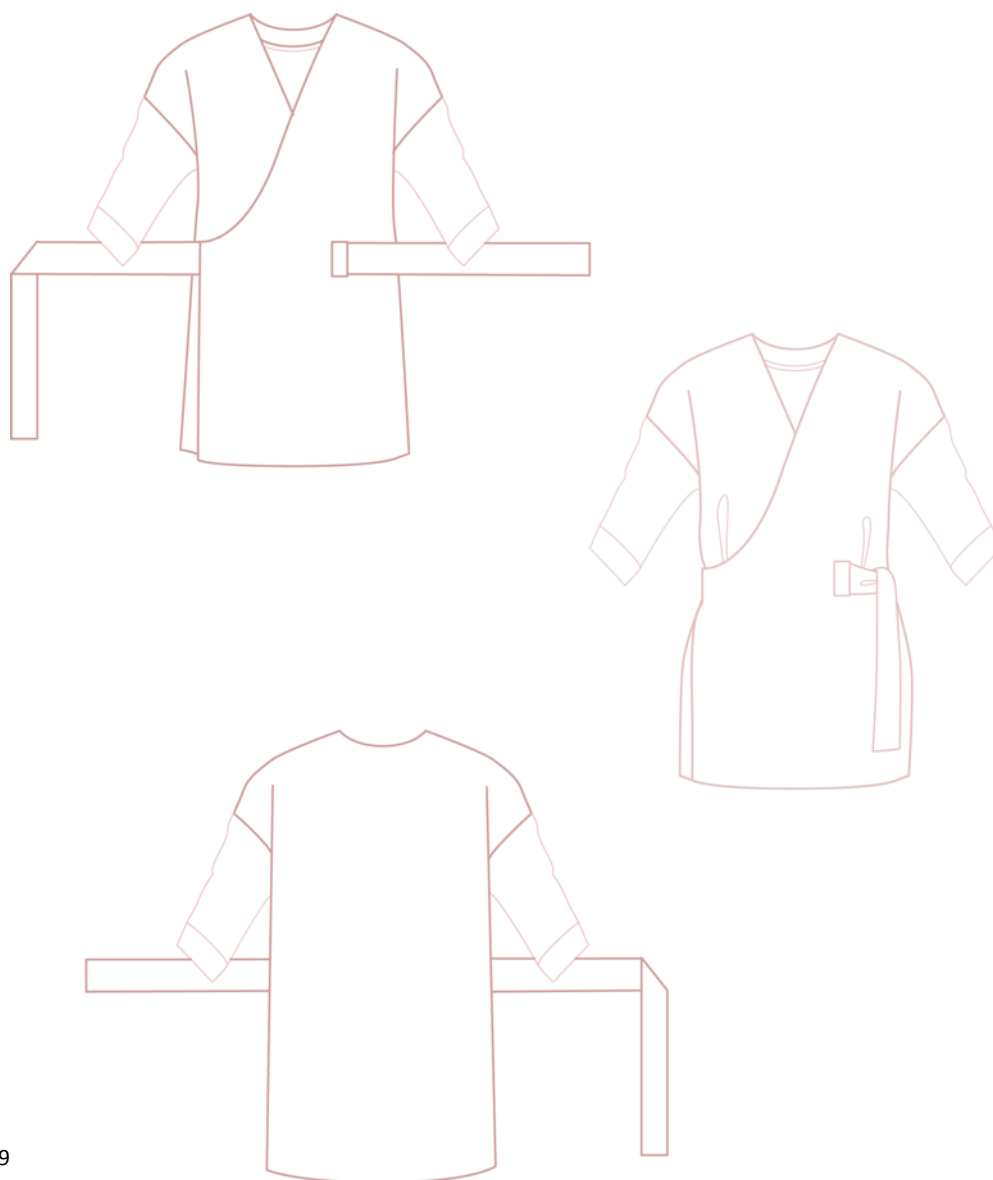


18

---

<sup>18</sup> Vlastní kresba

## Příloha 11 – Technické nákresy – 4. model

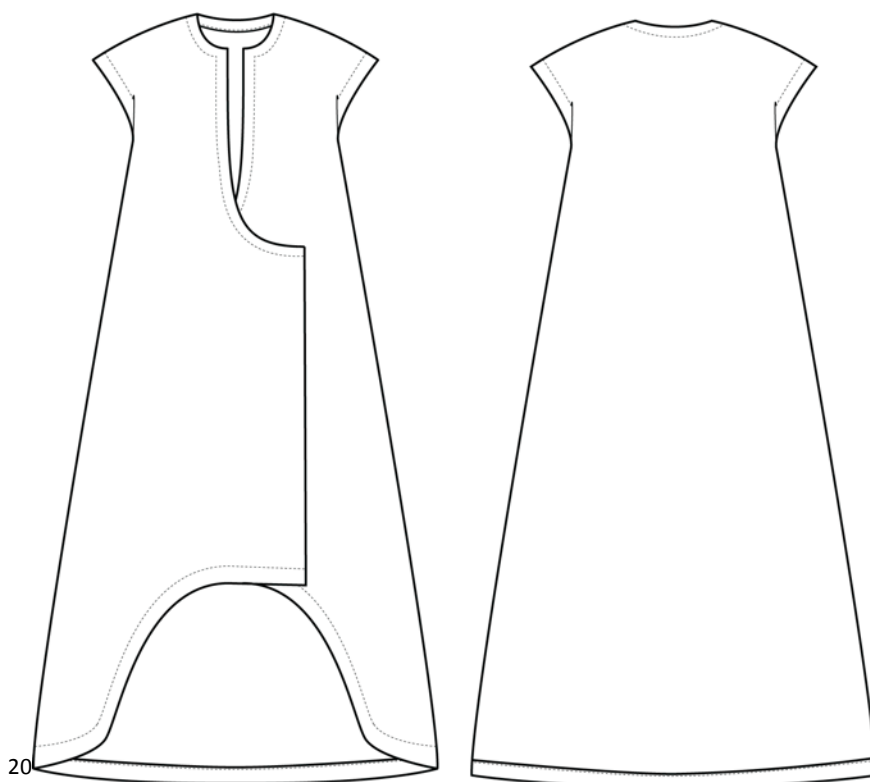
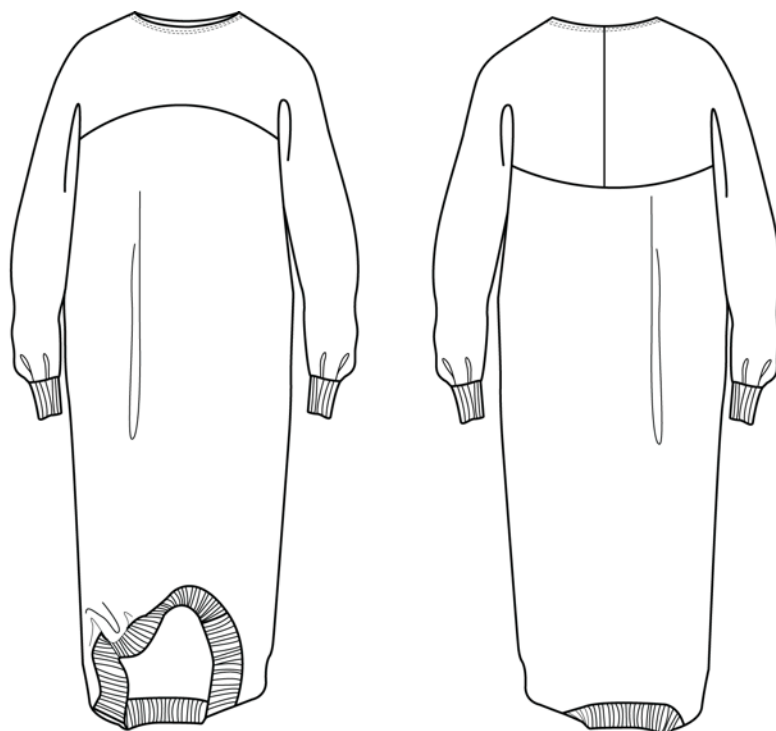


19

---

<sup>19</sup> Vlastní kresba

Příloha 12 – Technické nákresy



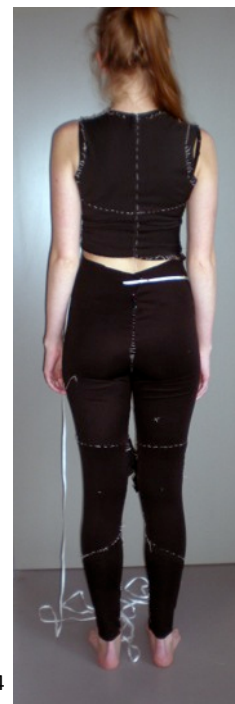
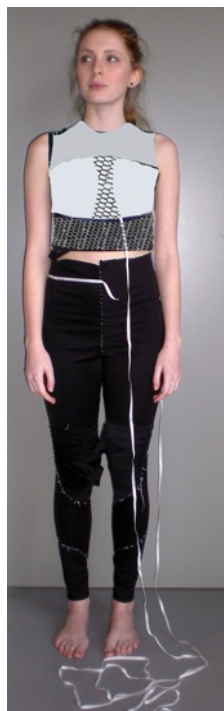
20

---

<sup>20</sup> Vlastní kresba



## Příloha 14 – Zkoušky z pomocného materiálu



---

21 Vlastní foto

22 Vlastní foto

23 Vlastní foto

24 Vlastní foto

## Příloha 15 – Zkoušky z pomocného materiálu



---

25 Vlastní foto

26 Vlastní foto

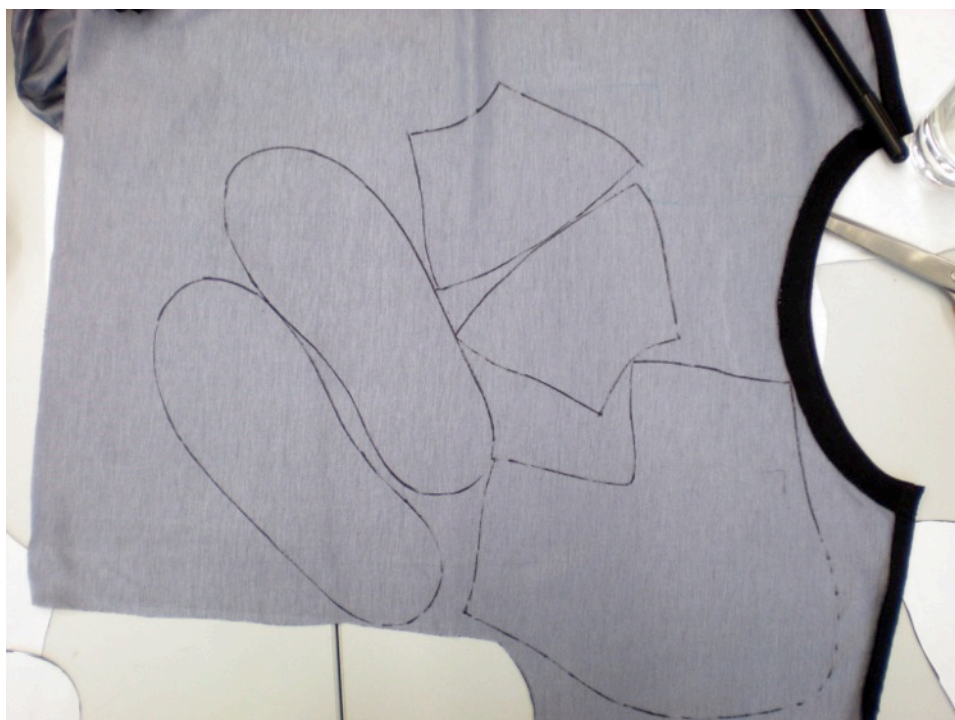
27 Vlastní foto

28 Vlastní foto

## Příloha 16 – Pracovní proces



29



30

---

<sup>29</sup> Vlastní foto

<sup>30</sup> Vlastní foto

## Příloha 17 – Pracovní process



31



32



33

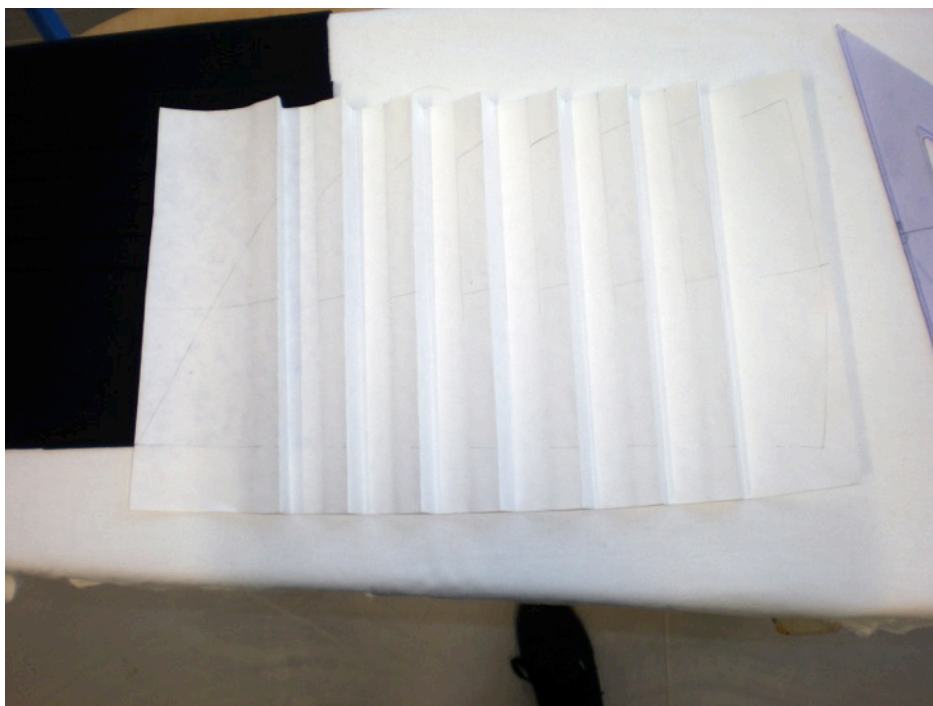
---

<sup>31</sup> Vlastní foto

<sup>32</sup> Vlastní foto

<sup>33</sup> Vlastní foto

## Příloha 18 – Pracovní proces



34



35

---

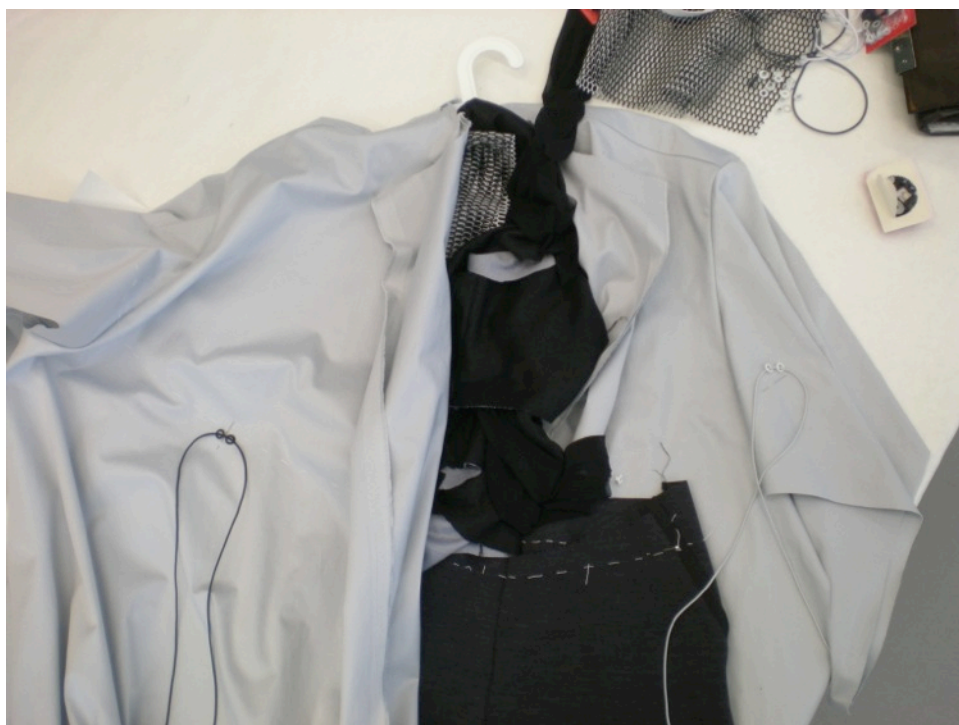
<sup>34</sup> Vlastní foto

<sup>35</sup> Vlastní foto

## Příloha 19 – Pracovní proces



36



37

---

<sup>36</sup> Vlastní foto

<sup>37</sup> Vlastní foto

Příloha 20 – Fotodokumentace



38

---

<sup>38</sup> Foto: Julie Hrnčířová

## Příloha 21 – Fotodokumentace



39



40

---

<sup>39</sup> Foto: Julie Hrnčířová

<sup>40</sup> Foto: Julie Hrnčířová



## Příloha 22 – Fotodokumentacez

41



---

<sup>41</sup> Foto: Julie Hrnčířová



42

---

<sup>42</sup> Foto: Julie Hrnčířová

Příloha 24 – Fotodokumentace



43

---

<sup>43</sup> Foto: Julie Hrnčířová

Příloha 25 – Fotodokumentace



---

<sup>44</sup> Foto: Julie Hrnčířová

Příloha 26 – Fotodokumentace



45

---

<sup>45</sup> Foto: Julie Hrnčířová

Příloha 27 – Fotodokumentace



---

<sup>46</sup> Foto: Julie Hrnčířová

Příloha 28 – Fotodokumentace



47

---

<sup>47</sup> Foto: Julie Hrnčířová



---

<sup>48</sup> Foto: Julie Hrnčířová