

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umenia Ladislava Sutnara**

**Bakalárska práca**

**2015**

**Veronika Kopálová**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umenia Ladislava Sutnara**

**Bakalárska práca**  
REFLEXIA TYPICKY MASKULÍNNYCH ODEVNÝCH PRVKOV  
A ICH ZAČLENENIE V DÁMSKOM ODEVE

**Veronika Kopálová**

**2015**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umenia Ladislava Sutnara**

**Katedra designu**  
Študijný program Design  
Študijný odbor Design odevu

**Bakalárska práca**  
REFLEXIA TYPICKY MASKULÍNNYCH ODEVNÝCH PRVKOV  
A ICH ZAČLENENIE V DÁMSKOM ODEVE

**Veronika Kopálová**

Vedúci práce: MgA. Barbora Augustinová  
Katedra Designu  
Fakulta designu a umenia Ladislava Sutnara  
Západočeskej univerzity v Plzni

**2015**

Prehlasujem, že som prácu spracovala samostatne  
a použila len uvedené pramene a literatúru.

Plzeň, apríl 2015

.....

podpis autorky

## POĎAKOVANIE

Toto poďakovanie by som chcela venovať tým ľuďom, ktorí  
pri mne stáli, podporovali ma a pomáhali mi  
počas vzniku mojej práce.

## **OBSAH**

<b>1. MOJE DOTERAJŠIE DIELO V KONTEXTE ŠPECIALIZÁCIE...</b>	<b>1</b>
<b>2. TÉMA A DÔVOD JEJ VOĽBY .....</b>	<b>4</b>
<b>3. CIEĽ PRÁCE .....</b>	<b>5</b>
<b>4. PROCES PRÍPRAVY .....</b>	<b>6</b>
4.1 Vlastný koncept práce.....	6
4.2 Inšpirácia- pánske módné trendy 2015.....	7
<b>5. PROCES TVORBY .....</b>	<b>8</b>
5.1 Materiály a farebnosť.....	8
5.2 Realizácia.....	8
<b>6. TECHNOLOGICKÉ ŠPECIFIKÁ .....</b>	<b>10</b>
<b>7. POPIS DIELA .....</b>	<b>11</b>
7.1 Prvý model.....	11
7.2 Druhý model.....	11
7.3 Tretí model.....	12
7.4 Štvrtý model.....	12
7.5 Piaty model.....	13
<b>8. PRÍNOS PRÁCE PRE DANÝ ODBOR .....</b>	<b>14</b>
<b>9. SILNÉ STRÁNKY .....</b>	<b>15</b>
<b>10. SLABÉ STRÁNKY .....</b>	<b>16</b>
<b>11. ZOZNAM POUŽITÝCH ZDROJOV .....</b>	<b>17</b>
a) Knižná a periodická literatúra .....	17
b) Internetové zdroje .....	17
<b>12. RESUMÉ .....</b>	<b>18</b>
<b>13. ZOZNAM PRÍLOH .....</b>	<b>19</b>
Príloha 1- Inšpiračné zdroje.....	20
Príloha 2- Inšpiračné zdroje.....	21
Príloha 3- 1. MODEL.....	22
Príloha 4- 2. MODEL.....	23

Príloha 5- 3. MODEL.....	24
Príloha 6- 4. MODEL.....	25
Príloha 7- 5. MODEL.....	26
Príloha 8- Vzorok materiálov.....	27
Príloha 9- Dokumentácia.....	28
Príloha 10- Ilustrovaná kolekcia.....	29
Príloha 11- Fotografia prvého modelu.....	30
Príloha 12- Fotografia prvého modelu- detail.....	31
Príloha 13- Fotografia druhého modelu.....	32
Príloha 14- Fotografia druhého modelu detail.....	33
Príloha 15- Fotografia tretieho modelu.....	34
Príloha 16- Fotografia tretieho modelu- detail.....	35
Príloha 17- Fotografia štvrtého modelu.....	36
Príloha 18- Fotografia štvrtého modelu- detail.....	37
Príloha 19- Fotografia piateho modelu.....	38
Príloha 20- Fotografia piateho modelu- detail.....	39
Príloha 21- Vlastná fotografia.....	40

## **1. MOJE DOTERAJŠIE DIELO V KONTEXTE ŠPECIALIZÁCIE**

Pred nástupom na Západočeskú univerzitu v Plzni som študovala na Strednej Umeleckej škole v Trenčíne odbor odevný dizajn. Tam som sa zoznámila s navrhovaním a šitím odevov a získala som prvé zručnosti a skúsenosti v tomto odbore. Počas štyroch rokov štúdia som spĺňala klauzúrne práce na rôzne témy. Odevy boli prezentované na školských módných prehliadkach a zúčastňovali sme sa aj na mnohých súťažiach. Toto zameranie mi prirástlo k srdcu už na začiatku štúdia a postupne som zisťovala, že je to odbor, ktorému by som sa chcela venovať aj naďalej. Práve preto moje ďalšie kroky viedli na Západočeskú univerzitu, kde pokračujem v štúdiu Fashion designu.

Program Design so zameraním na Design odevu spočíva hlavne v štúdiu dejín umenia a v spĺňaní polročných skúšok na zadanú tému, kde je finálnym dielom Klauzúrna práca.

V prvom ročníku bakalárskeho štúdia v zimnom semestri som vytvorila klauzúrnú prácu na tému „Nadsázka“. Návrhnutú kolekciu šiestich odevov a jedného zrealizovaného som pomenovala „Hyperbola anjelskej ženy“. Mojou hlavnou inšpiráciou v tejto práci bola žena ako anjelská bytosť na zemi. Vytvorila som elegantné dámske šaty z bavlneného saténu so zlatým odleskom v kombinácii s bielym šifónom. Farebnosť šiat symbolizuje božskú postavu anjela, tvar rukávov pripomína anjelské krídla vymikajúce sa ženskej siluete šiat.

V letnom semestri prvého ročníka som pracovala na téme „Retrospektíva“. Návrhová časť obsahovala 10 návrhov. Dva modely som realizovala. V tejto práci bol pre mňa inšpiráciou módnym dizajner Paul Poiret a jeho vlastný zdroj inšpirácie- Ruský balet.



Ruský folklór, výšivky a siluetu šiat z 20-tych rokov som preniesla do súčasnosti. Ruskú kultúru som vyjadrila ostrou kombináciou červeného flaušu s cyklamenovou košeľovinou. Tvar tradičných výšiviek bol hlavným prvkom, z ktorým som pracovala. Strihaním kusov látky zvoleného tvaru som vytvorila plastický povrch šiat.

V zimnom semestri druhého ročníka som realizovala prácu na tému „Perspektíva“. Rozhodla som sa vytvoriť perspektívu niečoho, čo má dlhú históriu a súvislosť so svetom módy. „Perspektíva malých čiernych šiat“ je pohľadom do budúcnosti základného kúsku ženského šatníka. Dvoje šaty jednoduchého strihu som vyvorila technikou štrikovania. Ako materiál som použila nastrihané pásy izolačnej gumenej bužírky v kombinácii s jemnou priadzou. Perspektíva finálnych odevov spočíva vo flexibilitate materiálu, v jeho dlhej životnosti a v uľahčenej starostlivosti o šaty. S touto prácou som sa prihlásila do súťaže Frankfurt STYLE AWARD, kde som sa dostala do finále. Síce som si zo súťaže neodniesla žiadne ocenenie, ale aspoň potešenie a vidinu, že moja práca má význam a prebúdza záujem u ľudí.

Poslednou klauzúrnou prácou pred nástupom do tretieho ročníka bola práca na tému „Farba a tvar“. Táto téma mi umožnila ukázať svoju vlastnú kreativitu v tvorbe módy. Vytvorila som kolekciu návrhov, v ktorých hrali hlavnú úlohu moje vlastné predstavy o spájaní tvaru a farby. Zaoberala som sa pretváraním a prelínaním tvarov jednotlivých častí odevu. Spájanie nohavicovej a sukňovej časti, využitie asymetrie a prepojenie oblých tvarov. Moje myšlienové pochody ma nasmerovali k farebnosti, ktorú som zvolila podľa seba samej. Podľa pocitov, ktoré vo mne vyvolali riešenia navrhnutých odevov som sa rozhodla pre bledo-fialový odtieň.

Výsledkom mojej práce sú dva dámske overaly s netradičným strihovým riešením.

Tretí rok štúdia začal výberom témy bakalárskej práce, získavaním informácií a študovaním podkladov k zvolenej téme, následná realizácia ucelenej kolekcie a písanie textovej časti bakalárskej práce. Samozrejmosťou bolo spracovanie módnych trendov, ktoré sú pre mňa, ako budúcu módnou návrhárku, kľúčovou záležitosťou. Túto prácu považujem za dôležitý krok v mojom živote a určitý posun, ktorý mi umožní pokračovať magisterským štúdiom.

## 2. TÉMA A DÔVOD JEJ VOĽBY

Mojou témou bakalárskej práce je *Reflexia typicky maskulínnych odevných prvkov a ich začlenenie v dámskom odevu*.

V prvom rade ma pri výbere témy zaujalo jej skryté, nepriamo určené nasmerovanie, ktorým sa mám uberať. Už samotná téma mi určuje pravidlá a akési hranice, medzi ktorými sa mám pri tvorbe pohybovať. Inšpirácia pánskym šatníkom a maskulínnymi prvkami je podmienkou vytvorenia kolekcie. Aj to bol jeden z dôvodov môjho výberu.

Aj napriek tomu, že dnes je pánsky štýl v dámskom šatníku bežnou záležitosťou, každý návrhár má inú predstavu o tomto štýle. Začlenenie pánskych prvkov do dámskeho odevu je rôznorodé. Je mnoho spôsobov ako ukázať maskulínnne prvky na šatách určených pre dámy. Táto téma je pre mňa výzvou a zároveň je to cesta ako ukázať moje vlastné predstavy o pánskom štýle. Môj výber bol ovplyvnený aj tým, že ja sama mám pozitívny vzťah k pánskemu štýlu a rada ho nosím. Mám rada strohosť v dámskom oblečení, „office style“ a „men look“ je u žien veľmi vkusný a stále viac dávaný do povedomia vo svete módy.

### **3. CIEĽ PRÁCE**

Cieľom mojej práce bolo vytvoriť kolekciu minimálne troch dámskych odevov určených pre cieľavedomú, úspešnú a odvážnu ženu, ktorá má rada oblečenie v pánskom štýle. Finálna kolekcia obsahuje päť modelov, ktoré sa skladajú celkovo z trinástich odevných častí. Tieto odevy sú určené na bežné, každodenné nosenie. Obsahujú elegantné aj športovo- elegantné prvky.

Ďalším cieľom je využiť maskulínne prvky tak, aby zvýrazňovali ženskosť a zároveň vzbudzovali rešpekt k žene, ktorá bude nositeľkou týchto odevov. Tieto prvky sa pokúšam harmonicky začleniť do dámskeho odevu tak, aby boli v súlade so ženskou siluetou.

Jeden z hlavných cieľov mojej práce je nezávisle prezentovať a ukázať môj vlastný pohľad na tento štýl. Pri tvorbe zohľadňujem aktuálne pánske módné trendy. Napriek tomu svoju prácu formujem podľa seba, pomocou vlastnej kreativity, pocitov a podľa vlastného názoru. Kontrast dámskeho a pánskeho vytváram použitými materiálmi, ktoré odkrývajú nežnú časť ženy a zároveň tvoria hranicu medzi tým čo je potrebné vidieť a tým, čo vidieť netreba.

## **4. PROCES PRÍPRAVY**

Príprava k tvorbe a písaniu bakalárskej práce spočívala v získavaní a zhromažďovaní informácii k téme, ktorú som si vybrala. Ďalej nasledovala tvorba recherche, spísanie mojich myšlienok a predstáv o práci, ktorú vytvorím. Návrhová časť kolekcie, ktorá sa odvíjale od môjho konceptu bola pestrá. Preto som sa musela rozhodnúť pre správnu a vhodnú variantu, ktorá najlepšie ukáže môj zámer v realizovanej kolekci.

### **4.1 Vlastný koncept práce**

Moja téma je pre mňa hľadanie novej možnosti ako pánske prvky začleniť do modernej, súčasnej módy. V základe mojej myšlienky vychádzam z poznatku, že muž a žena sú komplementárne bytosti, dopĺňajú sa. Taktiež čerpám z postavenia ženy v spoločnosti. Od minulosti, kedy mala žena podradné postavenie z dôvodu menejcenných biologických daností až po súčasnosť. Dnes sú ženy v mnohých veciach vyrovnané mužom a tí im nedávajú najavo menejcennosť a prejavujú im viac uznania. Dámy majú dnes vo svete väčšiu autoritu ako kedysi, čoraz častejšie sa objavujú na vysokých, dôležitých postoch.

V koncepte práce sa taktiež snažím rozpracovať myšlienku toho, kto je žena vo svojej podstate a kto je muž vo svojej podstate. Výsledné odevy predstavujú nielen rovnosť týchto dvoch pohlaví ale hlavne ich odlišnosti.

Toto všetko sa snažím vyjadriť kombináciou pánskeho strihového riešenia s dámskym strihovým riešením. Používam základné prvky pánskeho odevu a spájam ich s dámskou siluetou.

## **4.2 Inšpirácia- pánske módne trendy pre rok 2015**

Do procesu prípravy mojej bakalárskej práce patrí aj spracovanie pánskych módnych trendov pre rok 2015. Zmapovanie najnovších trendových vychytávok v pánskej móde ma viedlo k tomu, že pri tvorbe kolekcie čerpám z toho, čo sa práve nosí.

Keďže v sezóne 2015 sa u mnohých návrhárov pánskej módy objavili kvetinové vzory rozhodla som sa použiť materiál s abstraktným kvetinovým vzorom. V tomto duchu je vytvorená napríklad kolekcia značky Givenchy v čierno-bielych farbách a taktiež v kolekcii značky Valentino. Na módlach sa túto sezónu objavilo u pánov veľa priehľadných materiálov. Preto som aj ja siahla po síce ženskom, ale priehľadnom materiáli v bielej farbe. Biela je neodmysliteľnou súčasťou či už pánskej alebo dámskej módy. Zvolená farebnosť sa nesie v sivých odtieňoch. Tento výber sa tiež odvíja od trendov, odtieňe šedej sa objavili na prehliadke návrhára Salvatora Ferragama či Alexandra McQueena.

## **5. PROCES TVORBY**

Začiatok tvorby a samotná realizácia bola zlomovým momentom v celom procese spĺňania mojej bakalárskej práce. Moje myšlienky som venovala tejto jedinej veci a snažila som sa tvoriť tak, aby som bola spokojná s mojim dielom.

### **5.1 Materiály a farebnosť**

Použité materiály a ich farebnosť som zvolila na základe aktuálnych módných trendov, ktoré vládnu svetovým mólam. Celá kolekcia sa nesie v odtieňoch čiernej, sivej, bielej a béžovej. Táto farebnosť je univerzálna ako pre pánov tak aj pre dámy.

Charakter materiálov vyzdvihuje strihové riešenie jednotlivých modelov. Šedá bavlnená splývavá látka pôsobí elegantne. Biely materiál, ktorý sa objavuje na košeliach je ľahký a ženský zároveň. Kľúčovým materiálom je látka s abstraktnou kvetinovou potlačou. V kolekcii používam líce tohto materiálu ale na niektoré kúsky som využila aj rubnú stranu béžovej farby.

### **5.2 Realizácia**

Realizácia modelov prebehla podľa postupu, ktorý zvyčajne využívam pri šití. Po výbere piatich návrhov k realizácii nasledovalo rysovanie a modelovanie strihov z papiera. Základy jednotlivých odevov som modelovala podľa nakreslených návrhov. Ďalším krokom bolo vystrihnutie modelov zo skúšobného plátna. Tento krok je dôležitý hlavne preto, aby sa odev pred konečným strihaním z materiálu upravil na živom modely. Úprava línií a tvarov odevu má dopad na konečný vzhľad modelu. Podľa upraveného modelu z plátna som vystrihla jednotlivé diely z finálneho materiálu.

Pred zošitím nasledovala ešte posledná skúška ručne zostehovateľných odevov.

Samotné zošívanie dielov prebiehalo postupne, počas jedného mesiaca. Začala som náročnejšími kúskami. Najprv som ušila ľahkú bielu blúzku a jednoduché šaty. Ďalej nasledovala elegantná nohavicová sukňa, nepodšitý kabát a kabát s podšívkou. Ďalšie dve vesty som podšívala kontrastnou čiernou podšívkou. Nakoniec som zhotovila súčasti modelov z čiernej pleteniny. Rolák bez rukávov, dvojce klasické nohavičky a jedny nohavičky so zvýšeným pásom.



## 6. TECHNOLOGICKÉ ŠPECIFIKÁ

Celá kolekcia je šitá na klasickom šijacom stroji. Na spájanie dielov som používala bavlnené nite. Odevné časti z pleteniny som zošívala pomocou stroja overlock, ktorý je určený pre elastické, pružné materiály. Všetky zipsy na odevoch som všívala ručne. Táto ručná technika je lepšia na spracovanie, docielila som tak správne všitie.

Blúzka a šaty z jemného bieleho materiálu si vyžadovali precíznu ručnú prácu, hlavne na zapracovanie prieramkov, priekrčníka či dolného kraju. Ručné začisťovanie som využila aj pri jednom z kabátov, ktorý je nepodšitý. Na tomto kabáte som využila aj štepovanie na pol centimetra, ktoré mi umožnilo prichytenie švových záložiek aby bol kabát z rubnej strany začistený. Ďalší kabát a dve vesty sú začistené klasickým podšitím s využitím mojich vlastných poznatkov a zručností o podšívání.

Pri šití kolekcie som nepoužila neobvyklú technológiu pretože kolekcia je určená na bežné denné nosenie.

## **7. POPIS DIELA**

### **7.1 Prvý model**

Prvý model sa skladá z troch častí. Biela blúzka je z ľahkého materiálu, ktorý je trochu priehľadný. Má košeľový, voľný strih podobný pánskej košeli. Maskulínnym prvkom je stojatý golier s cípmi, ktoré sú prichytené gombíkmi. Ďalej nakladané vrecká na prednom diely a manžety na dlhých rukávoch.

Vesta, ktorej dĺžka siaha do polovice stehien je z materiálu s abstraktnou kvetinovou potlačou. Čierna podšívka dotvára farebnú škálu modelu. Strihové riešenie vesty je podobné pánskemu fraku. Vesta je členená a tvarovaná v páse, priekrčník dotvára šálový limec. Zadný diel má v hornej časti záhyb, ktorý vytvára vzhľad sedla.

Treťou časťou modelu sú čierne nohavičky s vysokým pásom. Sú ušité z elastickej pleteniny, ktorá sa prispôsobí tvaru tela. Strih nohavičiek je bez tvarovacích švov na prednom a zadnom diely. Tvarované sú iba bočnými švami.

### **7.2 Druhý model**

Súčasťou druhého modelu je top a nohavicová sukňa. Top je zhotovený z kvetinovej látky, je tvarovaný pozdĺžnymi švami na prednom diely a odševkami na zadnom diely. Má krátke rukávy, ktoré sú začistené predšitím pomocou šikmého prúžku. V priekrčníku je zhotovený čierny golier so zapínaním v zadnom diely na háčik a očko. Dolný kraj je zapracovaný podohnutím na pol centimetra. Top má zapínanie v zadnom diely na skrytý zips.

Nohavicová sukňa z bavlnenej šedej látky je padavá a v oblasti

bokov obopína ženskú siluetu. Má zvýšený pás, od polovice stehien až k dolnému kraju je rozšírená. Zapínanie na skrytý zips je zhotovené v zadnom stredovom šve. Dolný kraj je začistený predšitím pomocou šikmého prúžku.

### **7.3 Tretí model**

Tretí model zahŕňa dámske šaty a oversize kabát. Šaty sú ušité z kvetinovej látky, ktorá je základným materiálom mojej kolekcie. Predný diel šiat je tvarovaný pozdĺžnym členením, zadný diel je tvarovaný odševkami. Šaty sú priliehavé až po líniu bokov, sukňovú časť tvorí volán vytvorený s viacerými členeniami. Šaty sú bez rukávov. Priekrčník, prieramky a dolný kraj sú začistené podohnutím a ručným prichytením. Zapínanie šiat je zhotovené v zadnom stredovom šve so skrytým zipsom. Predný diel v prsnej časti zdobia nakladané vreckové klopy.

Oversize kabát je ušitý z šedého bavlneného materiálu. Má asymetrické strihové riešenie v zadnom aj prednom diely tak, aby bola spredu vidno sukňová časť šiat, ktoré sú súčasťou tohto modelu. Je bez tvarovacích prvkov. V zadnom diely sa opakuje záhyb pripomínajúci sedlo tak, ako na veste z prvého modelu. Kabát je začistený podšívkou. Rukávy kabátu sú trojštvrťové. Predný diel je riešený bez zapínania, je voľný, pokrýva sa.

### **7.4 Štvrtý model**

Štvrtý model tvoria šaty, nohavičky a vesta. Šaty sú z bielej jemnej látky. Majú jednoduchý strih, bez tvarovacích prvkov a bez rukávov. Priekrčník, prieramky a dolný kraj je začistený podohnutím a ručným prichytením.

Nohavičky sú klasického strihu, zhotovené z čiernej elastickej pleteniny. Sú bez tvarovacích prvkov, spájané v bočných švoch.

Krátka vesta siaha pod prsia. Je zhotovená použitím rubnej strany kvetinového materiálu, ktorá má béžovú farbu. V prednom diely je členená do tvaru cípu, v členení je všitá fazóna zhotovená z kvetinového materiálu. Smerom k dolnému kraju sa vesta rozširuje. Dolný kraj je tvarovaný. Je podšitá, zapínanie vesty je v zadnom stredovom šve pomocou rozdeľovacieho zipsu.

### **7.5 Piaty model**

Posledný, piaty model sa skladá z troch odevných častí. Tvorí ho rolák, nohavičky a kabát. Rolák je zhotovený z čiernej pleteniny. Je bez rukávov. Nemá tvarovacie prvky pretože pletenina je elastický materiál, prispôsobivý tvaru tela.

Čierne nohavičky z pleteniny sú klasického strihu, bez tvarovacích prvkov, zošité v bočných švoch. Materiál taktiež umožňuje prispôsobivosť tvaru tela.

Ďalší oversize kabát má symetrický strih s členením v oblasti pásu. Horná a dolná časť kabáta je rozlíšená materiálom. V hornej časti je použitá rubná béžová strana kvetinovej látky, dolná časť je zo šedej bavlnenej tkaniny. Znútra je kabát začistený podohnutím a štepovaním švových záložiek. Priekrčník, kraje predných dielov, dolný kraj rukávov a dolný kraj kabáta je začistený ručne.

## **8. PRÍNOS PRÁCE PRE DANÝ ODBOR**

Tak ako som už spomínala v časti „Cieľ práce“, že mojou baka-lárskou prácou chcem ukázať vlastný pohľad na pánsky štýl v dámskej móde, tak považujem tento cieľ za určitý prínos pre od-bor, ktorý študujem. Môj nápad je teda určité obohatenie tohto od-boru o nový vzhlád designu, o nové spracovanie pánskeho štýlu a začlenenie maskulínných prvkov do ženskej línie.

Myslím si, že je to niečo iné hlavne tým, že je to autorská kolekcia s mojim vlastným nápadom. Obsahuje jedinečné modely, originálne strihy a preto je prínosom pre módnny svet tak, ako kolekcia každého návrhára. Či už začiatočníka alebo skúseného, svetovo známeho designéra.

## **9. SILNÉ STRÁNKY**

Za silnú stránku mojej práce považujem fakt, že kolekcia je nositeľná. Každý kus odevu je konfekčný, prispôsobený na každodenné nosenie. Nejde teda o extrémne extravagantnú módu ale skôr o nositeľné elegantné a športovo- elegantné odevy. Jednotlivé odevné súčasti sa dajú rôzne kombinovať a obmieňať. To taktiež považujem za výhodu. Modely je možné dopĺňať športovou obuvou ale aj elegantnými lodičkami.

## 10. SLABÉ STRÁNKY

Všetky modely, ktoré som ušila a prešli mojimi rukami majú mnoho nedostatkov. Pri každej mojej práci riešim viac jej slabé stránky a snažím sa byť sebakritická. Hodnotenie silných stránok svojej vlastnej práce je pre mňa ťažké.

Za slabú stránku mojej bakalárskej kolekcie považujem nedostatky neviditeľné na prvý pohľad ale viem o nich ja, pretože som modely realizovala. Modely som sa snažila ušiť kvalitne. Nato si pri práci vždy potrpím. Je pre mňa dôležité aby odevy vyzerali kvalitne nielen zvonku ale aj zvnútra. Preto som si dala záležať na vypracovaní odevov.

Nedostatkom niektorých modelov je použitie odlišnej šírky stehu pri štepaní. To je nedostatok, ktorého som si vedomá. Kolekciu som šila na viacerých šijacích strojoch, preto sa vzhľad stehu počas šitia zmenil.

Moja práca má veľa chýb, nepovažujem ju za dokonalú.

Vždy sa nájde niečo, čo by sa dalo urobiť lepšie. Dokonalosť je povaha toho, čo je dokonalé, čo je úplne dokončené a už nie je schopné nijakého vývoja. Ja však verím, že moja práca sa bude stále vyvíjať k lepšiemu, chcem ju robiť čo najlepšie a zdokonaľovať sa v nej.

## 11. ZOZNAM POUŽITÝCH ZDROJOV

### a) Knižná a periodická literatúra

1. PRECHT R. D.: Kto som?, Bratislava: Ikar a.s., 2009. ISBN 9788055119878.
2. Preklad: BRUNOVSKÁ H., GAVALIEROVÁ K., GRESCHOVÁ V., HOLKOVÁ J., HRÍBIKOVÁ A.: Móda, Ikar a.s., 2014. ISBN 9788055140087
3. ROETZEL B.: Opravdový gentleman, Praha: Slovart s.r.o., 2013. ISBN 9788073916749

### b) Internetové zdroje

1. <http://www.muzivcesku.cz/temata/moda> [ online 02-12-2014 ]
2. <https://www.pinterest.com/explore/mens-fashion-2015/> [ online 04-02-2015 ]
3. <http://zena.pravda.sk/krasa-a-moda/clanok/266818-maskulinne-prvky-v-satniku-nebojte-sa-ich-dodajte-im-zenskost/> [ online 04-12-2014 ]
4. <http://zena-in.cz/clanek/coco-chanel-francouzka-ktera-zmenila-tvar-damske-mody> [ online 10-10-2014 ]
5. <http://eva.cas.sk/clanok/16/damy-v-nohaviciach-vyvolali-obrovsky-skandal-tento-pribeh-zmenil-zensky-svet> [ online 18-11-2014 ]



## **12. RESUMÉ**

The topic of my bachelor thesis is reflection of typically masculine clothing elements and their inclusion in the women's clothing.

Currently the masculine style is very popular in a world of fashion.

At first, I was looking for an inspiration in books about history of man fashion and dominant elements of men's style but my idea about collection with masculine elements is also affected by fashion trends for season 2015.

Concept of my work draws from the fact, men and women are complementary beings of each other. I was inspired by the position of women in society, by masculine side of her character.

I started creating a series of sketches and continued with selection of appropriate materials and colors. After consultation and selection of models, I started preparing patterns and models from the test material. The next step was testing on live model, modification of the models and implementation of the final garments.

I used four types of fabric to create my bachelor collection. I have chosen shadows of grey, black, white and beige. These are universal, unisex colors. The final collection consists of five models. These models have in total 13 parts of clothing: two coats, two vests, two dresses, a pair of trousers, a top, a shirt, a turtleneck and three underpants. Advantage of the collection is possibility to combine the pieces of clothing among themselves. We can see elegant style combined with sporty style. Strong elements of men's fashion are characteristic for my work.

### **13. ZOZNAM PRÍLOH**

Príloha 1- Inšpiračné zdroje

Príloha 2- Inšpiračné zdroje

Príloha 3- 1. MODEL

Príloha 4- 2. MODEL

Príloha 5- 3. MODEL

Príloha 6- 4. MODEL

Príloha 7- 5. MODEL

Príloha 8- Vzorok materiálov

Príloha 9- Dokumentácia

Príloha 10- Ilustrovaná kolekcia

Príloha 11- Fotografia prvého modelu

Príloha 12- Fotografia prvého modelu- detail

Príloha 13- Fotografia druhého modelu

Príloha 14- Fotografia druhého modelu detail

Príloha 15- Fotografia tretieho modelu

Príloha 16- Fotografia tretieho modelu- detail

Príloha 17- Fotografia štvrtého modelu

Príloha 18- Fotografia štvrtého modelu- detail

Príloha 19- Fotografia piateho modelu

Príloha 20- Fotografia piateho modelu- detail

Príloha 21- Vlastná fotografia

Príloha 1- Inšpiračné zdroje



1



2



3



4



5



6



7



8



9

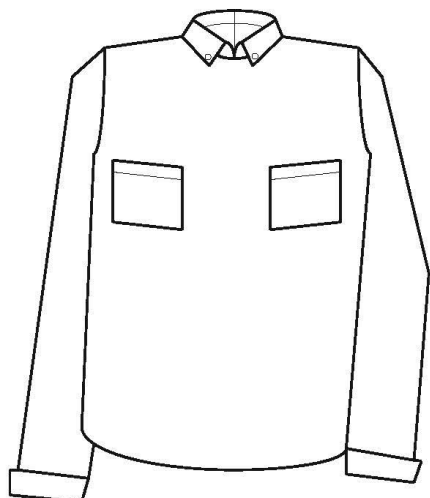
[www.vogue.com](http://www.vogue.com)

Príloha 2- Inšpiračné zdroje

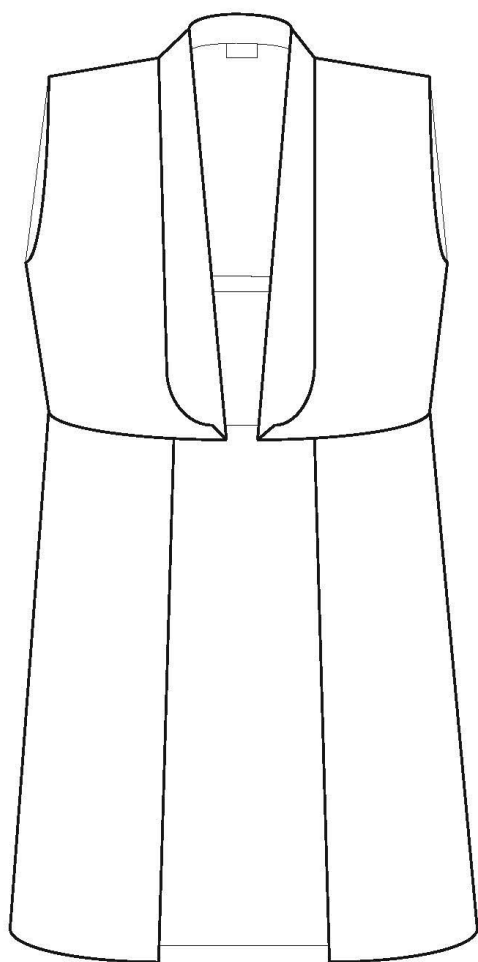
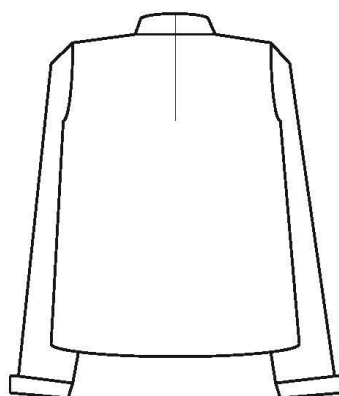


[www.wardrobelooks.com](http://www.wardrobelooks.com)  
[www.vogue.com](http://www.vogue.com)

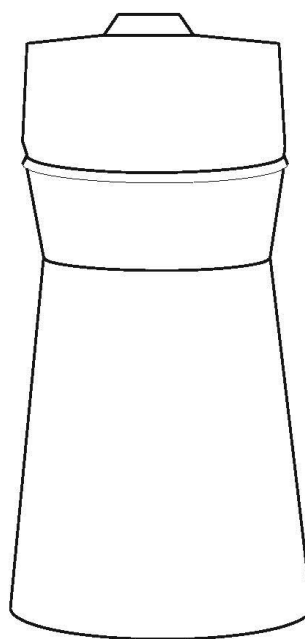
Príloha 3- 1. MODEL



- košela

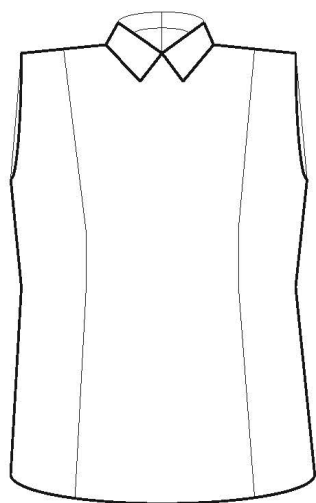


- vesta

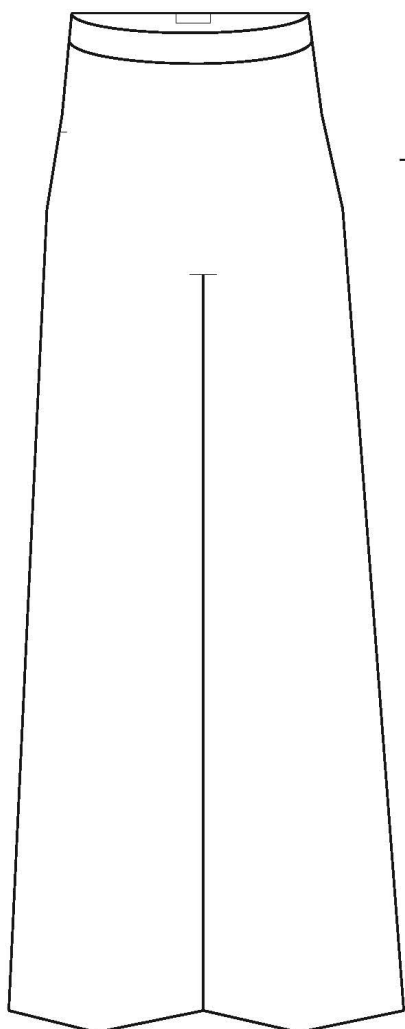
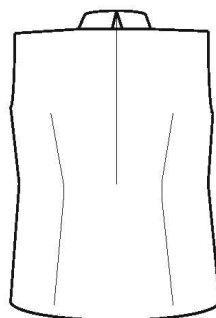


- nohavičky

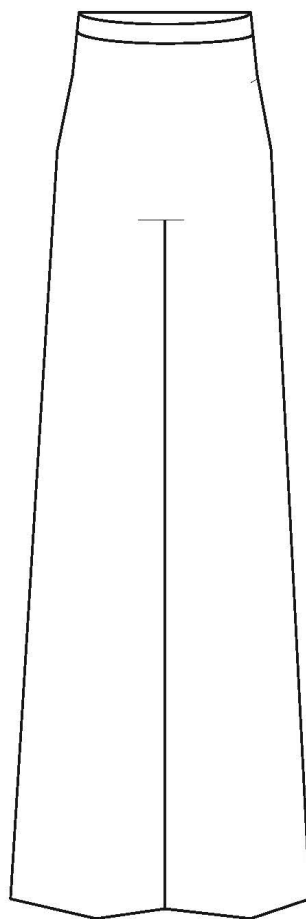
Príloha 4- 2. MODEL



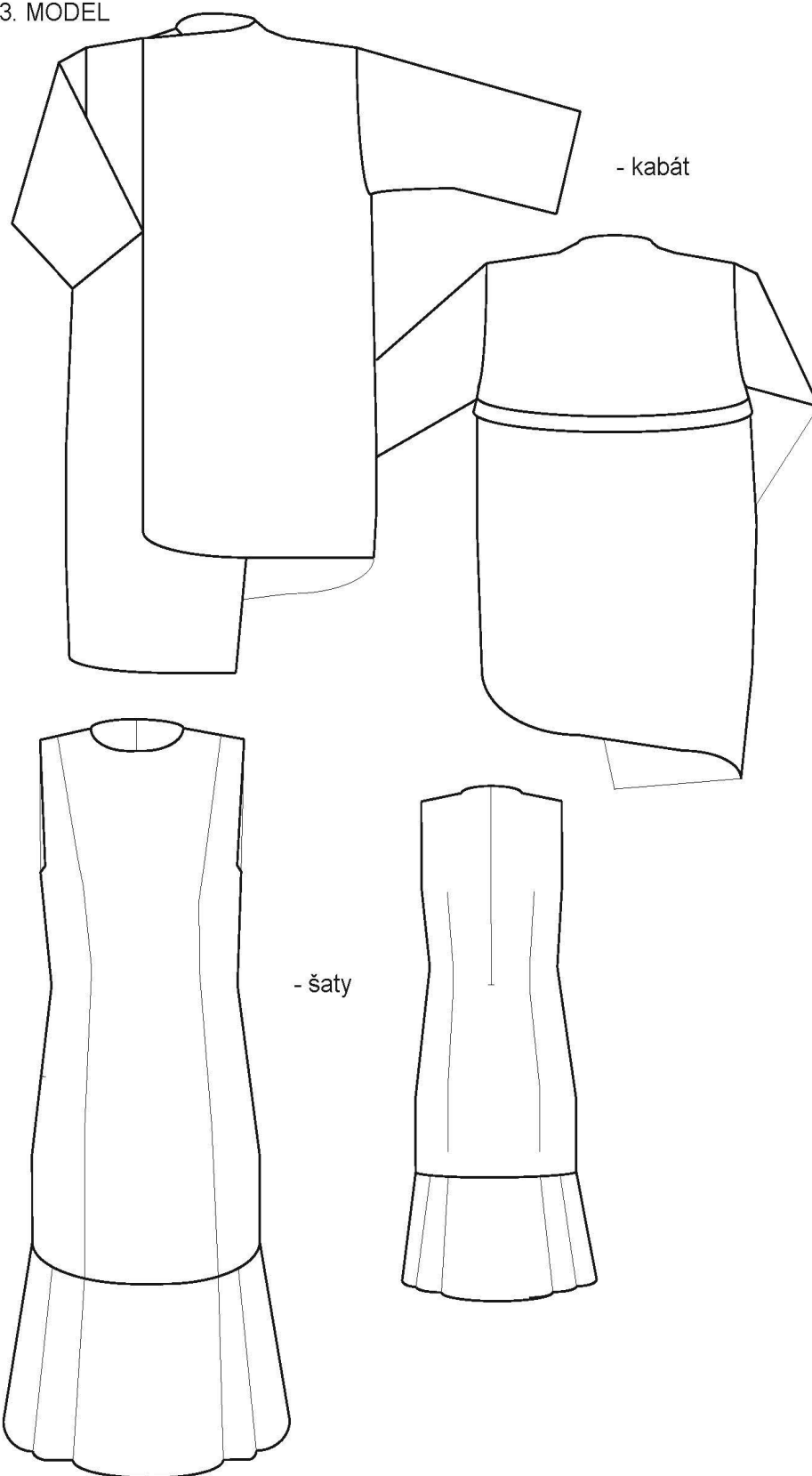
- top



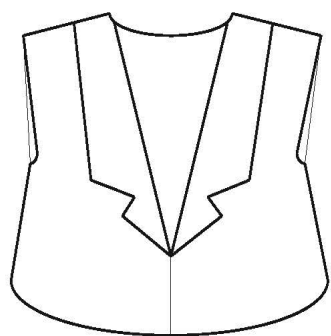
- nohavice



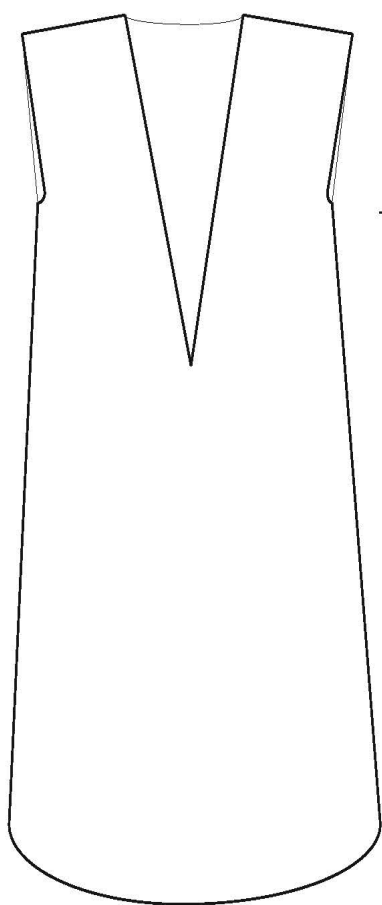
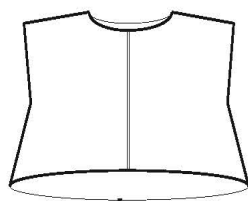
Príloha 5- 3. MODEL



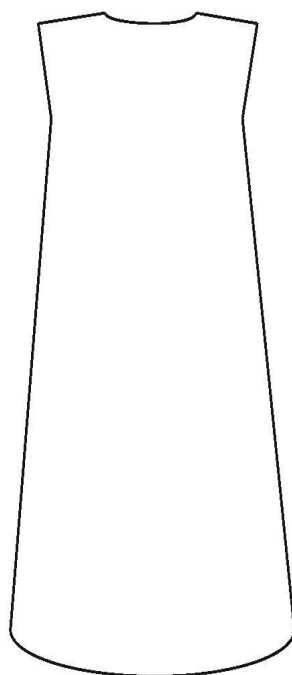
Príloha 6- 4. MODEL



- vesta



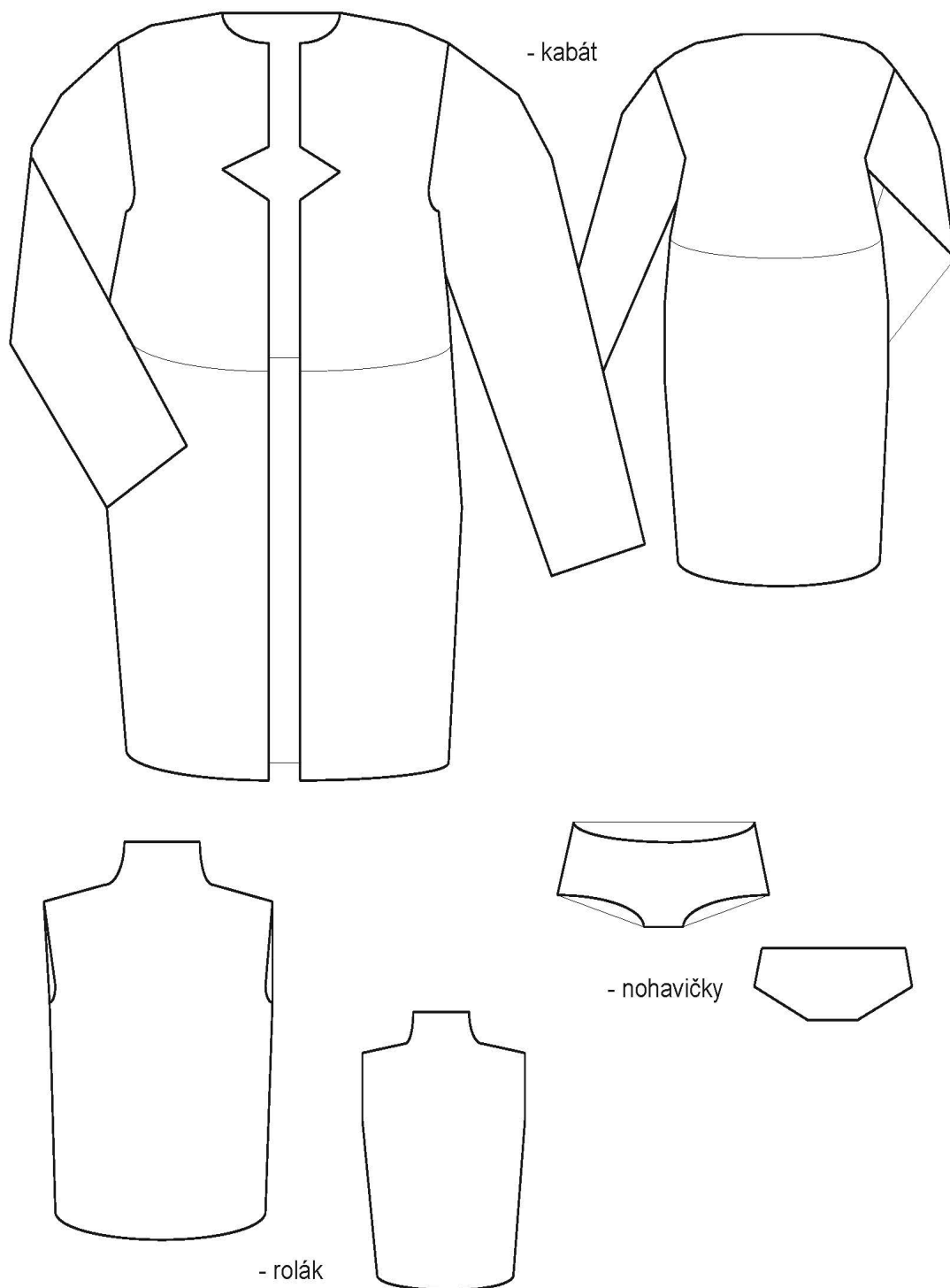
- šaty



- nohavičky



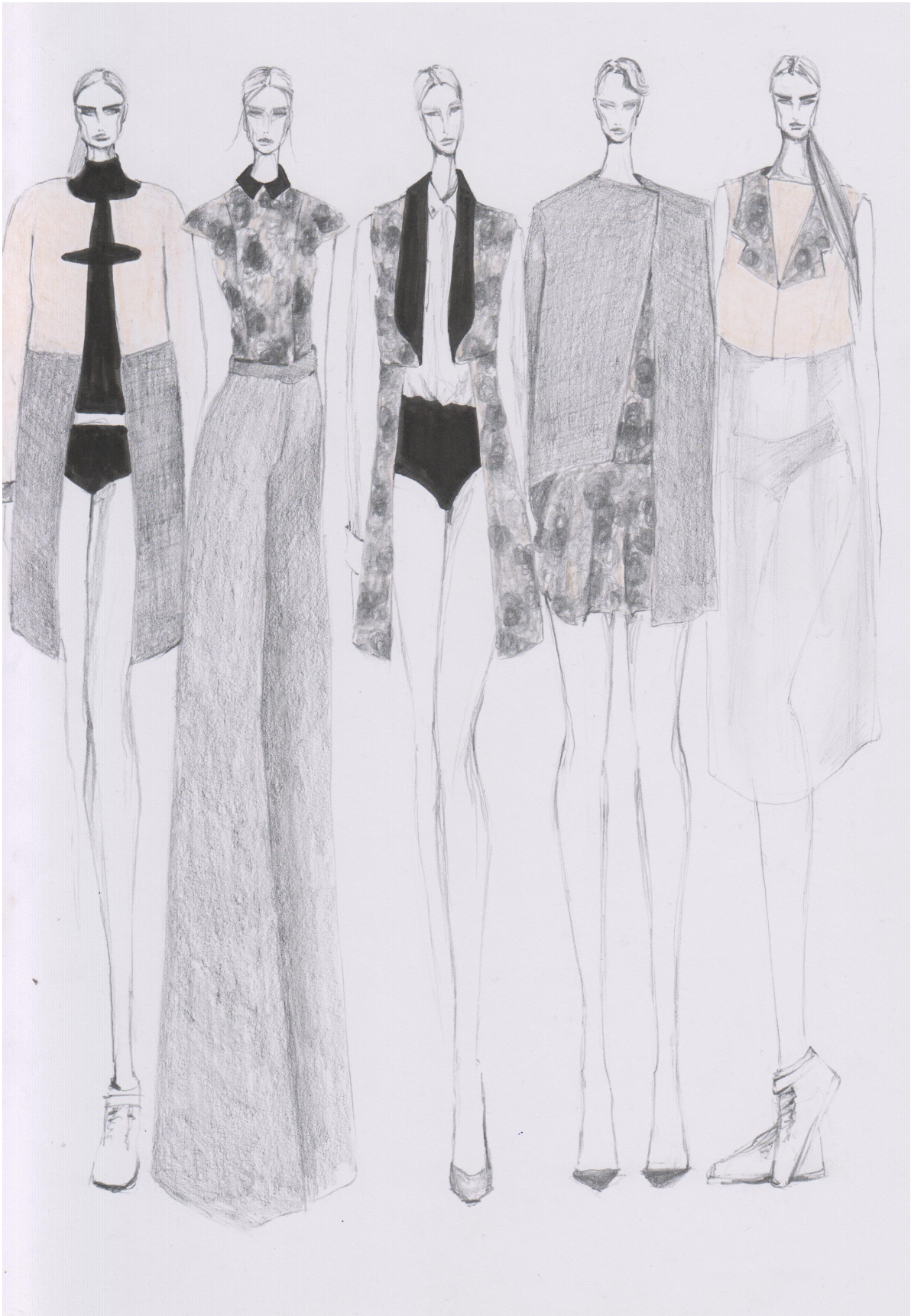
Príloha 7- 5. MODEL





Príloha 9- Dokumentácia





Príloha 11- Fotografia prvého modelu



Foto: Dominika Kolláriková

Príloha 12- Fotografia prvého modelu- detail



Foto: Dominika Kolláriková

Príloha 13- Fotografia druhého modelu



Foto: Dominika Kolláriková

Príloha 14- Fotografia druhého modelu- detail



Foto: Dominika Kolláriková



Príloha 15- Fotografia tretieho modelu



Foto: Dominika Kolláriková

Príloha 16- Fotografia tretieho modelu- detail



Foto: Dominika Kolláriková

Príloha 17- Fotografia štvrtého modelu



Foto: Dominika Kolláriková

Príloha 18- Fotografia štvrtého modelu- detail



Foto: Dominika Kolláriková

Príloha 19- Fotografia piateho modelu



Foto: Dominika Kolláriková

Príloha 20- Fotografia piateho modelu- detail



Foto: Dominika Kolláriková

